



# 撒 阅读红包 设 干场书宴

## 上海书展下周启幕 1267场活动创纪录

8月13日至19日,2025上海书展暨“书香中国”上海周即将举行,今年书展首次设置上海展览中心、上海书城“双主场”。同时,本届上海书展阅读活动数量将达到1267项,创下历史新高。

### 出版方携手献佳作

继2013年之后,湖南再次受邀作为上海书展主宾省。湖南出版集团、中南传媒汇聚旗下12家出版发行单位,将带来超4000种精品好书以及29场重磅活动亮相上海书展,包括《时间简史》今年推出的全新纪念版、马伯庸“见微”系列(《长安的荔枝》《太白金星有点烦》《桃花源没事儿》)、张嘉佳系列(《从你的全世界路过》2025全新纪念版)等。知名作家马伯庸、刘同、杨红樱等,将与读者面对面交流互动。还有超过50种具有湖南特色的文创产品,如湘绣、书签、陶瓷、文具等进行展销。

中国出版集团组织旗下23家文化品牌出版机构,带来近4000余种约48000册精品图书,重点新书有中华书局《三国演义》(七色汇评本)、东方出版中心《上海六千年:海纳百川的文明之路》、现代出版社《巴金图传》等。中国出版集团首次在展区内设置“文创展销专区”,带来人民文学出版社的“人文之宝”、商务印书馆的“涵芬文创”、中华书局的“中华观物”、荣宝斋的“荣宝斋文创”。

书展期间,中国出版集团还将举办作家何建明《浦东新史》新书发布会、鲍鹏山《孔子语录》新书签售会等。

作为本地的出版集团,上海世纪出版集团将在书展上呈现图书近万种,其中新书2000多种,举办活动近300场。



历届上海书展现场  
本文图片 记者 王凯 摄

### 双主场玩出新花样

“中国式现代化与现代化人民城市建设——‘五大文库’首发式暨学术研讨会”于8月14日上午举行,邀请理论学术界的专家学者,围绕“五大文库”(“党的创新理论体系化学理化研究文库”“中国哲学社会科学自主知识体系文库”“上海智库报告文库”“上海社科名家文库”“上海社科新人文库”)的新书首发展开探讨。上海图书公司还特设“敦煌主题展区”,引入敦煌题材书籍、敦煌主题文创产品、联名产品。

福州路上海书城首次作为双主场之一亮相,以“创新”为核心,计划展销图书品种超12万种,举办“书页之间 阅见文创”文创市集主题展,汇聚红色主题类、生活创意类等六大品类文创精品近3500种。1—7楼“书展特惠”“图书联展”“文创市集”“主题快闪”等区域设计导览指示牌、展牌、指引地贴等各类导视、展览画面近300个。



### 惠民举措更添书香

上海展览中心会场将发售约40万张参观券,在推出读者线上购票的同时,书展举办期间,将在上海展览中心延安中路和南京西路东西两侧入口,分别设立便民服务点,为中老年读者提供现场购票。

2025上海书展特别推出“惠民阅读券”。8月13日至19日每日9时,通过抖音和美团两大平台,推出满50元减20元、满15元减5元的“惠民阅读券”。每个消费账户每天可抢购不同面额“惠民阅读券”各1张,当日有效,若未使用,将在24小时内自动退还。

书展期间,展馆外排队区配备户外雾化喷淋系统,在展馆内部多处设置休闲区,为读者提供休息、用餐等多元化服务。也预备了雨具提供给市民读者,以备不时之需。

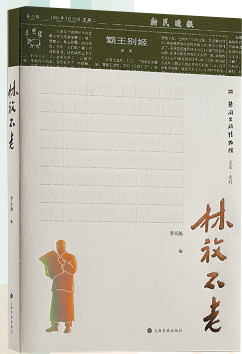
凭上海书展购票绑定信息及相应金额消费小票,即可在与上海展览中心相邻的静安嘉里中心、中信泰富等商场客服台领取2小时免费停车券。

本报记者 徐翌晟

## 本报四本新书亮相上海书展

本报讯(记者 邵宁)2025上海书展期间,新民晚报社将有主编或参与出版的《林放不老》《我常常想起一些人——爱夜光杯 爱上海·2024》《对话至宝:上海讲坛第三辑》《上海市民生活记忆》四本新书与读者见面,并在两大主会场举办新书发布会、签名售书等活动。

