

暑期档动画电影“神仙打架”

谁有可能成为下一个“哪吒”

截至7月7日,今年暑期档累计票房(含预售)已经突破26亿元,其中,动画电影《名侦探柯南:独眼的残像》《新·驯龙高手》《蜡笔小新:大人王国的反击》以及《地球特派员》均跻身票房榜前列。自年初《哪吒之魔童闹海》点燃动画电影市场,观众对于动画电影的期待持续攀升,暑期档更将上演一场“神仙打架”——据不完全统计,2025年暑期档有超过20部动画电影上映,涵盖国产新锐,以及日本动画、欧美动画的经典作品,一场票房争夺战即将拉开帷幕。

“《哪吒之魔童闹海》的成功证明,优质国产动画不仅能打破‘低龄化’标签,更能以文化共鸣和情感共鸣征服全年龄段观众。”中国电影评论学会会长饶曙光指出,该片为行业树立了标杆,也抬高了观众对暑期档动画电影的期待阈值。

国产动画 艺术探索深耕并进

《哪吒2》之后,四部国产动画成为暑期档“接班”热门候选。《聊斋:兰若寺》以3D技术重构了聂小倩与宁采臣的经典故事。预告片中,水墨风格的鬼魅场景与高燃打斗场面交织,展现东方奇幻美学的极致表达。该片有望复制《白蛇:缘起》的票房黑马路径,成为追光动画“新神话宇宙”的又一爆款。

曾于2023年火爆全网的动画短片集《中国奇谭》也将推出剧场版《浪浪山小妖怪》,总导演陈廖宇透露,影片将延续单元剧结构,融入更多社会议题:“我们希望用妖怪世界映射人间百态,让不同年龄层的观众都能找到共鸣。”

曾拿下3.15亿元内地票房与豆瓣8.0分口碑的优秀国漫作品《罗小黑战记》也将推出续作。这部以“治愈系”画风和庞大世界观闻名的二维动画,此次将解锁“妖灵会馆”的终极秘密。导演木头表示:“我们坚持手绘制作,虽然效率低,但能保留动画最本真的温度。”

另外,刘健执导的动画《艺术学院1994》成为一匹“黑马”,入围第75届柏林国际电影节主竞赛单元。作品以20世纪90年代南京艺术学院为背景,聚焦一群艺术青年的理想与迷茫。制片人杨城表示:“我们希望打破‘动画=娱乐’的刻板印象,让观众看到动画承载思想深度的可能性。”

日本动画 谷子经济转型发展

日本动画方面,《名侦探柯南》和《蜡笔小新》两部经典IP剧场版同步引进。

近日,上海静安大悦城里聚集了许多“柯迷”。不少人从10楼的影院看完《名侦探柯南:独眼的残像》出来,顺便到3楼的柯南快闪店打卡、购物。据悉,快闪店开业前,前几日的预约资格就已经全部报满,有粉丝只好“先在外围拍拍照,下个月再过来一趟打卡”。快闪店的火爆,足见“谷子经济”的价值。与十年前直接引入日本周边不同,如今的中国厂商正从代工方、进货商升级为海外IP的价值共同体,拥有本土化的设计主导权,推动传统授权模式向内容共创、利润共享机制进化。

睽违五年的《蜡笔小新》剧场版《蜡笔小新:大人王国的反击》延续“老少皆宜”的定位,以荒诞幽默的剧情探讨“成年人的压力”。片方同样与国内多家餐饮品牌联名推出主题套餐,以丰富的线下体验模式,进一步扩大作品的影响力。

欧美动画 技术与情怀的碰撞

欧美阵营中,经典IP《驯龙高手2》与迪士尼、皮克斯的新作《地球特派员》也各具看点。

梦工厂动画对2014年《驯龙高手2》原作进行4K重制,并新增30分钟未公开片段。《地球特派员》则由《心灵奇旅》团队打造,讲述外星机器人意外降临地球,与人类小孩共同守护家园的故事。影片延续皮克斯“以小见大”的叙事风格,预告片中细腻的情感表达与视觉奇观引发期待。

灯塔研究院预测,2025年暑期档动画电影总票房有望突破百亿元。中国艺术研究院副研究员孙佳山认为:“《哪吒2》验证了动画电影的‘全民性’潜力,而今年暑期档的多元化供给,将进一步推动行业从‘爆款驱动’转向‘内容为王’。”随着7月的到来,这场动画电影的“巅峰对决”已然开启。无论是追求艺术深度的观众、IP忠实粉丝,还是合家欢需求者,都能在这个夏天找到属于自己的光影盛宴。

