

文旅商体展
融合促消费

正值盛夏长假,城中文旅热度不逊高温,随着高铁网络的“公交化”运行和长三角一体化战略的深入人心,上海市民的足迹亦不再局限于本地,而是轻松辐射至南京、杭州、无锡、苏州、宁波、嘉兴等周边城市。除了寻觅和开发避暑纳凉的好去处,上述周边更已成为沪上居民文化生活的惯常延伸。当日往返的城际出游模式——看一场曾错过的演出、逛一个心心念念的展馆、游山玩水品尝美味,通过主题呼应、在地化重构和消费链整合,让苏浙沪皖包邮区的文旅资源形成有机网络。

今年暑期,长三角铁路预计发送旅客过亿人次,其中近三成是当日往返的文化休闲客群。高铁车厢里,手持多馆联票的游客、追看跨城戏剧的文艺爱好者、带孩子参加博物馆研学的家长,共同构成流动的文化图景。交通的便利直接催生了文化资源的深度协作与互补效应,形成了特有的文旅接力。

比方在演出市场,互联互通令错过的精彩,得以异地重逢。许多热门话剧、舞剧和演唱会,开启在长三角主要城市巡演的模式。上海一票难求的现象级演出,无论是里马斯·图米纳斯的《浮士德》,还是克里斯蒂安·陆帕的《酗酒者莫非》,又或者舞剧诗剧《只此青绿》,可能下一站便在南京保利大剧院或杭州剧院上演了,为错失上海场次的观众提供了“二刷”甚至“首刷”的机会。反之,上海本地一些精品的、相对小众的音乐会或实验戏剧,也因其独特的艺术魅力,吸引着苏浙皖一带的乐迷和剧迷专程前来打卡。大家在平台购票时,都不再只盯牢本地,长三角演出资源的深度联动,

实现了热门剧目的分流和演艺场景的创新,形成了梯度互补的消费网络。错峰观演既疏解了上海的文化消费压力,也激活了周边城市的演艺市场,杭州、嘉兴还曾推出“演唱会专线大巴”,覆盖上海、苏州、宁波等200公里内城市。“为一部剧、赴一座城”,极大地盘活了区域内的文旅潜力,让优质演出资源在更广阔的范围流动共享,形成多向滋养的生态链。

与此同时,博物馆与美术馆的区域联动愈发紧密。长三角拥有众多重量级文化场馆,暑期更是精彩纷呈,各场馆都会在此期间推出重磅特展,内容涵盖历史文物、艺术作品乃至潮流文化,满足不同年龄层和兴趣群体的需求。这边厢,上海当代艺术博物馆的“贝聿铭:人生如建筑”人潮汹涌,转身即可奔赴苏博,现场感观贝氏建筑美学。又或者,在上海博物馆看完“金字塔之巅·古埃及文明大展”还不过瘾,则可同步去南京看“永恒的木乃伊”,去杭州看“消失的法老VR展”……

这种联动超越了简单的“你也有我也有”,通过主题呼应、展品互借、视角互补,鼓励观众“看过的展,去别处换个角度再体验一把”,深化对文化议题的理解,极大提升了区域文化资源的价值。

此外,为了承接跨城文化热潮,延时开放也成了今夏长三角文旅设施的标配,苏浙沪多个场馆都开设了夜场,让上班族都能在收工后打个高铁来回。

至于Citywalk与地方美食的融

入,另为艺文之旅添了烟火气——逛完苏州园林,也必要走走平江路,不能错过一碗苏式三虾面;看完南博大展,深入老门东或夫子庙,臭豆腐或盐水鸭总要来一份;浙江美术馆出来,沿北山街或南山路骑行,苏堤上寻一个喝茶所在,一杯龙井消暑……这正是所谓快旅慢游,风土人情皆是理解艺术与历史的生动注脚。

而支撑跨城体验的是一套日趋成熟的协同机制,并非朝夕一蹴而就,实则是徐徐图之,文旅消费的一体化在这些年来,已从单点消费进阶到区域联票。长三角区域各项“一卡通”获得全面推广——跨城联动举办上海旅游节、上海国际艺术节等重大节展活动;共同策划长三角旅游主题产品;强化社保卡“一卡通”在文旅场馆的应用;携手推出文博美展……上海“随申行”与多个长三角城市的官方出行平台完成系统化对接,开启公共交通乘车码联通:民众无须下载新的App,即可丝滑切换乘车场景。应季应景的长三角“点对点”跨城文化专线,以“交通+文旅”的深度融合,倡导“周末微旅行”,民众进入城际快线专区,根据需要选购“一票联程”,便可由人民广场、浦东世纪大道指定地点发车直达他城展览现场。

