

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

就想在银幕上演好普通人

采访上海电影演员潘虹

独家专访

“因为今年是长春电影制片厂(以下简称“长影”)成立80周年。我们这八个人,都曾经在长影留下过一些作品,对我们个人也都是相当重要的作品。于是我们就联名给习近平总书记写了一封信,我只是八分之一。”近日,田华、王心刚、张良、陶玉玲、肖桂云、潘虹、宋晓英、陈道明等8位电影艺术家给习近平总书记写信,汇报他们数十年来从事电影工作的情况和体会,表达为推动电影事业发展、建设文化强国贡献力量的决心,在收到总书记的回信后,演员潘虹接受了晚报的独家专访,她说:“很感动,也很感激。”



坚持热爱 仍有梦想

习近平总书记在回信中说:“看到大家的来信,不禁想起你们参与创作的那些耳熟能详的经典电影。长期以来,你们怀着对党和人民的热爱、对艺术理想的坚守,塑造了一个个生动鲜活的银幕形象,给几代观众留下美好回忆。”对于总书记的肯定和勉励,潘虹说:“岁月真的特别善待我。尽管我人生经历了一路的颠簸,但那些波折和坎坷,真的没有伤到我的元气。我感觉就像总书记说的,在舞台上,在影视剧里,我仍然有梦想,我仍然在渴望,那种对艺术的敬畏,那种渴望在角色身上找到自己的归属感的强烈盼望,始终没有丢失过分毫。”

她回忆说,自己在长影留下过三部重要作品,分别是《杜十娘》《人到中年》和《末代皇后》,“回望那段青春岁月,除了感激还是感激,为什么我今天还能坚守在银幕上,坚守在戏剧舞台上?因为在年轻的时候,我们就因为让观众感动、快乐和记住,而体会到作为一名演员的满足和使命,扎定了表演的根。”

潘虹说,她还特别感激一个人:“就是达式常老师,演《人到中年》时,我没有名气,还不到30岁,对表

演还懵懵懂懂,是达式常老师手把手带着我,摸索到了人物,摸到一个中年女医生的疲惫和困境,让我跟陆文婷产生了真正的连接,让我成为了陆文婷。”即便40多年过去,潘虹仍记得当年拍摄时候的情景,“那几天拍我(陆文婷)最后的告别戏,其实达老师可以靠在床边给我配戏,也不用跪着,尤其以他当年的火红程度。但机器一开,达老师‘啪’一跪,让我一下子要哭了,是作为陆文婷要哭了,在那一瞬间感受到了一个丈夫对妻子即将离开的不舍,感受到了中年夫妻的那份厚重的感情。”潘虹说,正是有像达式常这样的前辈和同路人,有一代代对艺术有热爱,更有坚守的电影人,中国电影才一路走到了今天,“作为其中的一分子,我感到很光荣。”

扎根生活 始终敬畏

习近平总书记在回信中还说:“新征程上,希望你们继续在崇德尚艺上作表率,带动广大电影工作者坚定文化自信,扎根生活沃土,努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作,为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。”潘虹说:“‘扎根生活’真的是太宝贵的四个字了。”当年拍《股疯》的时候为了演好公交车售票员范莉,她跟着车队卖了三个星期票,还到证券交易所听市民阶层的股民们侃“股经”。“我一直都希望能够把观众当成我的家人,我扮演的角色是他们的影子,甚至是他们。”



潘虹因话剧《繁花》第二季获2023壹戏剧大赏最佳女演员

许多年后,潘虹再拍沪语电影《菜肉馄饨》,虽然目前电影正在后期制作中,具体细节不便多谈,但潘虹对自己的角色亦有期待,“我穷尽自己的一生,就想在银幕上呈现一个个普通人。就是那种最柴米油盐的夫妻,可能在很多人眼里他们太平凡了,但他们也有他们的尊严,他们的思想,他们的爱情,我希望观众可以在《菜肉馄饨》里看到爱情老了的样子。”

电影之外,年过七十岁的潘虹依旧挚爱舞台,哪怕每一次表演都让她“大汗淋漓”。“从内心来讲,我还是喜欢那些悲剧感极强,或者是喜剧感极强的角色。我喜欢人物有落差,喜欢在舞台上‘放飞’。”潘虹说,对于表演的敬畏让她很难妥协,“那些浮夸的,没那么靠谱的,那就一边待着去。我们应该始终敬畏自己的职业,敬畏观众,也敬畏舞台。无论走多远,都不能把自己走丢了。”

