

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

『天空之门』下 感受瓦格纳的魅力

《特里斯坦与伊索尔德》昨首演

此版歌剧《特里斯坦与伊索尔德》由拜罗伊特音乐节导演罗兰·施瓦布团队在 2022 年打造首演,为确保观众看到的舞台呈现是原汁原味的拜罗伊特音乐节版,在实际落地中,上海大剧院与上海歌剧院的演出团队面临诸多挑战。

天地对应的双重椭圆是该剧舞美的一大亮点,象征着宇宙与心灵的共振。从观众视角仰望“天空之门”,开放式的天空中既有星空中的浪漫约定,也有雨雪与雷暴的心灵冲击,展现出人性与自然的共生。而大地之眼时而深

从 8 小时的俄语话剧《静静的顿河》到 16 小时的歌剧《尼伯龙根的指环》,再到近 5 小时的瓦格纳巨制《特里斯坦与伊索尔德》,申城观众在一次次超长观赏挑战中逐渐找到自己的节奏。观众赖云说:“当伊索尔德望着已死去的特里斯坦千回百转地唱出咏叹调《爱之死》,我觉得自己的心都要被她唱碎了。”

距离开场仅 30 分钟,上海大学合唱团常任指挥沈屹匆匆赶来,一个小时前他刚刚完成了合唱团排练,谈及这部需“超长待机”才能完整欣赏的瓦格纳歌剧,他显得很松弛:“也不需要每时每刻都正襟危坐,即便有片刻走神,那也是在瓦格纳歌剧中的美妙休憩。”

此前,许忠指挥的瓦格纳作品,沈屹从未错过:“我很喜欢许忠对瓦格纳歌剧的把控和细腻的表演。我觉得无论出于个人爱好还是业务学习角度,这部歌剧

■《特里斯坦与伊索尔德》剧照
本报记者 王凯 摄

悬浮半空的“天空之门” 载人后竟重达 3 吨

邃,时而星光点点,映照变幻莫测的人心。

“天空之门”看起来轻巧悬浮于舞台上空,实则极重,它不仅仅是个“摆设”,还承担着边缘舞台的作用——部分场景,演员需在头顶背后的空洞边缘行走。结构本身加上演员载重,总重量逼近 3 吨。为解决承重问题,上海大剧院技术团队花费了大量的心血。舞

近 5 小时歌剧“马拉松” 聚拢最熟悉的陌生人

的上演都不容错过。”虽然现在网络发达,如此知名的歌剧也能在线上观看,但“现场魅力无可比拟”。他说:“我希望能把现场感知的震撼分享给我的学生。”

同样来学习的还有来自南京的昆曲演员周周,出于职业规划,未来她将进一步向新媒体制作转型。在她看来,从事中国传统艺术的人更应该多观赏歌剧、交响、芭蕾等西方作品,艺术是融会贯通的,在这个多元的艺术时代,中国传统戏曲要守正创新,需要从业者拓宽视野、嫁接当下。

在餐厅,一对父子点了名为“特里斯坦和弦”的德国猪肘套餐,他们特地从北京坐高铁

美技术总监马蒂亚斯·利珀特回忆:“技术团队在前期进行上海舞台勘测时,就利用数字模型反复模拟天花的安装和承重情况,对每个支撑点进行精确计算和验证,力求将误差控制在厘米级别。”

因演员不时在车顶边缘穿行,为避免“穿帮”,技术团队运用现代技术让所有痕迹“隐形”,包括钢索、吊绳、照明结构。高科技不但成就了“视觉魔法”也让不同座位观众获得独一无二的欣赏视角——前排观众能更清晰地观赏屏幕呈现的影像效果,而后排的观众则可能获得透过天顶空洞、看到其中设计的“天空”景象的彩蛋视角。

赶来。看着孩子狼吞虎咽,老父亲面带微笑:“他很喜欢看歌剧,我们在北京常去国家大剧院。近 5 个小时的《特里斯坦与伊索尔德》很难得,想着他高考结束,正好可以满足下爱好。”散场时,衍生品柜台前挤满了人,观众小满一口气买了两个瓦格纳包包和四条心形挂件,她说:“包包送闺蜜,挂件等开学后带去寝室一人一条。”

