



铭记历史 缅怀先烈

抗战文物里的 家国情怀

本报记者 李一能 曹博文

1932年1月28日午夜,日军突袭驻守上海的国民革命军第十九路军,制造了震惊中外的一·二八事变。当繁华的上海瞬间沦为战场,日军的暴行激起了上海各界民众的愤慨和抵抗,大家迅速行动起来积极支援十九路军抗战。

参观上海淞沪抗战纪念馆中的一组组文物,在93年后的今天,依旧能感受到上海市民同仇敌忾的爱国情怀。正如当时十九路军为上海市民颁发的感谢状上所言:“国家不可有此事,社会岂可无此人!”



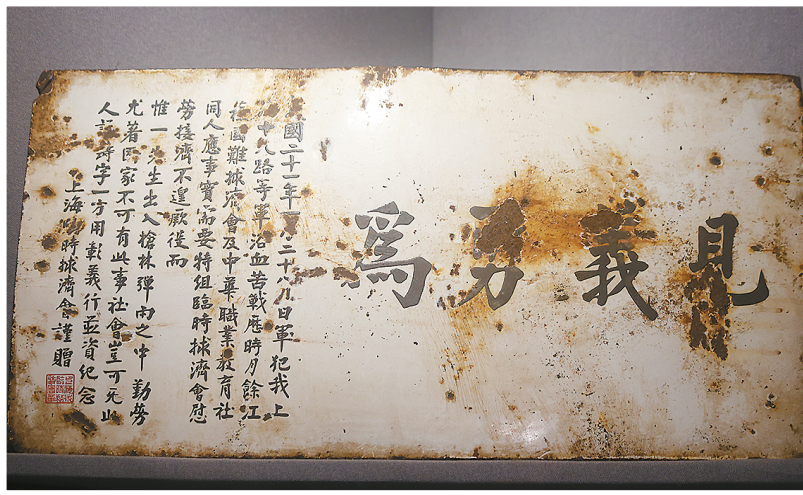
■ 蔡香荪获赠的“急公好义”锦缎绣匾

“急公好义”赠名医

淞沪抗战纪念馆中收藏着一幅金丝锦缎绣匾,上绣“急公好义”四字,是十九路军将领赠给名医蔡香荪的纪念品。

“一·二八”淞沪抗战打响后,位于上海东北角的江湾镇,全镇房屋十之八九化为焦土,其中就有走马塘畔黄家桥到涪源路之间的江湾四大私人园林之一的蔡家花园。蔡家花园是江湾名医蔡香荪的宅邸。蔡先生早年曾是同盟会会员,同济医科毕业后继承父业,学贯中西,医术高明。

如今,老宅被毁,一同被炸毁的还有蔡家历年收藏的珍贵文物。蔡家亲友子侄,有数位在炮火里丧生。家仇国恨当前,蔡香荪



■ 祝惟一获赠的“见义勇为”匾额

当繁华的城市瞬间沦为战场
上海市民同仇敌忾支援前线

国家不可有此事 社会岂可无此人

奉行“行医勿忘平民百姓”的家训,谨记“国难当头,匹夫有责”的公民义务,运用他的专业所长和慈善公益的号召力,很快全身心地投入到繁重的援助工作中去。是夜,蔡香荪召集江湾一众子弟、乡绅、救火会、保卫团等在一所未被轰炸的祠堂中开会。他对与会者说:“国家兴亡,匹夫有责,江湾子弟当为表率,保护这一方土地,不容倭寇践踏!”

在蔡香荪的组织下,抢救队和救护队紧急成立。他联合江湾镇其他中西医,组织起镇上的爱国青年,出入战场火海,冒死救下因战火而受伤的战士和老百姓。有大量的十九路军伤员被他们所救,安排住进保宁寺临时救护所,精心救治和护理,以保存抗战的有生力量。他带头把自己诊所的药全部拿过来,还到处筹措急需的医疗物资。