本报记者 孙佳音



潘虹(左)在《股疯》中演范莉

潘虹在《人到中年》中演陆文婷



MISA的螺丝钉 一颗也不能少

夏季音乐节的幕后故事

台前幕后

明天,为期两周的申城“夏日限定”——2025上海夏季音乐节(MISA)将落下帷幕。11个音乐团体、近50位指挥和独奏家、逾300位海外艺术家及超过2500名学生带来逾50场演出活动。观众看到的是台前目不暇接的精彩,看不到的是幕后一颗颗坚守的“螺丝钉”日夜连轴转的辛苦,是他们用各自的专业和付出支撑起舞台的璀璨。

意外 带来惊喜

昨天傍晚,徐汇滨江西岸梦中心半露天舞台上,上海交响乐团节目中心经理陈寅带着同事布置舞台、调试音响设备。还有20分钟,阿尔瓦罗拉丁巡乐队的预热演出就要开始。几滴雨落在陈寅脸上,让她心里一紧。所幸,一朵雨云飘过而已,美妙的拉丁音乐准时响起,人们跟着乐队的脚步,和着轮船的汽笛声,尽享音乐带来的浪漫一刻。

2012年入职上海交响乐团的陈寅,伴随着MISA成长,谈及项目中遇到的各种难以预估的意外,她说:“我的玻璃心早就千锤百炼,无



陈寅(左一)



徐诚



肖钰婷(右)

坚不摧了。”今年,MISA外场最火爆的演出之一——雪莉·玛丽亚与拉丁计划爵士乐队的演出就是她负责的项目之一。7月10日晚,城市草坪音乐广场座无虚席,在拉丁音乐的动感节奏中,人们情不自禁跟着音乐摆动身体。舞至酣时,天降大雨,雨幕一度遮挡了视线,没想到气氛反而更热烈了,不少观众披上雨衣跟着音乐在雨中起舞。

“我们虽然也做了雨中演出的准备,但突降暴雨还是让我们有些措手不及。”让陈寅感触最深的是:“即便外场的意外很多,这座城市的爱乐者却总能用他们的热情让意外变惊喜。”事实上,现场有年轻白领表示:“暴雨,那简直是来助兴的。”

换台 夜以继日

音乐会虽没有华丽的舞台布景和道具机关,却也需要时时换台。不同规模的交响乐团、重奏乐队,加入了人声或者独奏乐器的音乐会,需要不同的音响配置以发挥最佳演出效果。音控师就像一个总指挥,掌控着各个声道的平衡。

“三人时光”重奏乐队由一把低音提琴和两把小提琴组成,为让他们独具特色的演奏融入音乐厅的自然声场,又在个别片段突出艺术家想要的特殊音效,上海交响音乐厅舞台技术部副总管徐诚和同事做了很多测试,才选出了最佳方案。

《交响诗:王菀之与上海交响乐

团》演出前,徐诚研究了好几天。“王菀之会使用耳返和返听音箱,可交响音乐厅的声场特点是自带混响效果的。为此我们降低了拾音话筒的高度,以便拾取更多乐器直达声,减少她耳麦中的自然混响。”

对徐诚和同伴而言,最难的还不是技术,而是时间的紧迫,MISA两周内在上交音乐厅大小两个厅的演出有21场,“我们几乎每天都在换台,最忙的时候3天换了5次台,每天工作16小时。”

服务 润物无声

肖钰婷是上海交响乐团节目中心项目经理,入职前,她原本以为自己工作范围仅限于演出执行,但接

触了许多艺术家和国际团队后,她明白要让演出能顺利进行,就得承担起“管家”职责,台前幕后、事无巨细,样样要操心。

有的指挥家抵沪前就给出长长的食品清单,连酸奶品牌也有规定;开场前20分钟,有演奏家把乐器锁在了化妆间,她要去“救场”;三天两场演出间隙,有乐团成员请她帮忙制定上海北京一日行,要当天来回就为了看一眼故宫博物院。

在交响诗《树》的首演现场,作曲家建议让长笛演奏家在观众席演奏,模拟清脆的鸟叫,让人仿佛置身森林。而引领长笛演奏家的重任就落在了肖钰婷身上,那一晚,她不停在后台和观众席穿梭。

在贴心服务的过程中,她也在不断成长:“以前遇到这些琐碎的要求,也会觉得烦躁,但后来渐渐领悟到,确保艺术家的良好状态也是确保演出顺利进行的一环,看似琐碎的小事却往往关系着大局。”

“我们就是MISA的螺丝钉,哪里需要就去哪里。”肖钰婷说。岗位没有大小,MISA的璀璨得益于台前幕后每个人全身心投入以及默契无间的团队配合,或许这就是“螺丝钉精神”的意义 本报记者 朱渊