

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

芭蕾舞剧《百合花》首演

王安忆：年轻人单纯美好的感情最动人

台前幕后

昨晚，上海芭蕾舞团历经三年打磨推出的原创芭蕾舞剧《百合花》在上海大剧院首演。演员以柔美而富有张力的肢体语汇将文学作品中的细腻情感层层铺展，让观众跨越时空感受战火纷飞的时代年轻人最单纯美好的情感。

舞剧风格和小说很契合

作为上海市重大文艺创作委约项目，《百合花》改编自茹志鹃1958年发表的同名小说，是对革命年代的人性光辉与军民鱼水情深的一次深情回望与生动诠释。今年适逢茹志鹃诞辰一百周年，她的女儿、作家王安忆受邀担任编剧，她说：“感谢上海芭蕾舞团将这部小说搬上舞台，这无论对我还是对我母亲而言，都是一份珍贵的礼物。”

这是王安忆首次受邀改编芭蕾舞剧本，她说：“最初不晓得从何下手，舞剧是太外化的艺术，首度尝试很有挑战。但主要还是编导王舸，用大量芭蕾舞语汇来丰满这个故事。”陪伴主创和演员走过三年创作路，王安忆深知其中的艰辛和不易：“我很知道他们这三年是怎样度过的，经过了怎样的努力。数次采风、刻苦排练、反复修改。”谢幕后，她特地登上舞台给予演员肯定和鼓励。

虽然此前连排、彩排看了许多次，但首演场还是让王安忆很感动：“我最喜欢三个



年轻人的舞段，展现了单纯美好的感情。《百合花》其实是个很单纯的故事，我母亲也没希望这个小说能承担多大使命，所以表达得也很单纯和质朴，而舞剧纯真欢快的风格和小说相当契合。”

细腻演绎让书中人鲜活

剧中，上芭首席主要演员戚冰雪，主要演员许靖昆、郭文樵以精湛演技和饱满情感让茹志鹃笔下淳朴善良的“新媳妇”、质朴腼腆的“通讯员”、心怀大爱的“大姐”逐一鲜活起来。尤其是“借被子”片段诙谐幽默又饱含温情。许靖昆通过富有层次的表现刻画



出通讯员的心理：从最初踌躇不前到鼓足勇气，从满怀期待到手足无措，将少年的纯真可爱展现得淋漓尽致。而一床新被子也在通讯员和新媳妇的来回拉扯间，演绎出浓浓烟火气，让硝烟弥漫的岁月绽放出温情与美好。“新媳妇”那床绣着百合花的被子寄托着对美好生活的向往。戚冰雪的细腻诠释，让“新媳妇”对丈夫的思念具象化。由郭文樵塑造的“大姐”形象性格爽朗、处事稳重。

诚如上芭艺术总监辛丽丽所感慨——我们的芭蕾舞演员会演戏了。演员的深情演绎，让小说中的人物化作一个个有血有肉、极具张力的舞台形象，在芭蕾的足尖韵律中赋予其震撼心灵的力量。而王舸用巧妙的编排让现实与回忆交织的处理也让王安忆印象深刻——把部分情节放在“排练厅”里，让时空跨越的距离更为清晰，也让观众知道这是被创作的内容。

当代芭蕾人的匠心坚守

这是小说《百合花》首次以芭蕾舞形式呈现在舞台，也是上海芭蕾舞团继《白毛女》

《闪闪的红星》等红色经典后又一部兼具思想深度和艺术高度的原创力作。中国式浪漫、东方审美意蕴与西方芭蕾的巧妙融合，让经典文学在当代舞台上焕发新生。剧中的音乐以交响乐的语言为基础，融入民乐、民歌等民族元素，让情感在旋律中自然流露。

在今年颁发的享有“舞蹈界奥斯卡”美誉的第33届俄罗斯国际贝努瓦舞蹈奖中，《百合花》编导王舸，主演许靖昆、郭文樵分别获最佳编舞奖、最佳男演员奖以及最佳女演员奖的提名，在国际舞台上展现出中国芭蕾的原创实力。

上海芭蕾舞团团长季萍萍表示：“《百合花》是上芭用海派芭蕾讲好中国故事，全力以赴创作观众喜闻乐见的文艺作品的深入探索。我们将文学的诗意化为足尖的韵律，让城市根脉中的红色基因在海派芭蕾的演绎中绵延生辉。而上芭青年演员也在日复一日的排练演出中不断成长，展现着当代芭蕾人的匠心坚守。”