本报记者 吴旭颖

MISA
MUSIC IN THE SUMMER AIR
上海夏季音乐节

听见过去 照见未来

长野健把《告别巡演》献给上海夏季音乐节



长野健(右)指挥“生命礼赞”音乐会

昨晚,73岁日裔美籍指挥家长野健执棒德国汉堡国家爱乐乐团,携手钢琴家拉法乌·布莱哈奇,在捷豹上海交响音乐厅奉上一场名为“生命礼赞”的音乐会。这是长野健卸任汉堡国家爱乐乐团首席指挥及汉堡国家歌剧院音乐总监前的“告别巡演”。2026年9月,他将接任西班牙国家交响乐团及合唱团音乐艺术总监,开始崭新旅程。

长野健生于美国加州,成长在一个很小的渔村,村里几乎都是移民。他说:“我们之间互相熟悉也互相影响。”迄今为止,长野健在柏林、慕尼黑、汉堡的乐团都任职过,虽然都是德国乐团,但它们的个性完全不同,他说:“我觉得这种多元性是德国文化最迷人的地方。通过融合和交流,才能丰富当今和以后的音乐生活。”

当晚的曲目安排独具匠心,开篇是现代作曲家约尔格·威德曼的《充满活力的》,之后是莫扎特《C小调第二十四钢琴协奏曲》、贝多芬《第七交响曲》。在《充满活力的》中,作曲家片段式展现了贝多芬《第七交响曲》和《第八交响曲》影响最遥远的部分。尽管威德曼觉得这部作品应当带着“疯癫和愤怒”来演奏,但长野健则倾向于带着热度和光辉的能量来演奏。他说:“我希望观众在听完《充满活力的》之后再回来回味熟悉的贝多芬《第七交响曲》,能更清晰地感受到威德曼的作曲意图。”

有人说长野健打造了一种特别的“汉堡之声”,他直言:“如果哪个指挥说自己就能塑造乐团声音,那太傲慢了。”指挥和乐团的磨合是一个有机的过程,合力追求统一的音色、调性和整体感,“汉堡之声”会在表演中自然成型。在汉堡国家爱乐乐团,尽管德国乐手占多数,但依然有来自17个国家的乐手。他说:“一个交响乐团就是一个社会的缩影:唯有合作,追求共同的目标。”而他希望这场演出能让乐迷听到汉堡的历史传统,也能听到未来的呼唤。

时隔10年再度来到上海,他说:“汉堡和上海很像,它们都是港口城市,充满了生机,是通向国际世界的一扇窗。纵观历史,汉堡跟上海一样,总是看向未来。”捷豹上海交响音乐厅也给他留下深刻印象。不仅是因为音乐厅绝佳的声学效果,还有那份市民观众自然融入的氛围感。“音乐厅并不只是听音乐会的场所,而是社会人群聚集、相见的地方,这也是为什么音乐厅总是建在城市的中心。”在他看来,音乐厅内的社交功能强化了其社会特性,“音乐厅是一座城市生命力的标志。”

本届MISA以环保为主题,长野健十分欣赏,作为一个在自然中长大的加州人,他从小就被这山与海交汇的环境浸润,无论是在指挥贝多芬的田园交响曲,还是莫扎特的布拉格交响曲,他都会带入童年成长经历:“这使得我能更深入地想象作曲家在音乐中所描述的自然景观。”

本报记者 朱渊

乐手骑单车夜游上海

本报讯(记者 朱渊)金翅雀古乐团是来自比利时的知名古乐团,以精准的历史演奏风格和极具诗意的表达闻名。昨晚,乐团创始人巴洛克双簧管演奏家马塞尔·蓬塞莱带着巴洛克大管演奏家卡特·德·科克等成员夜游外滩,对上海夜景赞叹连连。

以色列大提琴家伊拉·吉沃尔还在傍晚时分在上海交响乐团的临街小花园为市民和路人演奏了巴赫无伴奏大提琴组曲的片段,古典大提琴的喃喃低语温柔了夜色。

今晚,他们将登上MISA舞台在捷豹上海交响音乐厅献演《完全巴赫》音乐会,上海拾艺路视频号将全程直播。



扫码
“上海拾艺路”
看夜游视频

扫码看“生命礼赞”
音乐会现场

