

文体社会

沪上看戏 安心暖心开心

从美琪大戏院收到一封感谢信说起

7月19日,观众潘小姐向美琪大戏院送上一面锦旗和一份手写的感谢信。那是几天前,音乐剧《SIX》演出结束后剧组举行签售活动,井然有序的队伍中,突然间,潘小姐晕倒在地,剧场工作人员和观众第一时间向她伸出援手,成为她一段充满爱和温暖的记忆。“那天,只吃了一顿饭,可能有点低血糖,突然之间失去了意识。等我醒来,剧场的工作人员一直在我身边,还让我拿到了剧组的签名……真的是又暖心又开心!”潘小姐表示。

启动应急模式

那天,潘小姐突发状况后,美琪大戏院的工作人员迅速进入“应急模式”。“大家稍微让一让,给这儿通通风!”韩钰与王坚立即疏散了队伍和围观人群,让空气流通更加顺畅,并拨通急救电话。观众中有医务工作者第一时间站出来,检查了潘小姐的体征后,凭借专业经验判断,她并无大碍,但需要立刻补充能量。

很快,工作人员开始了“精准施救”,先喂潘小姐吃下一块巧克力后,她渐渐恢复了意识。“我醒来后,韩钰老师帮我去倒冰可乐,一方面可以降温消暑,另外可乐里有糖分也可以补充能量。王坚老师一直在我身边帮我扇扇子,扶我起来。其他的工作人员还帮我打开了单独的休息间。”她记得工作人员一直在她耳边关心询问:“别怕,我们在呢,现在好点没?”“头晕不晕?要不要联系家人呀?”

让潘小姐感动的是,训练有素的工作人员不仅守护她的健康,还贴心地安慰她,让她不用担心错过签售,她们会替她排队等剧组签名。果然,她状态稳定后,如愿拿到了签名,留住了这份“观剧圆满”。这更让潘小姐真切体会到,在这里,除艺术演出之外,还有一群人时刻准备着守护观众的安全。

深耕服务见效

据美琪大戏院总经理李欣欣介绍,此次参与应急的韩钰与王坚分别是上海剧场行业五星级服务员和四星级服务员。“作为剧场服务人员,我们不仅要注重观众的观演体验,比如会给小朋友送上望远镜和坐垫……还会不断提高我们全方位的服务质量。”李欣欣说,“上个月,上海各剧场高星级服务员通过市演协组织的行业‘年考’,测试涵盖专业技能、服务理念、双语服务、礼宾服务等多元内容,其中就包括应急情况的处理,而且注重的是理论实操双重检验。”

“扇动的凉风、手心的糖果、关切的低语,皆非职责要求,而是纯粹善意的流淌。”潘小姐在感谢信中的文字,点出服务本质——星级建设不止于技能提升,更在培育“主动关怀”的服务文化。韩钰与王坚对急救流程的规范执行、对观众需求的精准捕捉,正是星级服务培训成果的鲜活实践。

美琪大戏院的暖心救援,只是上海剧场行业服务升级中众多故事中的一个。遍布上海各大剧场的星级服务员不断在各自的领域内深耕,让“观剧体验”既有台前艺术的震撼,也有幕后呵护的暖心。对一座城市来说,剧场除了是供人欣赏艺术的场所,也是传递人与人之间暖意、守护社会文明的精神港湾。

本报记者 吴翔



记者手记

爱进剧场

随着上海演出市场的繁荣,上海各个剧场中,类似美琪大戏院工作人员这样的暖心举动屡见不鲜。此前上海交响乐团推出《特殊人群观演服务手册》,为视障、行动不便等特殊人群提供从购票到观演结束的全程“一对一”服务。上海话剧艺术中心不仅推出“导盲犬进剧场计划”,还聘请退役导盲犬作为“名誉经理”,宣传导盲犬相关规则。还有一些剧场在演出后,演员会与观众热情交流,耐心解答问题,拉近艺术与观众的距离。

如今,上海文旅商体展加速融合发展。硬件条件在飞速发展,世界级的剧场不断涌现,先进的声学设计与舞台设

施,能为观众带来极致的视听体验;座位舒适度提升、交通的便捷、剧场周边的吃喝玩乐……给观众更舒适的观演环境。来自世界各地的观众为了这部剧奔赴上海,沉浸式体验这座城市独特的文化氛围。

剧场的硬件质量在提升,上海演出的软件服务同样也在不断升级。从剧场星级服务员的专业培训,到各种观演服务的细化创新,这些都是上海的首创,体现着剧院等对观众服务的细腻与体贴。上海的剧场文化,更是这座城市文明程度的体现、文化软实力的折射。

