

烽火里来 鲜活至今

三毛90岁了



■ 张乐平画的抗战漫画

一个“光光头上三根毛，圆圆鼻子往上翘”的孩子在饱经苦难后，为了生存加入了抗日队伍，引发了一系列令人哭笑不得的轶事趣闻，成就了家喻户晓的“三毛”。陪伴几代人长大的三毛90岁了。昨天，在巴金图书馆开幕的“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”上，我们又重温了自1935年“三毛”形象诞生以来，到1992年张乐平先生逝世半个多世纪的各种三毛形象和系列。

“三毛之父”张乐平先生自1937年即参与抗日宣传队，整个抗战时期始终坚持作画。1946年，他以抗战时期的见闻，创作长篇连环漫画《三毛从军记》，在《申报》连载，一面世即受大众欢迎。作品以抗日战争为背景，通过少年三毛在军队中的遭遇，展示战争的残酷，是中国首部无字长篇漫画。

展览上，还有张乐平在抗战期间辗转湘鄂等地创作的墙绘、率漫画宣传队沿途进行抗日的珍贵照片。此外，由该漫画作品改编创作的动画片和电影作品，以及现代作家的知名抗战作品也在巴金图书馆进行播出。

“张乐平先生是抗战精神的见证者，践行者、传播者。抗日战争爆发后，作为抗日救亡漫画宣传队副领队，张乐平先生辗转沪苏、鄂、皖、浙、湘等地，‘武器就是一支画笔’，满怀激情与斗志，不负文艺工作者的使命担当，在抗战美术创作领域成果丰

硕，是中国一代知识分子的表率。”上海市作家协会党组书记马文运说。

在巴金图书馆举办这个展览，张乐平之子张慰军感到十分欣慰，他说：“我父亲是非常崇敬李伯伯（巴金）的。他也赞同李伯伯的要讲真话，要反思。晚年，他一直把李伯伯的《随想录》放在他的枕边。三毛虽然老是长不大，但是今年他也已经90岁了。现在还有许多小读者在读三毛。希望大家都能像三毛一样，坚强、勇敢、快乐、热爱和平。”悬挂在巴金图书馆楼梯入口处展览条幅上佩戴着红领巾的三毛画像就是张乐平特意赠给巴金的。

张乐平的谦逊、幽默、有趣，让他赢得了许多小朋友的喜爱，资深媒体人徐平回忆，张乐平晚年曾经说过：“三毛不仅是我的孩子，也是我的老师。”

少年儿童出版社三毛图书编辑部主任周婷带来一个好消息，今年的上海书展上，新出版的《三毛流浪记》将

以数字化的方式保留张乐平绘画的线条，加以重新着色，请儿童文学作家重新配文，90岁的小三毛焕发新光彩。

“张乐平是位思想家，他的作品来自对社会的关注和思考，三毛的形象因此而丰满。今天，我们如何面对三毛，重新发现寻找三毛，如何继承这份历史文化遗产，用新的技术手段和文创形式，进一步放大其艺术和社会价值，还有更多工作要做。”漫画研究学者、上海图书馆中国文化名人手稿馆原馆长、上海师范大学特聘教授黄显功说。

暑期，巴金图书馆将特设主题创作空间带来艺术创作体验活动，带领孩子们一起画三毛、印三毛，并将推出现代作家抗战作品朗诵片段分享，演绎现代作家的优秀抗战篇章，这些优秀的作品也将在巴金图书馆的阅览室和各个阅读区供读者阅读欣赏。

本报记者 徐翌晨

时代 交响

新时代的音乐“新”在何处？中国音乐在世界艺术格局的塑造中如何有所作为？日前，“时代交响”——新时代音乐创作高质量发展座谈会在沪举办。中国文联副主席、中国音协主席叶小钢表示：“中国音乐创作能否达到一个新的境界，留下像《梁祝》《黄河》的作品，才是我们这一代音乐人最大的追求。”

创新是根脉延续

新时代的音乐创作当以时代之需为需，以人民之心为心，从宏阔的历史纵深和鲜活的社会现实中汲取灵感，将个体情感升华为民族集体记忆的表达。中国文联副主席、中国音协副主席、指挥家俞峰认为：“当代音乐创作，应回归艺术为民理念，注入更多中国性、民族性以及文化标识性内容，写出让老百姓、指挥家、演奏家都喜欢的作品。”

从《海上生民乐》到《国歌咏中华》，从《云之上》到《零·壹 | 中国色》，上海民族乐团近年来创作了一系列原创作品，在敬畏传统中寻求创造性转化、创新性发展，深度挖掘中华优秀传统文化的基因密码，激活其现代生命力，用“新表达”承载“中国价值”。团长罗小慈说：“新时代音乐的创新，不是对传统的背离，而是由传统根脉向上的一种发展。”