本报记者 朱渊

艺德大于艺能 学戏先学做人

第十六届全国艺术院校思政理论课教研会的幕后故事



大一新生善美来到上戏报到，迎面遇到一位身穿长衫、戴着眼镜的老师。在他的引领下，善美在校园里走进了一幢幢以戏剧教育家亦即前辈师长的名字命名的建筑——端钧剧场、佛西楼（见上图）、佐临楼、仲彝楼、健吾楼……微电影《他们，从建筑中走来》联动不同院系，把镜头对准校园里“可阅读的建筑”，融入思政课的教与学，让艺术院校的学生懂得“艺德大于艺能，学戏先学做人”。

在上戏主办的第十六届全国艺术院校思政理论课教学研讨会之际，学校分享了创造性的“戏剧+思政”的优秀案例。

建筑可拍摄 精神可传播

微电影《他们，从建筑中走来》是上海戏剧学院马克思主义学院院长陈敏指导学生创作而成。戏文系同学出剧本，艺术科技与管理学院的同学负责拍摄。女主角“善美”之名，出自上戏校训“至善至美”。她进入校园遇到的身穿长衫的老师，其实是上戏首任院长、中国话剧

的拓荒者和奠基人之一熊佛西。熊佛西把她带到端钧剧场，看到的是舞台上有关戏剧家朱端钧与学生的沟通场面：“一秒都不要忘却了自己的天赋和新时代的使命……在同一条道路上艰苦行着的人，是永远都不会疏远和隔绝的。”1978年，朱端钧在排演《雷雨》后，猝然倒地，完成了他“死也要死在舞台上”的夙愿……

上戏校园里的一幢幢建筑都是以戏剧家或者戏剧教育家命名。佐临楼，出自英国戏剧家萧伯纳的学生、著名中国导演、上戏创办人之一、上海人艺（话剧中心前身）首任院长黄佐临。

仲彝楼，出自上戏创办人之一、为新中国戏剧和电影事业做了大量工作的顾仲彝。健吾楼，出自李健吾，他是苦干剧团的中坚力量，参与创办上戏并担任戏文系主任……一幢幢楼，承载的不仅仅是历史以及不同历史时期上戏在整个中国演剧界的代表人物，也是他们撑起中国舞台影视艺术半边天的精神与信仰。

陈敏表示，这些历史建筑也是“思政教

室”，文献史料就是“思政教材”，先贤前辈就是“思政教师”。漫步校园、观览历史，乃至创作短片、制作短剧，就是让学生沉浸其中的最佳教学方式。

大学有大师 大师可立传

上戏创办至今有80年历史，办学历程分三个阶段。第一阶段是20世纪40年代至80年代，熊佛西倡导的以教育为主旨的戏剧观，使得学校成为中国戏剧教育与中国戏剧的核心阵地。第二个阶段是20世纪80年代至21世纪20年代，陈敏倡导的以革新为主旨的戏剧观，推动学校实现中国戏剧教育与中国戏剧的现代转型。第三个阶段是21世纪20年代至今，新一代上戏人倡导的“未来戏剧学”，引领学校构建“科技诗学”，进入中国戏剧与中国戏剧教育的时代新篇章。

创新性戏剧创作演出服务社会重大需求，也是上戏的责任。近年来，戏文系陆军教授为各大校园的“大师剧”创制，输出了编创

力量。2012年上海首部高校原创大师剧《钱学森》编剧黄溪，就是陆军的学生。截至2024年，23部上海校园原创大师剧的编剧，均来自上戏，都是陆军教授的老师如孙祖平、同事如姚扣根和学生如李世涛。他们创作的剧本包括复旦的《陈望道》、交大的《钱学森》、华师大的《钱谷融》、外国语大学的《姜椿芳》、中医药大学的《裘沛然》、体育大学的《蔡云龙》等等。遍及大学的“大师剧”，正是广受欢迎的舞台下下的“思政课”。

红色电波传 声声不停息

上戏马院的微课作品《红色电波 声声不息——以理想信念铸就初心之地》，近日获得教育部习近平新时代中国特色社会主义思想大学习“领航计划”系列活动之七十五载薪火传承，千秋伟业奋斗有我——第八届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动本科组特等奖。

指导老师王丽娜透露，这个短视频把拍摄地选取在陆家嘴核心地区——世纪大道与浦电路交会处，也就是曾经的浦东戚家庙。1949年5月7日，李白等十二烈士被国民党秘密杀害在戚家庙北100米左右，就地掩埋。烈士们的鲜血换来的是我们今天的幸福生活。跟着镜头，参与拍摄的学生和观众辗转于陆家嘴和虹口区黄渡路李白故居之间，真切感受到惊心动魄的故事，寻找理想信念如何铸就初心的来龙去脉。

这部作品在1339所高校提交的5007部大学生讲思政课公开课作品中脱颖而出，可见“戏剧+思政”的巧思得到了普遍认可，最重要的是这一思路还体现了——“艺德大于艺能，学戏先学做人”的精神内核。

本报记者 朱光