爱进剧场,爱在上海。 吴翔

制图 邵晓艳

陈逸飞两件作品 入藏浦东美术馆

《东方少女》与浦江同框

本报讯(记者 徐翌晟)艺术家陈逸飞的雕塑代表作《东方少女》与水乡系列油画《拱门与桥》分别由陈逸飞家族及陈逸飞文化发展专项基金正式赠予浦东美术馆,成为该馆永久馆藏。此刻,《东方少女》的身影与浦江不息的江水同框,艺术与时代在这里再次汇聚。

浦东美术馆馆长李曼坤表示,陈逸飞的作品是上海乃至中国现当代艺术发展历程中的重要篇章,是构建完整、有深度的本土现当代艺术收藏体系不可或缺的部分,“在陈逸飞的‘大美术,大视觉’理想中,美不仅停留于画布之上,更融入城市血脉、时代肌理、公众生活之中。《东方少女》代表着城市精

神的具象化,而《拱门与桥》则以诗意笔触重塑江南意象。两件作品共同传递出陈逸飞所追求的精神高度与文化厚度。”

此次捐赠的两件作品,堪称陈逸飞艺术生涯的重要坐标。《东方少女》创作于2000年,是他创作中难得一见的雕塑作品。少女身姿轻盈,右手执扇、左手提笼,神态优雅又充满活力。该雕塑诞生于艺术家位于泰康路的工作室,并于2000年参与了法国文化部主办的“现代雕塑回顾展”,在巴黎杜乐丽花园与贾科梅蒂等世界艺术大师作品并列展出。如今静立于浦东美术馆之中,仿若一位跨越世纪的“海派丽人”,唤醒城市记忆。

《拱门与桥》创作于1999年,是陈逸飞极具代表性的水乡系列作品,亦是贯穿他一生的创作主题。画面描绘了典型的江南拱桥场景,黑瓦白墙与水面倒影彼此交织。艺术家采用了繁复的厚彩磨砂技巧,使画面呈现出细腻的肌理感与柔和的光影氛围,完美再现江南水乡的朦胧意境与流动气韵,寄托了陈逸飞对于故乡的怀念和对于江南人文景观的崇尚。

两件作品虽形制不同,但一起生动诠释了陈逸飞以“大美术”拓展艺术边界、以“大视觉”书写时代精神的非凡实践。此次两件经典之作正式纳入浦东美术馆馆藏,可谓是时代精神的延续。

本报讯(记者 乐梦融)2025年日本大阪世博会上,月球正面、背面土壤样品的零距离对比展示,在中国国家馆内一经展出便引发观众大排长龙。如今,同一批月壤来到上海世博会博物馆,今年暑期的重磅展览“九天揽月——中国探月工程20年”日前在这里开幕。

从一曲《东方红》响彻太空,到嫦娥奔月书写传奇,中国探月工程将神话写进了现实。“九天揽月”展由国家航天局探月与航天工程中心和上海世博会博物馆共同主办,以近百件珍贵的实物实证与翔实的历史档案阐释了“追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢”的探月精神,带领观众近距离感受遥远太空的科技魅力。

本次展览通过“扣月之门”“月途之征”“月程硕果”“筑梦深空”“苍穹回声”五个单元,以“科技+科普、成就+文化”为主线,从“嫦娥一号”开启中国深空探测篇章,到“嫦娥五号”携月壤凯旋而归,讲述了中国探月工程自2004年立项以来波澜壮阔的20年。

大阪世博会同款月壤来上海了

工程研制团队走出了一条高质量、高效益的月球探测之路,一步步实现了从“跟跑”“并跑”到部分“领跑”,充分展现了探月工程作为我国重大科技专项标志性工程的重大成果和重要意义。

展厅里,最亮眼的展品莫过于大阪世博会中国馆的同款月壤了。同样是月球正、背面土壤样品的零距离对比展示,让身处上海的国内观众和身处大阪的海外观众得以共同凝视这月球上珍贵的“宇宙尘埃”。探月成就之光在国内国际两个世博舞台同时闪耀,意义非同寻常。在此次展览中,主办方围绕工程历史背景、研制历程、主要成就、未来任务等,生动讲述了“探月人”以坚定信念将中华民族千年揽月梦想化为现实的艰辛历程,是一曲举国之力“集中力量办大事”的组织智慧赞歌。

“九天揽月——中国探月工程20年”展览前期已在中国国家博物馆、维也纳联合国总部、北京天文馆等地成功举办,引起社会热烈反响和广泛关注,后续还将在全国和港澳地区陆续开展。