让日常生活美起来

首映现场变身唐风游园会

跟着电影《长安的荔枝》游奉贤新城

一场电影首映可以怎么玩？可以与主创面对面；可以参加一场游园会，边玩边吃再抽奖；可以存着票根，享受超过60家商铺的优惠；还可以早早抢下同名话剧的早鸟特价票。

昨天，九棵树未来艺术中心以电影《长安的荔枝》团队路演为契机，联合奉贤区博物馆、文化馆及60余家商户，策划“唐风荔枝游园会”活动，创新融合电影、话剧、非遗、文旅商体展等多元元素，为市民打造沉浸式文化消费新场景。

□ 市民体验唐妆

□ 荔枝游园会起点长安

盛唐风里 游园热闹非凡

下午的太阳很烈，但九棵树艺术长廊下市民参加荔枝游园会的热情更甚。参与者化身“荔枝使”，从起点长安出发，沿着“唐代驿道”，一路通过投壶挑战、色香味骰子PK、荔枝障碍运送等六大关卡挑战，完成任务后回到终点长安，手捧小竹篓，兑换非遗体验券、文创礼品，“8颗荔枝就能换一个‘电影之城’的马克杯，就冲这个来的。”刚“通关”的小陈给记者展示了心仪的马克杯和一个国风香囊，“一共花了10颗荔枝，我朋友换了杜甫诗句的帆布包，也很棒！”

当然，你也可以绕过“驿站”，直接体验现场的奉贤非遗技艺。又或者，还有更实惠的选择，奉贤卫健委带来的薄荷手工香皂、薄荷系列中医文创及中医药膳“荔枝茶饮”，都叫酷暑退让三分。而唐妆体验摊位前更是早早排起了长队，“如果发型处理不复杂的话，一个人十分钟，保证你‘有鼻子有眼’。”工作人员边介绍边忙着化妆，“凡身着唐风服装到现场，就可免费体验一次精致妆容。”

如果“九棵树”的这场盛唐游园会让你意犹未尽，那么坐上自动驾驶的“长安的荔枝”主题接驳车，便能来到奉贤博物馆。在这里，“露华浓深——大唐生活美学展”特展正在火热举办，本次展览展出文物达323件，全面还原唐代衣食住行的精致日常。尾厅还特别打造了“唐代西市·沉浸式社教体验区”，设置多个体验工坊，涵盖李白酒肆、杜甫书斋、陆羽茶坊、唐风剧场等，带观众全方位体验唐代诗酒、书法、茶道等生活文化。在这里，观众可以真正实现“博物馆观展+剧场游园”一站式体验。

当日，“跟着电影游新城”活动同步启动，文旅商体展农齐发，“电影+”后缀不断丰富。凭全市《长安的荔枝》电影票根、九棵树演出票根、奉贤博物馆票根，市民游客还可享涵盖餐饮果蔬、酒店民宿、商场、休闲娱乐等60余家商户的专属折扣，形成“观影-美食-购物-文化体验”全链条消费场景。

影厅聚首 主创期盼“再来”

逛完博物馆，坐上免费接驳车，看着电影《长安的荔枝》的预告片，吃着荔枝，安逸地回到九棵树（上海）未来艺术中心大剧场。而后，跟着近千名观众陆续进场，看到大鹏携白客、庄达菲、刘俊谦、孙阳等电影主创来到面前。“刚才那位观众说，来的路上大概一个多小时，比送荔枝还难。但我们心里真的乐开花，能见到你们太高兴了！”面对超过千名热情的观众，大鹏带着主创几乎“席地而坐”，他们畅聊每一个角色的改编背后的用心，也分享原著作者马伯庸对电影版改编的认同和惊喜，他们反复说着“下次还来”，甚至还动情地合唱起了电影的片尾曲。

九棵树（上海）未来艺术中心总经理陈西加向记者介绍说，改造升级以来，他们已承接了上海国际电影节及《水饺皇后》《酱园弄·悬案》等多部电影主创团队路演，“当大家形成来九棵树看明星的习惯，也会经常来这里转转，进而为奉贤新城引流”。而在市电影局工作人员看来，此次《长安的荔枝》奉贤首映，充分运用了现有文旅资源，通过一场线下游园会将其串联，很好地放大了传播效应。“宣发成本并不高。未来也希望各区能够充分发挥能动性，也欢迎各种好片子、好演员来上海。”

