

上海好书 半年榜出炉

本报讯 (记者 徐翌晟)2025“上海好书”半年榜30种图书昨天出炉。本次评选参照“中国好书”的选书和分类标准,按内容分为主题出版、人文社科、文学艺术、科普生活、少儿读物五类。本次的“上海好书”半年榜聚焦中国式现代化的发展,聚焦中华灿烂文明,关注中华文明的细节;聚焦海派文化,展现上海的底蕴和风貌;聚焦人类文明的发展进步,以全球眼光看世界;聚焦社会热点和科技前沿。

进入榜单的《游戏直播简史:重塑游戏、电竞与情感经济》由华东师范大学出版社出版,是一部关于游戏直播、电子竞技与情感经济的民族志,带领读者进入游戏直播的幕后世界,理解内容创作、技术平台与观众互动之间的复杂动态。

党史学家刘统著《飘扬的国旗:写给青少年的新中国成立故事》由少年儿童出版社出版。该书聚焦新中国成立前波澜壮阔的历史,讲述了共产党从瑞金到陕甘宁边区,在困境中探索执政方式,领导人民自力更生、艰苦奋斗,最终取得革命

胜利的伟大历程,旨在激发青少年的爱国情怀与民族自信。

华东师范大学出版社的《地中海文明共同体:从公元前3000年到轴心时代》以“文明共同体”概念为核心,广涉公元前3000年到轴心时代之间地中海地区的文明体,对早期地中海文明进行了全景式考察,是融通世界历史、世界文明史与世界体系学说的原创力作。上海译文出版社的“罗斯福时代”丛书是历史学家小阿瑟·M.施莱辛格撰写的美国史巨著,系统描绘了富兰克林·D.罗斯福领导下的美国在20世纪30至40年代的深刻变革,是理解20世纪美国政治转型、自由主义发展与总统制演变不可或缺的经典文本。上海人民出版社的《法国大革命史:1789—1815》从旧制度末期写到第一帝国覆亡,全书结构新颖、气势恢宏、自成一统,全面、真实、客观地为读者展现这场大革命波澜壮阔和反复曲折的全过程。

上海市地方志办公室、当代上海研究所、陆杰城市影像工作室著,上海远东出版社出版的《上海图鉴 黄浦江》用丰富的图片、精练准确的文字,展现上海的母亲河黄浦江如何滋养城市发展、推动航运旅游,并见证上海崛起为国际大都市的历程。该书以黄浦江的历史沿革和功能转变为主线,为读者呈现“可视化”的时空之旅。

当创作拥抱AI 艺术奔向何方

一场文化实验正在民生现代美术馆进行

▼《德累斯顿AI曲谱》



观众在展览现场体验互动装置



视觉艺术的分类中,恐怕要多出一种新鲜的材质:AI。和国画、油画、版画、雕塑不同,利用AI创作的艺术离不开算力和跨媒介,他们利用多维的互动性和现场的感染力,让艺术展品变得缤纷有趣。

近日,来自全球各地的多名AI艺术家携作品集结于上海民生现代美术馆,国际年度重磅展览“提视造境:国际人工智能艺术文献展”在此举行。这场创新展览的举办,是上海对AI于艺术场景使用的未来拥抱,呼应了不久前在上海举办的世界人工智能大会。

作为官方特别推荐艺术展,本次展览集结全球10个国家和地区的20余位顶尖AI艺术家及团体,通过31件/组跨媒介作品,直面AI对艺术本质与人类创造力的深层冲击,开启一场关于人机协作、记忆重构与未来感知的文化实验。

展览以独创的板块结构,呈现全球艺术家在AI语境下的先锋探索。一件曾经冲上全球热搜的作品《德累斯顿AI曲谱》来到现场。它由德国作曲家克里斯提安·冯·博瑞斯与德累斯顿交响乐团于2017年首演,这是全球首部由AI自动生成并被完整演奏的交响曲,全长约40分钟、含7个乐章。所有音符由博瑞斯与程序员伙伴开发的开源框架生成,系统输入古典大师巴赫、瓦格纳等作品素材,检验AI的声响排序能力。

