

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

全国首个官方Cosplay大赛—— 上海市民文化节妆造大赛启动



人人都能成为“次元破壁者”

在首个国际动漫月期间,全国首个官方Cosplay大赛——上海市民文化节妆造大赛在第二十届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)上宣布启动。市民妆造大赛的举办,首次将“Cosplay”这一外来词汇正式定义为“妆造”,并纳入规范体系,在全国次元浓度最高的城市——上海,邀约爱好者以“国潮×次元”为主题盛装来赛!与此同时,推动妆造文化的健康发展以及

与跨次元经济的深度融合。早在20多年前,就有妆造爱好者参加市区级艺术节的群文节目遴选,但是由于其品类难以定义,参赛者与办赛者颇难达成评判标准的一致。因而,妆造爱好者时常在动漫展或者游戏展上与同好相聚,发展至今,在节假日就汇聚到次元浓度高的商场如静安大悦城。寒暑假中,打扮成心仪角色的年轻人,在街上出现的概率更高。一度在汉服妆造中十分流行的马面裙,曾经在去年寒假时成为春节走亲访友的礼服乃至如今几乎成为日常的服装。但是,还是有一些妆造会让人感觉“看不懂”——即便妆造者本人也没打算让别人“看懂”。

此次,上海市群艺馆、普陀区文旅局和上海市民动漫行业协会携手主办市民妆造大赛,并联动静安、长宁、虹口、宝山、嘉定等区开展遴选,旨在推动妆造文化的健康发展,鼓励传统美学的创意演绎,加强价值体系的引领,推动次元文化融入城市生态,为城市经济增长注入文化动力。

首先,将首次在全市范围推出“妆造文化”官方公约——这是基于近两年来,市动漫行业协会与市公安局以及静安大悦城等摸索出来的一套切实可行的妆造现场执行守则。例如,出于公共安全考虑,禁止使用现役制服及标识、面



跨次元
新景观



部遮挡范围和道具尺寸须通过安检……不能包含血腥、暴力、色情、恐怖等内容。在节假日公共场合,妆造爱好者尽量减少独占卫生间的时间等。近两年来在静安大悦城推行妆造公约之际,妆造爱好者都友好配合,奠定了这一次全市推广的基础。

其次,在文化内容和艺术风格上,力推带有中国传统文化元素的创新有趣的妆造。妆造这个行为,本身就是把二次元推向三次元的“破壁”——把平面作品里的角色,在现实生活中“树立”起来。最初,妆造模仿的对象多为海外作品。随着中国原创动漫游戏的崛起,乃至“出海”,国潮已经成为其中颇具人气的板块,以至于汉服产业早在多年前的全国产值就已达到亿元级。随着戏曲、非遗热的合力,带动点翠等相关首饰、甲冑制作的热潮。如今,在中国传统节日穿戴传统服饰,也已经成为日常。所以,市民妆造大赛还鼓励妆造爱好者创新——只要是基于中国传统元素的创新服饰,并非现有作品的100%拷贝,都欢迎参赛。

市民妆造,顾名思义就是一次重在参与,而非成为“职业选手”的社交属性文化聚会。妆造者一旦受雇于动漫游戏企业,那他(她)的工作就属于“模特”或“演员”。市民妆造天然属于全民共享的娱乐活动,不限年龄、不限职业,不收取报名费,只要工作或生活在上海的朋友,都可以通过关注“上海市民文化节”公众号报名。16岁以下的参赛者只要有父母陪同也可以参加。最终将评选出“百位妆造达人”并授予官方认证证书,以及“最佳创意”“最佳表演”等单项奖。决赛将于9月在长风大悦城举办,实现文旅商体展融合发展。

本报记者 朱光



扫码看赛事介绍

MISA
MUSIC IN THE SUMMER AIR
上海夏季音乐节

爵士管乐 吹皱申城夜色

2025上海城市草坪音乐会
“夏之魅”系列演出昨晚启幕



夜色将至,暑热还未散尽,蝉鸣声中,整座城市流光溢彩。昨晚,2025上海城市草坪音乐会“夏之魅”暨2025上海夏季音乐节黄浦系列演出在上海城市草坪音乐广场拉开序幕。首场演出特邀格莱美奖得主罗宾·尤班克斯和格莱美奖提名获得者安东尼奥·哈特共同呈现“爵士管乐双雄会”(见上图,本报记者 王凯 摄)。