散场时,在剧院门口台阶上观众刘明让陌生人帮忙留影,习惯一个人看剧的她从未因此觉得孤单:“剧院是个神奇的地方,人们从四面八方而来,虽说素不相识,但却因为共同的爱好有了短暂的相逢。当我们在同一片艺术磁场,因为某一段唱而心潮起伏,这种共鸣弥足珍贵,我们就是最熟悉的陌生人。”

本报记者 朱渊

跨次元 新景观



昨天,作为首届“上海之夏国际动漫月”的核心部分之一,第二十二届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)在上海跨国采购会展中心开幕。走进这座动漫游戏原创力量的“星工场”,可以感受到现场浓浓的中国风,既可以在把 108 项国家级非物质文化遗产项目进行拟人化的卡牌游戏中边玩边学,也能一秒化身《红楼梦》中的才子佳人,和朋友用桌

游来一场诗词对决和才情较量……

踏入场馆,国风氛围扑面而来。二楼展馆最醒目的展位,就是新奇的卡牌游戏——《非遗 108 星将》。这是“海境传说”推出的作品,以元宇宙游戏世界为依托,把春节、中国皮影戏、昆曲、灯舞、唢呐等 108 项国家级非物质文化遗产项目进行拟人化。每个非遗项目都化身专属星将形象,拥有独特人物传记,玩家在抽取、组合卡牌的过程中,深入了解非遗背后的匠心与故事,原本古老晦涩的非遗知识,在趣味互动中变得鲜活生动。就连几位来参加 Cosplay 的女孩也被吸引到展位前,兴奋地说:“以前对非遗了解不多,没想到通过玩游戏,认识了这么多有趣的非遗项目,真的太好玩了。”现场工作人员也忙得不亦乐乎,一边演示游戏玩法,一边讲解非遗知识,让观众在沉浸式体验中感受传统文化的魅力。

展会的论坛区上,作为国学文化研究者,

在游戏中学周易、品红楼

CCG 现场劲吹非遗国潮风

同时也是《传易》设计师的“不困”走上论坛,以《当周易遇上 TCG(集换式卡牌游戏)》为主题展开分享,吸引了众多年轻人驻足聆听。“《传易》是以易学理论为核心、中式‘和’牌为机制的集换式卡牌,形成了独有的中式卡牌对决模式。”设计师一边展示精美的卡牌样品,一边娓娓道来,“在游戏里,玩家需要深入理解阴阳相生相克的道理,就像乾卦的刚健、坤卦的柔顺,将这些哲学理念转化为策略,运用到卡牌对决之中”。一位参与体验的大学生感叹道:“以前觉得周易离我们的生活很远,没想到能以卡牌游戏的形式呈现,还这么有趣,在玩的过程中不知不觉就对国学文化有了更多了解。”

一楼的桌游展区,一阵欢声笑语传来,原来是一群年轻人围坐在桌前,激烈地进行着一场“诗词对决”。走近一看,他们正在玩《红楼梦海棠诗社》桌游(见左图)。玩家化身《红

楼梦》中的才子佳人,通过工人放置、资源转换等策略机制,在贾府的不同地点拜访、游园、参加诗会,提升自己的诗词水平,最后角逐诗魁。现场的卡牌和立牌设计精美,参考 87 版电视剧并结合古典水墨风格,从潇湘馆到蘅芜苑的场景栩栩如生,让人仿佛穿越回了大观园。“我是《红楼梦》的粉丝,这款桌游把书中的诗词场景变成了可以互动的游戏,和朋友一起玩,特别有意思,还能考验我们对诗词的了解程度。”一位女生笑着分享道。

此外,现场还有许多将非遗与跨次元融合的精彩展示。比如传统的年画、水墨画,借助现代技术跃然宣纸之上,既有韵味又节省成本;还有金陵十二钗和跨次元结合的各种文创产品。这些创新的呈现形式,让非遗不再是束之高阁的古老技艺,而是以一种充满活力的姿态,走进年轻人的世界。

本报记者 吴翔