在盛夏的每一次跨城文旅中,一种基于互鉴与共享的新江南风尚方兴未艾。

《聊斋:兰若寺》:
集锦式情爱志怪叙事

◆ 李欣泽

《聊斋:兰若寺》作为追光动画“新文化”系列新篇,以故事集的形式,绘就了蒲松龄笔下光怪陆离的聊斋世界。在一寺一树一井中,见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情。让观众于沧海桑田世事变幻中,体味至纯至真至善的人生悲欢和人间真情。

书生蒲松龄夜宿兰若寺,掉到井下,遇到两位得道的精怪龟蛙讲故事,请他一判高下。影片由此以集锦的方式串起了由卡通而至写实,情绪从轻松趋于浓烈,内涵由“低幼向”过渡至“成人向”的五个故事,结构布局不落窠臼。

开篇的《崂山道士》风格明快诙谐,讲述了书生王承逐新趣异,拜崂山道士学“穿墙术”,却吃不得苦,因肆意卖弄,导致出乖现丑,贻人笑柄。《莲花公主》中顽皮的窦旭渴望仗剑走天涯,梦中与峰国莲花公主志趣相投,扶危救难,打败蛇妖的入侵。《聂小倩》则讲述了一个民国版的“倩女幽魂”的故事,乱世的“人鬼情未了”令人扼腕叹息。《画皮》通过王大郎妻子陈氏的视角,讲述了一个“蜂争粉蕊蝶分香”的故事,表达了男性情感的游弋对爱妻的伤害。《鲁公女》讲述了张于旦和鲁瑛之间一段双向奔赴,超越生死、时间,最

终突破命运桎梏的真挚爱情故事。五个故事有金线串珠,形散而神不散,相互对照生发,道尽了情爱的面面观,有条不紊,内涵丰赡。

《聊斋志异》全书描写女性的作品占一半以上,大部分温柔贤惠、美丽多情,是作者心中理想女性的写照。《聊斋:兰若寺》在原著基础上对女性形象进行了现代化改编,突出其与当下时代相契合的精神气质。

《崂山道士》中的妻子脾气暴躁,但王承穿墙失败后,只有妻子心疼自己的丈夫,担心他的安危,诠释了相濡以沫的夫妻情。《莲花公主》中莲花公主小鸟依人,柔美可爱,率真勇敢,与窦旭可谓娇鸾雏凤。《聂小倩》中聂小倩在爱与陪伴中种下了情根爱胎,在燕赤霞的帮助下,重生为人,成为掌控自身命运的独立女性。《画皮》中清苦芷萱的陈氏一句“恶心”,是压抑千年的女性呐喊,直指女性在传统关系中的压抑与反抗,是对鸿案鹿车故事的改写。《鲁公女》中的鲁瑛一袭红衣,豪气干云,对张于旦目成心授,“一眼万年千树雪,除却相思不识君”。转世后苦苦等待,与所爱感动孟婆,冲出黄泉路,否极泰来,终得所愿,令人荡气回肠。

五位女性的形象重构,凸显出她们主体意识的觉醒,刻画出其至



情至性,不畏强权,敢爱敢恨,求真向善的美好品质。

作为东方奇幻盛宴的《聊斋:兰若寺》,一部作品兼具五种风格:《崂山道士》致敬上美厂木偶动画,首创毛毡材质,再现了原著中剪纸成月、筷子化仙、壶酒不竭、月宫晚宴等场景,踵事增华,妙趣横生。《莲花公主》中的蜜蜂王国建筑参考了福建土楼,水彩晕染极具唐风唐韵。《聂小倩》中的火车、军队、兰若坊酒店,现代化气息扑面而来,伴随刀光剑影及水墨氤氲,演绎东方鬼魅与乱世奇情。《画皮》以《清院本十二月令图》《卧游图册》《珍石册》《吉祥多子图》等为美学参考,充满着工笔淡彩的雅洁和文人画气息。《鲁公女》中的黄泉路上忘川河水汹涌翻腾,彼岸花汇成绚烂花海,往生门孟婆法相庄严,黑白无常恐怖狰狞,场景结合叙事大开大合,令人荡气回肠。

《聊斋:兰若寺》将古典奇幻与当代价值观巧妙融合,风格迥异的志怪故事各美其美,兼具视觉美感与思想深度,勾勒出人与妖、真与假、爱与恨的复杂情感,彰显了中华文化传承千年的精神内核与艺术魅力。