人类的共同记忆是否会被照片覆写?德国艺术家鲍里斯·埃尔达森展出了轰动业界的“AI伪造记忆”系列摄影作品;来自新加坡的何锐安用档案数据训练AI,追问历史逻辑;温辰昱在《兰芳实现》中重构南洋华裔文化乌托邦;越南艺术家阮太保则以算法织机编织印象派与东方哲思的跨时空对话——揭示AI作为“可反复擦写的记忆体”对历史真实性的解构。

展览的英文名称“Promptscape”(提

视造境),是由风景、逃逸和加速三个单词合在一起的生造词。看似毫无关联的词汇,其实分别隐喻了三个方面:AI生成图像成为数字时代的“新自然”、突破既有认知框架的出口和推动文化加速衍生的技术引擎。

展览直指人工智能对文化核心的挑战。策展人姚大钧与马楠提出:“AI的首轮冲击并未解放人类劳动力,反而直击创意与文化内核,其本质是人类历史经验的总和与集体无意识。”展览拒绝将AI视为单纯的生产工具,而是将其定位为创作对象和艺术叙事的主题。

此次展览将持续至11月30日,其文献意义甚至超越了技术展示。主办方认为,这场展览是AI艺术发展史的阶段性文献,更是面向未来的文化宣言。正如策展团队所言:“这里是人机共演的博弈现场,是生成性文化的实验场域。展览以艺术之名,向世界抛出有关创作本质的终极诘问。”

本报记者 乐梦麒



■ 上海U16全运队主帅 成耀东 本文图片 记者 李铭坤 摄

上海队首次杀入明日之星冠军杯五六名争夺赛 成耀东挂帅 果然不一样

昨天,2025上海明日之星冠军杯在上汽浦东足球场结束了第一天的排位赛,上海U16全运队2比1战胜神户胜利船,取得两连胜,将与马赛争夺第五名。而另外两场半决赛中,弗鲁米嫩塞2比1绝杀曼城,本菲卡2比1逆转切尔西,最终本菲卡与弗鲁米嫩塞将在“白玉碗”进行巅峰对决,切尔西与曼城则将在三四名争夺战中上演英超内战。

面对众多强手,身为东道主的上海队在主帅成耀东的带领下,在本届明日之星冠军杯上的表现可圈可点。小组赛前两场比赛,上海队先是在开幕式中以1比2惜败曼城,第二轮又以0比1不敌本菲卡。纵观这两场较量,上海队虽然都是落败,但场面上并不难看,尤其是在进攻端多次创造机会,可惜球员门前把握机会的能力一般,得势不得分。最后一轮小组赛,凭借敖翔、许祺祯的进球,上海队以2比1艰难获胜,击败了来自德甲的莱比锡红牛队,迎来本届赛事的首胜。值得一提的是,这也是连续四届明日之星冠军杯赛事中,上海队对阵境外对手的小组赛首胜。

今年的上海明日之星冠军杯,东道主上海队发生了变化。由于全运会男足项目历史上第一次设置U16组别,由成耀东挂帅的上海U16队符合年龄要求,此番是第一次参赛。这支球队组队不到一年,球员分别由幸运星、申花、海港、嘉定汇龙、杨浦体校等青训机构输送。球队中来自上海海港的许祺祯、李文博,来自上海申花的顾博宇、施子骞以及来自上海幸运星的李秋甫,都曾入选过中国U16国家男子足球队,可以说实力不错。

昨天,上海队乘胜追击,在5—8名排位赛中有上佳表现。上半场第4分钟,主队便通过一次界外球的机会由17号姚奕成远射破门。下半场神户胜利船发起反扑,并由43号狄亚洛阿尔法门前包抄破门扳平比分。随后上海队抓住神户胜利船越位进球被判无效的机会,快速长传发起反击,由替补登场的李文博完成破门。最终,上海队以2比1取胜,将与马赛争夺第五名,比赛将在明天10时开打。由于邀请的强队众多,过去的两届赛事,上海队都只拿到第七,本届可以说是有所突破。

而两场半决赛的争夺中,来自巴西的弗鲁米嫩塞在伤停补时阶段进球,2比1绝杀曼城;葡超的本菲卡则以2比1逆转英超的切尔西,成功晋级决赛。弗鲁米嫩塞与本菲卡的决战将于明天18时30分进行,并将在多个平台同步直播。

本报记者 关尹

■ 上海U16全运队小将在比赛中

