



继去年“北京人艺上海驻演”全城轰动,今年第24届中国上海国际艺术节将再度推出“陕西人艺上海驻演”。金秋10月,陕西人民艺术剧院首次携5部大戏在上音歌剧院驻场演出。四部“茅奖系列”作品《主角》《白鹿原》《生命册》《平凡的世界》及“陈彦三部曲”之《星空与半棵树》将逐一亮相,黄土地的厚重叙事激荡在黄浦江畔。

值得一提的是,《星空与半棵树》此次特地将全国首演献给上海,并非偶然。陕西人民艺术剧院院长李宣说:“此前,《白鹿原》《平凡的世界》中国巡演首站都在上海。我们始终相信唯有经过上海观众和市场检验,才有底气走向全国。因为上海是包容的、开放的、尊重文化的,能和不同地域、不同类型的艺术作品达成共情。”



金秋带来四部“茅奖系列”作品、一部全国首演新作

陕西人艺选择再度来沪驻演

全国首演 献给上海

为“陕西人艺上海驻演”打头阵的是话剧《主角》,将于10月17日、18日率先亮相上音歌剧院。作品根据作家陈彦获茅盾文学奖的同名小说改编而成,以秦腔名伶忆秦娥的传奇人生为主线,展现了中国戏曲人半个世纪的命运沉浮。

话剧《生命册》将于10月31日至11月1日上演,以创新舞台设计

打造沉浸式观剧体验。讲述孤儿吴志鹏从乡村到城市的挣扎成长,展现金钱与良知、理想与现实的多重矛盾,见证一个“土地背负者”如何在时代洪流中寻找精神归宿。

自2017年首演至今,8年302场演出覆盖88城,创下52万人次观众零差评纪录的话剧《平凡的世界》将于11月4日、5日上演。作品以恢宏的舞台呈现和真挚的情感

演绎,带观众走进上世纪七八十年代陕北普通人的奋斗史诗,见证平凡人如何在时代的浪潮中,活出不平凡的人生。

话剧《星空与半棵树》将于10月21日至23日在上海举行全国首演。该剧围绕老树的利益纠葛展现基层社会的复杂面貌:乡村振兴的阵痛、生态与经济的博弈、基层治理的挑战。

放下《白鹿原》往前走

陕西人艺镇院之作话剧《白鹿原》将于10月26日至28日上演。该剧巡演10年共627场覆盖125座城市,而此轮演出后将迎来阶段性封箱。这部作品以宏大叙事、精湛

表演和地道陕西方言,将50万字的文学经典浓缩为一场扣人心弦的视听盛宴。“我们演了整整10年了。”李宣说,是时候往前走,去创作更多新作品了。有时候,获得巨

大成功的戏也会成为再攀高峰的阻碍,但无论是演员还是剧院都需要不断探索:“《白鹿原》也需要升级换代,所以我们想这轮演完让它稍微歇一歇。”

有好剧 才有好剧院

“陕西人艺上海驻演”的5部大戏中,《白鹿原》《平凡的世界》《主角》《生命册》都是茅盾文学奖获奖作品,而《星空与半棵树》则是陈彦继《主角》后又一部力作。在话剧选材多元化的当下,陕西人艺始终坚持聚焦严肃文学,会否担心市场和票房的问题?

对此,李宣很坦然:“剧院有自身的艺术追求,我们还是愿意去改

编严肃文学,哪怕它们表现的主题很沉重,但不论是时代变革还是生命历程,有些痛是难以避免的,也是无法回避的。”至于票房,李宣说,陕西人艺这十余年来演出千余场,“养活我们自己足够了,至于你说要赚大钱,那做我们这个行业是不可能的。毕竟剧场座位数就这些,我们靠票房盈利是有天花板的。”

陕西人艺如何能做到近10年来佳作不断,几乎每部作品都有一定的全国影响力?李宣说:“一个剧院好不好,首先要看出戏率,其次要看成戏率。怎么看成戏率,你能演出超过百场,才算成戏,因为只有超过100场才能收回成本。剧院剧院,有剧才有院;有好剧,才有好院。” 本报记者 朱渊

拼盘动画片如何摆脱“番剧感”?