盛夏长三角
喜见文旅一体化的新风尚

◆ 卜 翌



与《狂飙》《人民的名义》对比,刚在央视8套收官的《以法之名》有其独特性,相较于《狂飙》的“双时空叙事”与《人民的名义》的“高层生态叙事”,《以法之名》的现实主义叙事策略填补了法治题材的空白。它以其独特的视角、大胆的选材和用心的制作,为观众呈现了一场检察侦查领域的视听盛宴,同时也引发了诸多关于法治与人性、艺术与现实的深入思考。《以法之名》首度将镜头聚焦于惩治司法乱象、维护司法公正的检察侦查领域。故事从海东省检察院复查“万氏集团涉黑案”切入,看似普通的案件随着调查推进,逐渐揭开黑幕,牵出一系列错综复杂的利益链条。

悬疑叙事手法的巧妙运用,是该剧的一大亮点。剧集开篇即令人震撼:黑社会头目万海的律师在法庭上当庭翻供,指控公检法系统构陷其罪。这个充满戏剧张力的场景,恰如一把手术刀剖开了司法实践的复杂肌理。接着,检察院公诉人乔振兴离奇“自杀”并被指为保护伞,再到匿名举报信指向李人骏,每一个情节转折都紧紧抓住观众的好奇心,让观众迫不及待地跟随剧情抽丝剥茧。

剧中人物塑造的复杂性,构成了该剧现实主义美学的核心支撑。洪亮堪称当代法治精神的具象化身,这个角色打破了传统检察官的“刻板印象”,一出场,这个面对国企三倍薪资的检察官,在省检察院求爷爷告奶奶办离职,面对老丈人省政协副主席江旭东时小心翼翼……勾勒出一个被世俗关系网束缚的普通中年人形象。但当他在复查万海案时,面对旧日同窗李人骏的蜕变,又展现出“快刀”般的职业敏锐性。最终他从13年前的一桩旧案——“1·31枪击案”,查出了黑恶势力在13年前早已形成。这种“外圆内方”的人物设定,表现了执法者在职业信仰与生活困境之间的撕扯,在调查万海案时展现出对信念的坚守,对正义的执着,正是法治进步的生动注脚。

法治剧《以法之名》为何如此扣人心弦?

◆ 梁天明

剧中反派的塑造突破了脸谱化窠臼。角色始终在“好人”与“坏人”悬念中不断跳转,打破观众的常规认知。立体化的人物塑造,使得《以法之名》超越了简单的正邪对决,转而呈现司法领域中“人如何依然保持人性”的深层追问。在展现正邪斗争的紧张刺激之外,《以法之名》也深刻地传达了法治精神。它让人们看到,法治的自我净化机制也在发挥作用,正义或许会迟到,但绝不会缺席。

《以法之名》的播出恰逢最高人民检察院厅挂牌成立,这种“与现实共振”的现象,印证了法治剧的社会功能。剧中展现的“检察侦查”职能,在现实中得到确认,这种艺术与现实的“互文”,使得该剧成为观察中国司法改革进程的特殊样本。

《以法之名》的现实价值还在于把住了现实生活之脉。剧中乔振兴一家的遭遇,成为观众共情的焦点。乔振兴被害身亡还遭黑社会诬陷,妻子周梅因舆论压力被学校解雇,女儿也不得不退学,原本温馨的家庭一夜之间濒临绝境。这种对普通人命运的刻画,恰恰证实法治剧的感染力,最终要落脚在对个体命运的关怀上。

《以法之名》超越了普通法治剧的范畴,成为解读中国社会转型期的文化样本之一。剧中展现的检察侦查制度从无到有的过程,正是新时代法治中国建设的缩影。这种真实的张力构成了《以法之名》最珍贵的艺术价值,它既是一部法治进程的电视剧,也是一曲献给正义的赞美诗。

剧中表现的检察侦查制度的创新更具现实意义。第十一检察部“刀刃向内”的职能设定,对应着2018年国家监察体制改革的重大举措。当洪亮团队突破部门壁垒展开联合调查时,观众能清晰感受到司法体制改革的阵痛与突破。这种艺术真实与现实真实的共振,使剧集具备了超越娱乐的社会价值。当洪亮在剧终时说出“我们办的不是案子,而是别人的人生”时,荧屏内外形成了跨越时空的共鸣。



扫一扫
请关注
“新民艺评”