此外,蔡香荪和崇德善堂一起,在立达学园、文治大学、景德观以及未遭到轰炸的居民客堂间里办起难民收容所,给无家可

归、无处可逃的难民提供暂时的栖息之地。在他的收容所里,有专人照顾,每天保证至少供应难民两餐稀饭,还有咸菜和萝卜干佐餐。

2月22日夜,国军第八十七师二六一旅强渡蕰藻浜增援庙行。蔡香荪发动组织河两岸居民火速行动起来,在极短时间内筹集到大量门板、竹编、木桶,冒着严寒在浜上架起一座座浮桥,使部队得以迅速通过。当时,日军的飞机向水面扫射轰炸,军火船剧烈摇晃,江湾的百姓不顾水冷刺骨,纷纷跳入河中,帮部队打捞落水的军用物资。

待战事稍停,蔡香荪预感到大战之后有大疫。当时战区范围甚广,战壕、小浜中尸体积久腐烂,臭气逼人,极易引发传染病。他一面着手筹款购买棺木,组织人掩埋安葬殉难的军民尸骨,同时捐资创办江湾时疫医院,免费为百姓急救治病,成功挽救了许多人的生命。

在蔡香荪的组织下,所有行动空前有效,深深打动了当时的第十九路军官兵。驻守江湾的78师区寿年师长特地去救护队和收容所向蔡香荪等江湾镇社会贤达表示感谢,第十九路军总指挥蒋光鼐、军长蔡廷锴请一位苏州名匠在一块长157厘米、宽72厘米宝蓝色的真丝缎面上,用金光灿灿的丝线绣上“急公好义”四个大字,赠予蔡公。

“见义勇为”送志士

在“一·二八”淞沪抗战期间,像蔡香荪这样爱国为民的仁人志士层出不穷。他们通过不同的组织,以不同的方式投身抗战。

例如,展馆还展出了战后蒋光鼐、军长蔡廷锴和淞沪警备司令戴戟向支援前线的爱国人士发出的感谢状和淞沪抗日纪念章,一位名叫王世祥的上海市民获此殊荣。

此状内容如下,“王世祥先生惠鉴:中华民国二十一年一月廿八日,倭寇犯上海,光鼐等率十九路军本守土卫国之义御之于吴淞闸北间。父老兄弟姊妹姊妹相与庾粮,输财物,所以厚军实抚战士者,无不至民族御侮精神于以发皇。嗟乎,斩将搴旗已挫封豕长蛇之气,节衣缩食深知仁人志士之心。谨识数言永铭高谊”。

又譬如黄炎培先生的中华职业教育社,全体职员自愿按月捐出薪水的百分之二给抗日义勇军,这样的月捐行为一直坚持到抗日成功之日。他们还多次派遣职教社同仁多方征集寒衣和军需物资,支援抗日前线,组织救护队救护前线伤员。

祝惟一是中国民主建国会会员,1929年进入黄炎培先生创建的中华职业教育社农村服务部工作。战争爆发后,他曾多次冒着枪林弹雨,将上海民众捐献的各种物资送往前线,慰劳蔡廷锴将军率领的十九路军将士,为此受到上海各界爱国人士组织的救济总会的嘉奖,在表彰大会上,授予“见义勇为”匾额和条幅。

这块匾额如今被淞沪抗战纪念馆所收藏,而边上则陈列着条幅的照片。那是在1934年的上海振华里(现黄浦区新天地周边)所拍摄,祝惟一的两个女儿祝小婉和祝幼婉站在条幅旁,上面书写的,正是对上海人民支援抗战义举的至高评价。



扫码看视频

“拂去”历史尘埃 “激活”红色记忆

上海视觉艺术学院学生修复一批红色文物

上海视觉艺术学院文物保护与修复学院的大学生们,历经三年,抢救了一批上海龙华烈士陵园缺损严重的红色文物,为党的生日献上一份特殊礼物。

作为我国第一家文物保护与修复学院,上海视觉艺术学院文物保护与修复学院在项目负责人汪苡超副院长领銜下,自2022年起开展保护与修复工作,共修复了族谱、信件、手札、教材等多件红色文物。其中包括《中湘罗氏四修族谱卷五、六、七》三本古籍。《中湘罗氏四修族谱》是20世纪40年代左右由罗氏族人捐赠给上海龙华烈士陵园的,现为馆藏藏品。该族谱卷五记录了烈士罗亦农的家族世系繁衍以及重要人物事迹。