从《聊斋:兰若寺》的6段故事说起

追光动画历时四年打造的《聊斋:兰若寺》正在上映中,这部改编自《聊斋志异》的动画电影,采用“1+5”拼盘结构串联六个独立篇章,以多元风格重构经典志怪宇宙。然而,影片豆瓣评分6.6分,票房较同系列前作《长安三万里》大幅缩水,这背后暴露出拼盘式动画电影的创作之困。

影片以蒲松龄夜探兰若寺为主线,串联《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》五个篇章。前两篇章《崂山道士》《莲花公主》采用毛毡动画与土楼结构美学,以充满童真的故事情节吸引亲子群体。《聂小倩》将经典故事背景移植至民国;《画皮》则借鉴宋画仕女图设计角色,呈现中式美学;《鲁公女》以18分钟时长完整呈现超越生死的绝恋,被赞为“全片情感浓度巅峰”。

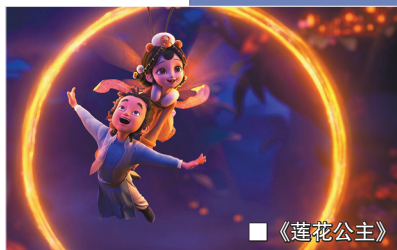
然而,当电影中途风格转变,《聂小倩》篇章中旗袍女子化作骷髅,《画皮》篇章出现女鬼勾魂的阴森镜头时,影院里呈现出“前半场亲子欢笑,后半场集体沉默”的场面。有些带孩子前来观影的家长“没想到后面的《画皮》这么恐怖,中间

离场又觉得可惜”;而一些年轻观众则感觉“前半部分有点昏昏欲睡,后面才渐入佳境”。

追光动画总裁于洲曾表示,六部短片的结构旨在致敬《聊斋志异》中作者蒲松龄在每个故事之后附上的“异史氏曰”点评体例。不过电影毕竟不是“短篇小说集”。《聊斋:兰若寺》的困境,折射出拼盘电影在结构设计上容易出现的问题。

实际上,在《我和我的祖国》上映之前,拼盘式电影的模式大多数被用于爱情影片,用多个故事表达统一的爱情主题。《北京爱情故事》和《咱们结婚吧》都在当时的电影市场里获得了不错的反响。直到2019年国庆档,《我和我的祖国》的上映,让拼盘电影在献礼片的领域开始发光。

此次的《聊斋:兰若寺》却有一些不同,创作团队兼顾家庭观众与年轻群体,难免因篇章风格差异会导致受众互斥。也有人觉得,目前电影呈现出来的效果,类似于网络短篇集《中国奇谭》,或者其他连载番剧的几集放在了一起,缺少了点看电影的感觉。如何摆脱“番剧感”,



是动画电影尤其是有番剧前作的动画电影需要重视的问题。

有意思的是,即将上映的《中国奇谭》衍生电影并未选择“拼盘”,而是将线上作品中反响优秀的第一集《小妖怪的夏天》剧情扩充,制作成《浪浪山小妖怪》。正在上映的《罗小黑战记2》前身也是单集时长不过5分钟,同样选择了在大银幕讲述叙事线更长、更完整的番剧“前传”故事。当然,也有效果不如人意的案例,比如《名侦探柯南:独眼的残像》就被许多观众认为是“一集普通的番剧被强行拉成了大电影”。

《哪吒:魔童降世》《哪吒:魔童闹海》的成功证明,在国产动画电影创作中制作技术和故事创作水平有了质的飞跃。当技术壁垒逐渐消解,国产动画的终极竞争最后都将回归“如何讲好一个故事”。 本报记者 吴旭颖

上昆新创大戏《归鸿赋》

凸显知识分子的家国情怀

竹林七贤的旷达清韵、名士风骨的剑胆琴心、生死知己的赤诚相托、广陵绝响的永恒震撼……当六百年水磨雅韵遇见千年魏晋风骨——上海昆剧团昨天透露,将于9月20日、21日在天蟾逸夫舞台上演今年重点打造的原创新剧《归鸿赋》。

该剧以“竹林七贤”之一的嵇康为主人公,展现中华优秀传统文化在岁月变迁中的精神坚守。这出大戏是在2015年创排的昆剧小戏《嵇康打铁》的基础上进一步孵化、创作而成的。小戏版曾获得当年上海市小剧目评选展演演出奖,2017年全国小戏小品展演优秀剧目。孵化成大戏后的剧本,则先后入选国家艺术基金青年创作人才资助项目、中国剧协曹禺戏剧文学讲习所改稿会、上海戏剧编剧高级研修班成果转化资助项目。

《归鸿赋》特邀著名京剧表演艺术家尚长荣担任艺术指导,由上昆培养的俞霞婷、俞曼文担纲编剧和导演。著名作曲孙建安携手朱铭担任作曲,著名舞美设计倪放、陈晓东担任舞美设计和灯光设计……

与一般认知中的昆剧不同,《归鸿赋》是一台男人戏,由净行、生行、丑行挑大梁。上昆梅花奖得主吴双领领衔主演,且特邀上海京剧院严庆谷跨团合作,形成京昆艺术的强强联手。剧中,主要角色从花脸到老生、老生到小生、丑角到老生等,行当丰富跨度大,表演难度也相当高。这不仅对编剧提出挑战,也将成为该剧亮相后的艺术亮点。

上海市文联专职副主席、上昆团长谷好好表示:“《归鸿赋》既是对昆曲艺术本体的坚守,也是对传统题材的开拓,也是长期培养人才的成果展示。”

本报记者 朱光