由本报高级编辑李天扬编辑、上海书画出版社出版的《林放不老》(见下左图),将于8月14日14时在上海展览中心举办首发式。此书收录了赵超构(笔名林放)的散文手稿、信札原件、摄影作品和其他文物图片。新一辑的“夜光杯”美文精粹《我常常想起一些人——爱夜光杯 爱上海·2024》(见下右图),将于8月17日19:30在上海展览中心举办首发式,一批文化名家将现场签名售书。由上海博物馆和本报共同推出的《对话至宝:上海讲坛第三辑》,将于8月18日13时在上海展览中心举办新书发布会。由上海市档案馆选编,新民晚报社、黄浦区档案馆等联合呈现,上海文化出版社出版的《上海市民生活记忆》,将于书展期间在上海书城举办新书发布会。



## 上芭新作亮相国家大剧院

# 百合花开 足尖传韵

作为上海市重大文艺创作委约项目,上周末,上海芭蕾舞团根据茹志鹃1958年发表的同名小说创作的芭蕾舞剧《百合花》在国家大剧院连演三场。作品由茹志鹃之女、作家王安忆改编,王舸执导,集结杨帆、秦立运、萧丽河等国内顶尖阵容。

首演现场,随着柔美的音乐声缓缓落下,洁白的百合花铺满整个舞台,雷鸣般的掌声在观众席间爆发。该剧艺术顾问、国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝衡表示:“看到了年轻演员的成长,他们特别会表演,动作干净,情感表达到位,为他们骄傲!”

《百合花》通过“通讯员”“新媳妇”“大姐”因“借被子”产生的交集,将三人间如百合花般纯洁美好的情感娓娓道来。不少观众在观演后纷纷重读茹志鹃的原著小说,回味经典电影版本,更有观众走进剧场二刷舞剧。大麦网上,《百合花》页面“想看”人数翻倍。

从文学到电影再到芭蕾舞剧,《百合花》历经不同艺术形式的演绎,历久弥新。今年适逢茹志鹃诞辰100周年,《百合花》首次以芭蕾舞形

式搬上舞台,王安忆说:“这是上芭给妈妈和我最好的礼物。”

能够亲眼见证母亲笔下的人物在芭蕾舞舞台上焕发新光彩,王安忆动容道,《百合花》就像一泓清泉,用一床被子、三个年轻人的故事,为当代青年提供了干净、纯粹的力量。

“从《白毛女》到《百合花》,上芭在芭蕾民族化的道路上从未停止探索。”上芭团长李萍萍说。洋溢青春气息的《百合花》保留了原著小说清新俊逸的文学气质,服化道尽展江南文化温婉气质。在王舸精心构筑的倒叙空间里,舞剧以“大姐”的回忆为引,通过交错的现实与记忆空间铺展叙事。轻喜剧般的灵动舞蹈勾勒出浓浓的军民鱼水情,却在最温柔的瞬间,让观众感受到战争的无情与和平的珍贵。

据悉,该剧将于今年10月亮相海安大剧院,并登上第24届中国上海国际艺术节的舞台,以富有诗意的舞台呈现将这束承载着青春信仰的艺术之花绽放在更多观众面前。

本报记者 朱洲

## “东方微笑” 对话当代艺术

《穿越时空的凝视:麦积山石窟艺术的千年回响》展近日在上海宝龙美术馆举办。在同一个展厅里,来自麦积山石窟的“东方微笑”和33位当代艺术家的再创造,共同奏响一段千年回响的乐章。

麦积山石窟位于甘肃省天水市,自东晋十六国后秦始凿,历经12个朝代,走过1600余年,它与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟,并称中国“四大石窟”,且是唯一没有被外来入侵者破坏和偷盗的石窟寺,因此保留下大量传世泥塑作品。此次,麦积山石窟艺术研究院携137件麦积山石窟精品亮相上海,其中珍贵文物62件,包括一级文物12件,重要复制洞窟3个,将麦积山石窟艺术全面、多样地展示在观众眼前。麦积山石窟具有强烈的文化延续性,特别是佛像面容表情独一无二,被称为“东方微笑”。

泥塑佛像、洞窟壁画、石雕造像碑、微缩

洞窟模型、研究文献等多类型展品也成为当代艺术的灵感来源。在“凿山为境”“有相美学”“塑影凿痕”“千年流光”等展览板块里,37件当代艺术作品并没有集中一处,而是流散分布在各个展品旁边。

在此次展览中,最高塑像是来自133洞窟的宋代造像《释迦会子》,约高3.5米。在这尊造像边安放艺术家戴耘的作品《菩萨像—东方维纳斯》,用红砖、水泥、钢筋等工业材料创作而成。

这些镌刻在岩壁上的艺术基因,正通过当代视角获得新的诠释,构建起跨越时空的审美对话,让古老智慧在现代语境中焕发新生。

本报记者 乐梦融