新时代的音乐创作须具备鲜明的“中国美学精神”，以独特的东方意蕴讲好中国故事，用音乐架起人类共通的情感桥梁，使中国音乐真正成为沟通心灵、凝聚共识的世界语言。曾创作《京剧幻想》等极具标识度的中国交响乐作品的90后作曲家龚天鹏坦言：“科技发展让世界零距离，各国音乐家都在带着各自不同文化背景和美学理念续写交响乐的历史，真诚的创作远胜于技术，因为人类的情感是相通的。”

让世界听见中国

“时代交响”不仅是对音乐本体的描绘，更是在新时代背景下，对音乐创作的恢宏主题、精神气质和价值追求的生动表达。中国音协副主席、哈尔滨音乐学院原院长杨燕迪表示，当今中国音乐创作面临两大命题——“留下来”和“走出去”。留下来，就是留存后世，进入经典；走出去，就是让世界听见中国。

叶小钢呼吁中国音乐创作应刷新风格，“不要再是千篇全是天书一样的谱子，好看不好听”。与此同时，他也指出，“国际文化交流、交锋日益频繁，我们的音乐创作需要有更开阔的国际视野，更有效的文化表达。喜闻乐见、雅俗共赏，不只在教学中，也要体现在艺术实践中。”

在“走出去”的探索中，交响乐和民族音乐所面临的课题不同。上海交响乐团团长周平谈道：“中国民乐往外走，注重的是一个差异性；而对交响乐团来说，强调的恰恰是共振性。”莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基，他们的作品中国各个交响乐团都在演，中国的作品也要努力进入外国交响乐团的曲库，走入他们的乐季，才是正道。

近年来，上交无论是举办国际小提琴比赛，还是受邀外出巡演，都会安排一定比例的中国作品。明年的巡演，乐团也将带上融入中国文化的交响乐作品《中国厨房》。周平说：“中国作品要真的走出去，就是要多演、反复演，让外国观众耳熟能详，让世界听见中国。”

本报记者 朱渊

去中华艺术宫看“活”的神兽

全球首个以《山海经》神兽为主题的沉浸式裸眼3D装置艺术展——《山海经之烛龙秘境》正在中华艺术宫举行。这场融合前沿科技与上古神话的展览，吸引了众多文化爱好者、科技达人和游客前来体验。

当观众穿越由10块高清LED大屏构建的裸眼3D星际漩涡时，张开双臂可以感受飞船震动的真实感；悬空漂浮的异星巨石、吞吐流光的红岩峡谷，从窗边掠过。进入“流界”的幻境桃林，水声鸟鸣环绕，24台巴克4k微距激光投影仪构建360°沉浸式体验，模拟水、雾、风等动态自然场景，结合

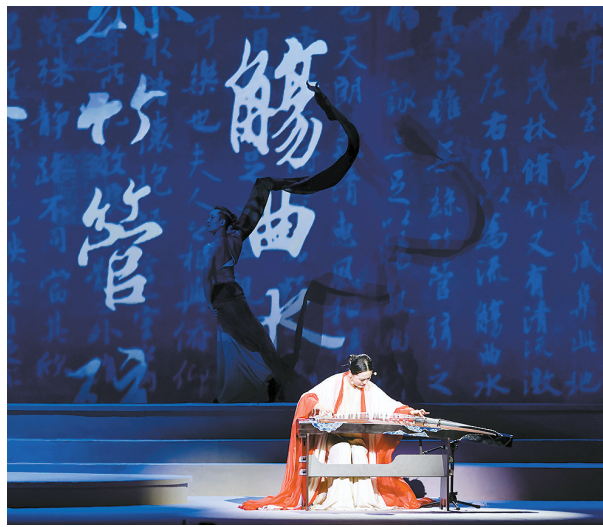
真实花草景观，果香与草木气息在空气中流动，营造了梦幻般的仙境体验。

在“鳞”空间的千鳞洞穴，龙的每一片鳞片均通过Rhino参数建模，再由高精度CNC加工出轻质材料雕塑，最终由人工逐片拼贴，构成具有反光特性与结构张力的空间肌理，光影交织的神秘洞窟令人震撼。“龙息”空间通过ETFE薄膜材料构建轻盈的“呼吸肺泡”，结合多层气室与脉动算法，模拟烛龙“吹为冬，呼为夏”的呼吸节奏，观众可以把手放在“肺泡”上，感受随呼吸律动的巨穹带来的“同频共振”。

《山海经之烛龙秘境》打破了传统

静态观展的故事框架，将上古传说与未来科技融合，中西文化激烈碰撞，以沉浸式互动和赛博朋克美学重新定义神话叙事。项目联合创始人李戴维分享了一个动人瞬间：“一位小观众在LED穹顶装置前驻足凝神八分钟之久。当我轻声询问他的观展体验时，这位小朋友用充满诗意的语言描述道‘看到了宇宙万物的色彩变化’。这正是我们策展的初衷——通过沉浸式艺术体验，激发每位观者独特的审美感知与想象力，让同一件作品在不同观众心中绽放出不同的艺术解读。”

本报记者 徐翌晨



■ 《海上生民乐》演出现场

本报记者 王凯 摄