本报记者 **孙佳音**

扫码看
荔枝游园会

2部电影
40集番剧
5本漫画

罗小黑的“喵”不可言宇宙

在国产动画电影市场持续繁荣的2025年暑期档，《罗小黑战记2》以“六年磨一剑”的诚意再度点燃观众热情。截至7月24日，影片票房达1.57亿元，预测票房3.97亿元，豆瓣评分8.6分。影片以“慢工出细活”的创作态度，构建起一个充满东方奇幻色彩的暖心宇宙，为中国动画产业提供了“内容为王”的创作范本。

6年前，首部《罗小黑战记》以“流浪猫妖”的治愈故事切入，用2D手绘的细腻笔触勾勒出人类与妖精共存的奇幻世界。其8.0分的豆瓣评分与3.15亿票房，奠定了“罗小黑”IP“小体量、高口碑”的基调。然而，制作团队并未止步于舒适区——第二部电影在叙事格局与制作水准上实现双重跃升。

据制作方披露，全片手绘原画超20万张，1分钟画面需绘制700余帧，细致的描绘使得大场面动画流畅又震撼。同时，制作组打破并重组了传统文化符号，形成“罗小黑”系列作品中独特的新国风美学体系。

《罗小黑战记2》的成功，不仅仅是电影本身的功劳。“罗小黑”系列作品通过电影、番剧、漫画的形式，跨媒介讲述了同一世界观下不同时间、不同人物的故事——《罗小黑战记》番剧讲述的是想要成为执行者的小黑误入人类世界，结识人类少女罗小白的故事；电影则作为番剧前传，讲述小黑与师傅无限的经历；漫画《蓝溪镇》则以老君、清凝、玄离为主角，讲述妖精会馆成立前的乱世故事。三部作品互埋伏笔、彼此串联，构建起一个“时间线交错、人物命运交织”的宏大世界。

这种跨越时间和作品的伏笔，需要创作团队花费更多的时间去构思、打磨剧本，“慢热型”创作模式使得“罗小黑”系列作品的更新频次很低——番剧14年仅更新40集、两部电影间隔六年，漫画至今也只有五本。更新频次低，对创作团队来说是一种舍弃持续热度的勇气，但他们的诚意、“伏笔回收”的惊喜感也带来了一群核心观众。随着电影上映，各大社交平台涌现了一帮“自来水”观众，他们N刷番剧、漫画、电影，梳理故事线，发掘其中的细节和彩蛋，帮助其他人更好地了解整个故事架构。相应的，创作团队的严谨和细致，才让大家“每次重看都有新发现”。 本报记者 **吴旭颖**

原生艺术首次集结亮相上海

素人笔下的『无羁之境』

他们没有学过艺术，没有读过美术史，他们不觉得自己创作的是艺术品，也不把自己看作艺术家。他们生而平凡，是工人、农民、普通劳动者，甚至是有身心疾患的病人。但是，他们拿起随身之物，勾画、编织、堆砌……用朴素纯粹的观念寻找生命寄托。这群心无旁骛的素人创作者未曾想到，他们的作品会被陈列在美术馆中供人欣赏，还在半个世纪后拥有了一个流派的名字——“原生艺术”。

由上海当代艺术博物馆（PSA）与洛桑原生艺术收藏馆共同举办的一场别开生面的展览——《无羁之境：洛桑原生艺术收藏与他方视界》日前开幕，52位中外艺术家的259件作品在美术馆登堂入室。此次展览是“原生艺术”首次集结亮相于中国的美术馆，参展艺术家中还有郭凤仪、库淑兰、张步花等4位陌生的中国面孔。

“原生艺术”的概念诞生于1945年，指的是游离于传统艺术世界之外自学而成的艺术创作，在他们的作品中，模仿的成分很少甚至不存在。作品常采用非同寻常的材料和奇特手法，它们对艺术创作有着原创性的发明。

此次的参展艺术家中，中国艺术家郭凤仪很富有传奇色彩。她本来只是一名热爱民间艺术的农妇，其作品的主题、思想和结构均来自中国传统的思想体系，包括古老的宇宙观、人体穴位图、河图洛书等，所绘形象不仅与人类的身心息息相关，同时也描绘暗示了精神世界的存在。2011至2012年，洛桑原生艺术收藏馆曾举办她的大型回顾展，上海当代艺术博物馆亦收藏了这位艺术家的多件作品，并在上海双年展上隆重推出过她。

瑞士方面策展人、原生艺术收藏馆馆长莎拉·隆巴迪说：“原生艺术的概念意在表达创作本身的自由。任何人都可以成为艺术家，并不一定需要上艺术学院。因此，艺术之门向任何人敞开。”

此次展览将持续到10月12日。 本报记者 **乐梦融**