

艺术“胖胖鸟” 金秋十月飞来



第24届中国上海国际艺术节向全球爱艺术人士发出邀约



本报讯 (记者 朱渊)第24届中国上海国际艺术节将于10月17日至11月27日举办。在三个月倒计时之际,艺术节发布了四色主视觉海报与先导片,向全球爱艺术人士发出邀约——以上海这座城市为原点,在艺术的经纬里共同感受世界文化魅力。

四幅渐变色海报,勾勒出艺术之鸟从白玉兰丛中振翅而出的灵动瞬间,展现出“海纳百川、兼容并蓄”的海派文化特质,让人感受到多元开放的城市文化沃土为

艺术腾飞提供的丰沛滋养。四季流转,艺术之鸟的蓬勃活力为这座城市注入生生不息的新生力量,诠释了城市与艺术的共生共融。同步推出的创意互动H5揭晓本次主视觉设计,观众将收到一份来自“胖胖鸟”的邀约——轻触屏幕,撕开艺术票根,收获四款主视觉海报的专属定制款,共赴一场充满热爱与共鸣的艺术之约。

先导片以“羽毛”徐徐展开艺术与城市共生共荣的画卷——艺术源于城市文化底蕴,接纳四方灵感,滋养创作初心;它跃动于城市的肌理,化身街角的惊喜、点亮日常的诗意,装点出“每一个转角都是热爱”的生动图景;在艺术节时间里,上海以艺术联结世界,不仅让全球顶尖艺术精粹在此汇聚,也让多元文明在交融中激荡出更璀璨的光彩,更让不同文化的人们因艺术而共鸣,奏响“山海和鸣”的磅礴乐章。在上海,遇见艺术节,就遇见了世界艺术的心跳

与脉动。

随着第24届中国上海国际艺术节进入三个月倒计时,上海舞台的“高光时刻”也逐渐临近。作为亚太地区影响力最大的艺术节,本届艺术节将推出“艺享全球”舞台演出、“艺聚百家”国际对话、“艺通世界”国际演艺大会、“艺术天空”惠民活动、“艺美全城”艺术教育、“艺创未来”扶青计划、“艺览纷呈”城市联动、“艺展无限”融合创新等八大板块500余项共计1200余场演出活动,预计将吸引观众超千万人次。

届时,世界顶尖名家名团将靠岸“上海码头”,深度定制“上海主场”,与全球观众共创独一无二的艺术现场。这个金秋,跟着艺术,探访这座城的灵光。



从笔尖的温情到足尖的浪漫

《百合花》一份难以忘却的纪念

台前幕后

今晚,上海芭蕾舞团创排的原创芭蕾舞剧《百合花》将在上海大剧院首演。昨晚彩排场,当质朴腼腆的“通讯员”轻轻放下手中的花转身跑向远方,让人为他的牺牲痛惜又不舍,而最后他那回眸一笑也成为永恒的定格烙印在观众的心底。

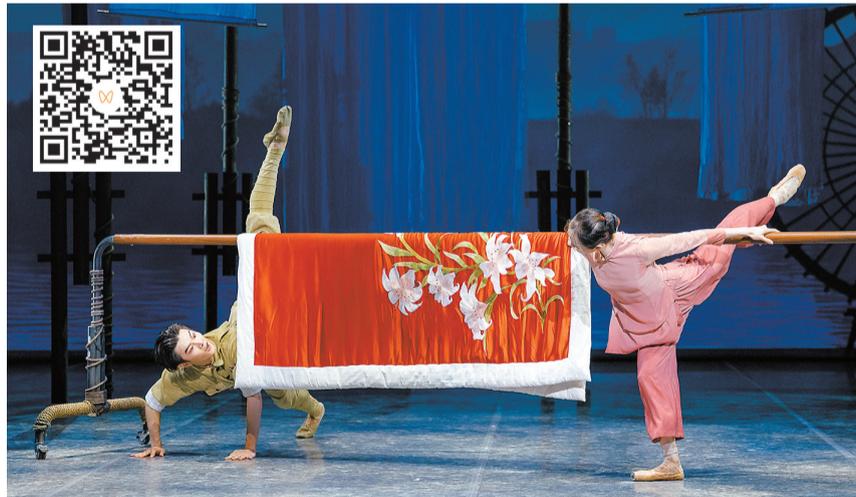
把这段封存的记忆搬上舞台,是为了一份难以忘却的纪念。上芭艺术总监辛丽丽说:“《百合花》是上芭用海派芭蕾独有的风格赓续上海红色文脉,以国际视野创作弘扬城市精神品格的艺术实践,重现了战争岁月年轻一代的青春、热血、信仰、梦想。”

芭蕾语汇演绎动人诗篇

作为上海市重大文艺创作委约项目,《百合花》改编自茹志鹃1958年发表的同名小说,由作家王安忆担任编剧、王舸执导,并集结作曲杨帆、舞美设计秦立运、光影设计萧丽河、服装设计崔晓东、人物造型设计孙晓红等国内顶尖主创阵容。首演现场,指挥张诚杰将执棒上海歌剧院交响乐团,演绎“中国式浪漫”。