整本古籍纸张泛黄变色,最严重的病害现象是由纸张老化、酸化导致的纸张脆化、断裂、裂口以及破损。古籍封底以及后半部分有严重残缺,且表面有尘垢、污渍,可能是前期保存不当引起的。此外,整本古籍中有轻微的皱褶、折痕以及破洞。通过科技检测分析,制定修复方案,最终完成族谱修复任务。

20世纪40年代史霄雯刻写的“加緊团结、迎接解放”宣传品也得到修复。史霄雯烈士1926年生,江苏常州人,1945年考入交大化学系,1948年成为新民主主义青年联合会会员,担任革命宣传工作。作为交大校友的史霄雯烈士曾在上海解放前夕,用其印制革命宣传材料《新民主主义论》《中国革命和中国共产党》等,呼吁众多新青年奋起加入到保卫上海大作战中。1949年的“四二六”大逮捕发生后,交大学生穆汉祥、史霄雯双双入狱,二人被捕后,在狱中受尽敌人的严刑拷打宁死不屈。就在5月20日,上海解放前夕,反动派将穆汉祥、史霄雯押到闸北宋公园秘密杀害。

修复前的宣传品“加緊团结、迎接解放”纸张老化、泛黄、发脆,有黄斑、污迹,周边局部破损、残缺,中间断裂一分为二。修复后宣传品形成统一整体。

据介绍,今年该项目仍将继续,其中包括“1950年4月28日颁发给叶聪同志的功劳证”“上海市人民政府颁发的吕飞巡《革命烈士家属光荣纪念证书》”“20—30年代内外棉厂工人借高利贷的借据”“20—30年代内外棉厂职工的登记表”等。

本报记者 张炯强



2025
上海红色文化季

以音乐镌刻红色丰碑

廖昌永向中共一大纪念馆捐赠原创歌曲《丰碑》

本报讯(记者 陈佳琳)昨天,上海音乐学院院长、著名男中音歌唱家廖昌永向中共一大纪念馆捐赠了其原创歌曲《丰碑》,以音乐艺术形式传承红色基因,并向中国共产党成立104周年表达深情敬意。

记者获悉,此次捐赠活动具有特殊的历史意义。中共一大纪念馆作为党的诞生地纪念馆,承担着铭记党史、传承红色基因的重要职责;而原创歌曲《丰碑》由廖昌永演唱、姚峰作曲、房干作词,以“音乐的纪念碑”形式,通过旋律与歌词深情回顾党的百年奋斗历程,二者在“初心不变,奋斗不止”的主题精神上高度契合,实现了历史记忆与艺术表达的深度交融。

本次捐赠的核心物品为原创歌曲《丰碑》唱片。歌曲正式纳入中共一大纪念馆的红色文化收藏体系后,将作为馆内重要的音乐文献,通过旋律的力量持续讲述党的故事,成为传承红色基因的艺术载体。廖昌永在谈及对歌曲的理解时指出:“音乐是时代的回声,我们想用《丰碑》致敬那些用生命铸就精神高地的先辈,让建党精神在音符中永恒跳动。”

此次讲解不仅包括馆内展品,还融合了艺术作品解析,与情景演绎、工运故事讲解等形式融合,为参观者带来了更多元、立体、全方位的志愿讲解体验。徐汇区总工会力求通过这些丰富多样的讲解形式,吸引更多职工和青少年走进红色场馆,寻访红色足迹,回顾红色历史,缅怀革命烈士,浸润滋养心灵。

百团万人瞻仰龙华烈士陵园 暑期专场活动昨天正式启动

本报讯(记者 孙云)七一到来之际,“红动徐汇·礼赞百年工运”百团万人观龙陵——暑期专场活动昨天正式启动,来自全市12批次职工和中小学生的200余名参观者冒着酷暑来到龙华烈士陵园,在市劳模、市五一奖章获得者、徐汇区劳模和10余位中小学生及工会志愿者的讲解中,沉浸式上了一堂以红色党建、百年工运为主题的大思政课。

此次讲解不仅包括馆内展品,还融合了艺术作品解析,与情景演绎、工运故事讲解等形式融合,为参观者带来了更多元、立体、全方位的志愿讲解体验。徐汇区总工会力求通过这些丰富多样的讲解形式,吸引更多职工和青少年走进红色场馆,寻访红色足迹,回顾红色历史,缅怀革命烈士,浸润滋养心灵。