

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

和姜文、陈佩斯狭路相逢,大鹏缘何暂时领先——

使人知是荔枝来

◆ 孙佳音



姜文、陈佩斯、大鹏,三人作为导演和主演,谁更具有票房号召力?这个问题很快会由市场给出答案。

由姜文导演并领衔主演的《你行!你上!》、由陈佩斯导演并领衔主演的《戏台》、由大鹏导演并领衔主演的《长安的荔枝》这个周末在影院狭路相逢。虽然前两部影片大胆提档一周,捉对厮杀,后一部为避锋芒悄然延后了上映时间,本周末只做小规模点映,但电影市场正逐渐升温,昨天已交出了单日过2亿元的票房佳绩。目前来看,无论是从排片占比、观众口碑,还是从票房数据来评判,三人中笑到最后的很可能是大鹏。《长安的荔枝》也并非没有缺点,但它又做对了什么?

首先,《长安的荔枝》是一部标准的商业大片,故事简单易懂,节奏明快抓人。作为导演和演员,大鹏很懂当下观众想要什么,此前他参与的《保你平安》《年会不能停!》《热烈》,分别收获7亿元、13亿元和9亿元票房。尤其,相比今夏《长安的荔枝》同名网剧的改编,这次电影版的创作,大大还原了马伯庸原著的故事框架,还融进了

大鹏标志性的商业元素。展开来说,原著讲的是大唐天宝十四载,长安城的某个小吏突然接到一个任务,要在贵妃生日之前从岭南运送新鲜的荔枝到长安,路途5000里,而荔枝保鲜期最多3天,如何才能完成这个任务呢?作为一部中篇小说,马伯庸既讲了李善德这个小人物如何破一个无法解开的死局,精彩好读;也讲了帝国的黑暗,在一个庞大的体制内,小人物如何被利益集团算计、摆弄、戏耍,却无能为力。尤其当荔枝事件过去半年后,安史之乱爆发,击穿了溃烂的大唐,小人物的视角被拉高到整个历史维度,让人不胜唏嘘。改编成电影,大鹏选择把官场的利益纠葛尽量简化,把重点放在了运送荔枝的过程,尤其影片前半段不停计算路线、优化方案,不断遇到问题、解决问题,还穿插进诸多喜剧明星来增加亲切感。甚至为了让各年龄层的观众都能看懂,导演在电影的后半段,不仅以古代官场生存法则对应现代职场,还主动放弃了深层的、惊艳的反转,将故事和情感都处理得尽可能直白。这让电影缺少了一些余味,但相比同档期的其他作品,《长安

的荔枝》已然张弛有度地讲完了一个具有讽刺意味的故事。

其次,电影《长安的荔枝》有着恢宏的场面,甚至可以说是非常唯美的电影画面,这让观众更愿意买票。李善德从岭南到长安的荔枝转运之路,犹如一幅横跨千里之遥的唐代风物图景。在片方发布的拼尽全“荔”制作特辑中,大鹏透露,主创团队为展现这一路上的风貌变化,跨越7个城市进行拍摄,力求带给观众真实的感受。其中,长安场景被填充了大量细节,从人物造型到道具,再到街边小贩的吆喝声,皆努力还原了唐朝的市井风貌。而岭南荔枝园场景则选在广东阳春的真实荔枝林取景,荔枝林中自然生长的苔藓、海芋让整个场景更为真实,也极具岭南氛围。

此外,不仅地域环境有很大差异,电影中长安和岭南的穿搭风格也截然不同。在长安,观众可以从演员官服的颜色对应出人物的官职品阶高低。而到了岭南,人物造型则随性自由许多。电影里的李善德第一次从长安到岭南花了31天,途中他的造型也从长安式的循规蹈矩逐步变成了岭南