舞剧以解放战争为背景,讲述了“通讯员”送文工团女战士“大姐”到前沿包扎所后,向新婚不久的“新媳妇”借被子产生的交集,展现出三人间如同百合花般质朴美好的情感。作品在原著基础上进行戏剧性扩充,以芭蕾独有的语汇将年轻人对生命、美好、和平的向往化作舞台上动人的诗篇。

染坊女工踏着轻快的舞步晾晒布匹;“借被子”的诙谐灵动引发阵阵笑声;精彩唯美的双人舞洋溢青春的活力;气势磅礴的群舞展现出强大的凝聚力和生命力。从笔尖到足尖,演员以柔美而富有张力的肢体语汇将文



学作品中的细腻情感层层铺展。

上芭首席主要演员戚冰雪,主要演员许靖昆、郭文瑾以细腻演绎和真挚情怀让茹志鹃笔下的人物逐一鲜活起来。“借被子”那一段,许靖昆将“通讯员”的心理变化展现得淋漓尽致,从踌躇不前到鼓起勇气,从满怀期待到手足无措。一床普通的被子在通讯员和新媳妇的来回拉扯间,演绎出活泼有趣的生活喜剧,让硝烟弥漫的岁月绽放出温情与美好。

双线叙事展现人性之美

在编导王舸精心构筑的倒叙空间里,舞剧从中年“大姐”的回忆切入,现实与记忆交错铺展青春叙事——当憧憬着幸福生活的新媳妇用指尖轻抚被子,瞬间又转换成和平年代镜前绷直脚背的舞者,让人为之震撼的同时感叹幸福生活来之不易。轻喜剧的灵动舞蹈勾勒出浓浓的军民鱼水情,却在最温柔

的瞬间,让观众感受到战争的无情与和平的珍贵。双线叙事的创新表达,让舞台呈现更加丰富,也让观众跟随配音演员丁建华的画外音触摸历史的温度。

昨晚彩排场观众席里,作家孔明珠为芭蕾舞剧《百合花》深深感动,她说:“我尤其喜欢下半场,场景在战火纷飞和记忆的温情脉脉中切换,无论是新媳妇的那段舞蹈,还是小战士那段慷慨激昂的群舞,都让人震动。”

“《百合花》是上芭用海派芭蕾讲好中国故事,全力以赴创作观众喜闻乐见的文艺作品的深入探索,展现我们当代芭蕾人对匠心与恒心的坚守。”上海芭蕾舞团团长季萍萍表示,“特别荣幸能邀请到作家王安忆为舞剧担任编剧,希望这部作品能如同百合花般,让纯粹真挚的人性之美、温暖质朴的人情之美、蓬勃坚韧的生命之美跨越时空,闪烁迷人的光芒。”

本报记者 朱渊

全国艺术院校思政课研讨会在沪举行

上海戏剧学院拉开八十周年校庆序幕

第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会昨天在上海戏剧学院开幕,与此同时也拉开了上戏80周年校庆的序幕。

习近平总书记近日委托中央组织部负责同志向国家话剧院一级演员游本昌转达勉励和问候,称赞他“有一颗炙热的向党之心,令人感动”,并对他提出“发挥党员先锋模范作用,带动更多文艺工作者为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国贡献力量”的殷切希望。游本昌,1956年毕业于上海戏剧学院。

6月27日晚,第30届上海电视节白玉兰奖“最佳女主角”颁发给了宋佳。因在电视剧《山花烂漫时》中扮演张桂梅而获奖的宋佳,2003年毕业于上海戏剧学院。

上一轮社会热议的折射中国改革开放浪潮的电视剧《繁花》中,更是上戏校友云集,从游本昌到胡歌,再到杨皓宇、谢承颖……作为中国历史最悠久的戏剧学院,培养了中国演艺事业半壁江山的上海戏剧学院即将于12月1日迎来80周年校庆。

此次会议由全国艺术院校思想政治理论课教学研究会、上海戏剧学院主办。“戏剧+思政”创新拓展了上戏思政的育人经验,表达了上戏愿与全国艺术院校携手并肩,笃行实践路径的愿望,并向全国艺术院校发出了共建艺术院校思政教育案例库的倡议。来自全国40多所艺术院校的170多位专家学者、思政课教师等围绕“大思政育人新时代、科技赋能新趋势、思政建设新局面”主题展开深入讨论。

今年,教育部将立德树人机制综合改革和大中小学思政课一体化改革两项重大改革试点任务交给了上海。上戏在思政课方面的建设,因为融入了艺术教育而独树一帜。

在大会主旨发言环节,云南艺术学院党委书记李建宇从“一个核心引领”“三大建设路径”“多维协同赋能”等方面,交流了艺术院校思政课人才培养思路。星海音乐学院党委书记邓国安以构建“大格局”、建设“大师资”、打造“大平台”,分享“大思政课”建设的星海经验。沈阳音乐学院党委书记赵恒心阐释了延续鲁艺精神的当代价值和意义。与此同时,安徽艺术学院、内蒙古艺术学院、南京艺术学院、广西艺术学院、西安美术学院、上海音乐学院以及中国艺术研究院等十所艺术院校的代表都围绕思政课,分享了经验之谈。

作为上戏迎接80周年校庆的“第一棒”,在12月1日校庆日前后还将陆陆续续举办美术展、校庆大会等一系列凸显“艺德大于艺能,学艺先学做人”的文化活动,同时彰显上戏校训“至善至美”。

本报记者 朱光