距离演出开场还有1个小时,上海城市草坪音乐广场入口处,等候进场的观众已排成长龙。有老观众拿着节目单向朋友安利:“今朝的演奏家都是冲击过格莱美奖的,伊拉要是在音乐厅开音乐会,肯定老价钿。现在上海广场音乐会的卡司越请越高档,能够免费抢到这场的票子,阿拉绝对算有耳福的。”

晚上8时,演出准时开始。长号大师罗宾·尤班克斯为音乐会带来3首爵士作品,

其中包括与史蒂夫·图尔共同创作的《胜利》;萨克斯大师安东尼奥·哈特则将《第91号奇迹》《莫达克》《前进步伐》《水》等作品串联成一部有声电影……或激情,或浪漫的旋律让人沉醉于申城浓浓夜色中。

“上海人听爵士乐是有传统的。”穿着讲究的吴先生一看就是老克勒派头,聊起爵士乐来滔滔不绝,“20世纪30年代,美国人就把爵士乐带来上海了,这在当时是一种潮流。直到现在,说起上海风情,短视频平台上的配乐也大多是爵士乐。”

事实上,爵士乐的即兴演奏特别适合氛围轻松的广场音乐会,敞开心扉融入其中就能自得其乐。当安东尼奥吹响《前进步伐》时,随着旋律摆动身体的不仅有成双成对的年轻人,还有2岁的小娃娃。跟着妈妈和外婆来听音乐会的小橙子,步子还迈不稳,就跟着音乐在一旁空草坪上撒欢起来。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法

西斯战争胜利80周年,7月13日晚,为本届“夏之魅”压大轴的《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别音乐会》将由指挥家余隆执棒上海交响乐团奏响。音乐会精选激昂澎湃、深沉隽永的经典曲目,将用磅礴的交响语言再现中华民族在烽火岁月中不屈不挠的壮阔史诗。

在文旅商体展深度融合的当下,城市草坪音乐会也早已不再只有演出这一单一属性。即日起至8月底,观众凭借草坪音乐会的预约短信,可享中西餐饮、时尚百货、交通出行等多项权益。2025上海城市草坪音乐会“夏之魅”系列演出均可免费预约,凭票入场。第二轮抢票将于7月8日20时开启,市民观众可通过“黄浦最上海”微信公众号预约。

本报记者 朱渊



扫码看演出现场

本报讯(记者 朱渊)法国传奇编舞家玛姬·玛汉的代表作《也许贝克特》,前昨两晚在上海国际舞蹈中心大剧场上演。这部创作于1981年的舞蹈剧场作品,以别具一格的肢体语言与触动人心的情感表达重构了贝克特的荒诞主义。

作为当今世界举足轻重的舞蹈家之一,玛姬·玛汉在创作中经常融合舞蹈、剧场、音乐、摄影、装置艺术及雕塑等艺术元素,开创了舞蹈的全新可能性与丰富变化性,被誉为欧洲最具颠覆性的编舞家之一。她曾荣获法国文化部颁发的“国家舞蹈奖”“法国国家文艺骑士勋章”,是法国当代舞蹈的一面旗帜。

《也许贝克特》的创作灵感源自荒诞派戏剧大师塞缪尔·贝克特的作品。玛姬·玛汉用舞蹈将贝克特的荒谬感和反思化作舞台上的动态图像和独特的艺术表达,展现了漂泊不定的人类生存状态。舞台上的10位舞者都是贝克特笔下人物的集合体。他们全身涂白,身着不合身的睡衣,步调一致地拖沓前行,动作精准,或随着哨声、鼓声的节奏踏出行军般的步伐,或争斗、谩骂宛如被风雪摧残的流浪者。

就连静默也成为玛姬·玛汉的编舞语言,那些舞台上的等待与“几近静止”的状态来自生活细节。舞者用肢体展现了生命如何从一团毫无生气的黏土、石膏和碎屑中挣脱,试图塑造出一种全新的形态和结构。《也许贝克特》就像一面镜子,舞台上的角色为观众反射出真实的自己,映照着每一个人在日常生活中的些许美丽与伟大。

《也许贝克特》就像一面镜子