式的不拘一格。造型团队为李善德设计打造了17套造型,单是不同长度、颜色的胡须和头发就有十多套,对应着李善德在荔枝转运途中不同阶段的状态。

相比小说,电影对“一骑红尘”的场面作了着重处理。大鹏安排李善德成为最后那一骑,他满头白发,衣衫褴褛,背着所剩不多的荔枝闯进长安,随着“山顶千门次第开”,看到了在路边守望的妻女,但顾不得多看一眼,他破旧的背包就被狼狽地撕开一角,里面飘出了为妻子采摘的红色木棉,随着飞驰的白马在长安的大街上,化作一缕红绸,镜头唯美、浪漫。大鹏表示:“如果说荔枝是李善德不得不做的一件大事,那么,带木棉花是他真正想做的那件小事,但是在他心目中,小事比大事还要重要。”荔枝被交到宫廷后,镜头则切换到上菜的第一视角,焦点落在被一路运送的荔枝上,四周都是虚化的宫女、太监,最终抵达夜宴餐桌,皇上只有背影,贵妃也只露出了嘴角,因为他们都只不过是代表残酷权力的符号。“一骑红尘妃子笑”碾碎了百姓,也碾碎了大唐最后的盛世。

把《天仙配》的美好变成日常

黄梅戏名家吴琼50年如一日传播艺术魅力



扫码看吴琼专访视频



文体人物

她是《天仙配》里灵动的七仙女(见左图),也是《女驸马》中智勇双全的冯素珍。前两晚,黄梅戏名家吴琼带着两部传唱了六七十年的经典剧目亮相上海宛平剧院,以醇厚的唱腔、细腻的表演让戏迷观众再度沉醉于黄梅戏独特魅力之中。

无论是《天仙配》里的“树上的鸟儿成双对”,还是《女驸马》中的“为救李郎离家园”,都是家喻户晓的知名唱段,吴琼在50年的演艺生涯中唱了千百回。演出前的专访中,本报记者和她聊起如何对经典唱段保持新鲜感,她坦言:“融入真情就能百唱不厌。年轻时偶尔会感到倦怠,反倒是现在,我珍惜每一次登台的机会。”

崭露头角

吴琼与黄梅戏的缘分,始于年少时期。13岁时,她考入安徽省艺术学校黄梅戏班,从此踏上了黄梅戏的学习与表演之路。从艺校毕业后,吴琼凭借出色的表演天赋和扎实的

基本功,很快在黄梅戏界崭露头角。她主演的《天仙配》《女驸马》等经典剧目,以清新脱俗的扮相、甜美的唱腔和细腻的表演,深受观众喜爱,成为黄梅戏舞台上的经典之作。

在吴琼看来,黄梅戏的魅力在于它的质朴与真实。“黄梅戏的唱词通俗易懂、旋律优美动听,贴近老百姓的生活。它所表达的情感也是真挚的,无论是爱情、亲情还是友情,都能让观众产生共鸣。”此外,黄梅戏的表演风格非常细腻,“演员通过一个眼神、一个动作,就能传达出丰富的情感。”

创新演绎

吴琼在圈内有“吴大胆”的称号,因其始终致力于黄梅戏的探索和创新,被视作黄梅戏先锋代表。20世纪90年代,她大胆探索黄梅歌这种演唱方式,将传统的黄梅曲调和现代流行的音乐融合在一起,形成独特的个人演唱风格。

她创排现代黄梅戏《严凤英》,展现黄梅戏大师严凤英为追求艺术,在情感和理性间的一次次挣扎和抉择。她主演《太白醉》,从旦角转换为生角,反串李白,演绎其跌宕起伏的一生。她还主演黄梅戏音乐剧《贵妃还

乡》,将黄梅戏的唱腔与西方音乐剧的表现形式相结合,给观众带来全新的视听体验。

如今,传播方式的改变给传统戏曲带来新的挑战。黄梅戏是诸多传统剧种中较早“破圈”的,并吸引了众多Z世代的粉丝。现年63岁的吴琼也紧跟潮流,在抖音平台,她拥有315.2万粉丝,累计获赞4960.8万。

分享热爱

谈到如今戏曲演员纷纷登上网络平台寻找“出圈”机会,吴琼觉得这也是对剧种的一种推广,黄梅戏作为国家级非物质文化遗产,需要更多人来关注和传承,“我们要想办法让黄梅戏走进年轻人的生活,通过各种渠道让人了解黄梅戏的魅力;另外,我们也要在传承的基础上不断创新,创作出更多符合当代观众审美需求的作品。”

在吴琼的抖音账号,置顶的是她和丈夫阮巡一起拍摄的短视频,其中藏着他们婚姻幸福的密码——“怎样才算三观不合?”“最让人讨厌的沟通方式是什么?”哪怕是在网络平台,率真的吴琼也真诚地分享她对艺术、对生活的热爱。

本报记者 朱渊

