

上海建设习近平文化思想最佳实践地述评

反映时代 引领精神 启发审美

上海文艺工作者追光前行

又是一年暑假档,上海出品动画电影《长安三万里》2年前的此时席卷中国电影院的情景历历在目——有学子在影院吟诵李白诗句竞折腰,有观众看完该片后去西安、商丘践行诗人之路。一部电视剧《繁花》又让大江南北观众热衷学习上海话,看着改革开放的历史波澜洗礼了主人公,感受人与时代的同频共振。光,是影之始。追光前行的上海影视人、上海文艺工作者,为观众与时代创造的“共同选择”,体现在“五个一工程”奖的丰硕成果上。

去年12月揭晓的第十七届“五个一工程”奖获奖名单中——杂技剧《天山雪》;电影《长安三万里》《万里归途》《人生大事》;电视剧《繁花》《三体》《城中之城》;网络文艺《中国奇谭》;广播剧《赫哲人的“伊玛堪”》;歌曲《新路》以及理论文章《论“以国际法为基础的国际秩序”》,作为上海出品的精品力作,荣登其中。这一届“五个一工程”奖,上海获奖数量创历史新高,传统门类继续巩固领先地位,新增门类成绩突出,上海市委宣传部再获组织工作奖。创办于1992年的“五个一工程”奖,是引领精神文化创作、促进文化强国建设的示范工程,是全国各地文艺精品创作生产综合实力的精华体现,是精神引领和审美启发的风向标。

2024年3月,《上海市建设习近平文化思想最佳实践地行动方案》印发,上海文艺工作者的创作方向有了更明确的聚焦。上海的文艺工作者坚定文化自信,紧扣时代脉搏,在守正创新中,赓续优秀传统文化的根脉。动画电影《长安三万里》还获得了第20届中国电影华表奖“优秀故事片”、第36届中国电影金鸡奖“最佳美术片”、第37届大众电影百花奖“优秀影片”、第36届东京国际电影节中国电影周金鹤奖“最佳动画片”

等多个重量级奖项……该片制作方追光动画,以《长安三万里》原班人马,即将于7月12日推出“12年来投入最大的新作”《聊斋:兰若寺》——以一条主线串联起《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》等经典篇章,在国产动画史上首次尝试以故事集的方式呈现《聊斋志异》,六位导演为六个篇章分别创作了独特多元的美学风格。

如果说传统文化的当代审美表达,让观众感受文化自信、明晰“何以中国”,那么抓取人间烟火、温暖现实生活的作品,则给予观众切肤的关怀。电视剧《繁花》就胜于此——它那么艺术,又那么真实。电视剧版站在了获得茅盾文学奖的小说版之上,从改革开放的波澜起伏中,精选了典型人物,让上海乃至全国观众感受到身边就有这样闯劲十足、魅力十足的“角色”——这是阿宝、汪小姐、玲子和李李的故事,也是你我他的流金岁月,分分秒秒都“人间值得”。

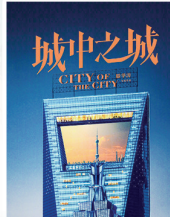
今年是中国电影诞生120周年,世界电影诞生130周年。刚落幕的上海国际电影节和电视节,再度印证了上海的“电影之城”地位。去年,上海出品影片上映42部,票房达71.3亿元,占全国国产电影票房的五分之一,其中13部票房过亿,占全国过亿国产片的四分之一。高质量、多类型、好口碑的“上海出品”,已成为全国电影市场的重要引擎。

光影,也是舞台艺术的聚焦点。杂技剧《天山雪》是上海杂技团继独创“杂技剧”这一形式,在《战上海》之后推出的第二部作品。以援疆故事为背景的《天山雪》,继续探索“叙事必须为技巧发挥提供空间,而技巧必须有机地为叙事服务”的核心思想。在该剧创作过程中还培养了一批来自新疆的杂技演员。该剧九易其

稿,最终浓缩成一台100多分钟、21个新创节目的大型杂技剧。该剧自2023年于中国上海国际艺术节首演之后,开启各地巡演,仅线上观看人次就接近200万人……

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。人眼、人耳、人脑、人心的文艺佳作,就是精神文明的硕果。这些佳作,能让我们在日常生活里就能感受到光影流动于城市文化之中,星辰大海起伏于时代奔流之中……

本报记者 朱光



制图 邵晓艳

“大阿福”带你经历江南奇遇

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆为探寻“大文创”转型,推出了“大博物馆计划”,倾力打造了一系列文物游戏绘本丛书。昨天,该绘本系列再启新章,由艺术家徐旭峰创作、上海博物馆编著的《江南奇遇记》出版首发。今天开始,上博东馆四楼创意工坊“江南奇遇记——徐旭峰手绘作品展”面向公众免费开放,直到7月28日。绘本主人公——“无锡惠山泥人本色大阿福”从图书跃入展厅,带领观众感受江南文化的人文风物。

这部《江南奇遇记》是以上博馆藏“大阿福”为主角原型,是上博推出的第六本儿童绘本,配合上博东馆江南造物馆的开设。绘本的主题“江南文化”是上博多年来一直深耕厚植的文化传统,上博曾经举办《春风千里:江南文化艺术展》,推出了文化品牌项目《江南文化讲堂》,《江南奇遇记》就是在这片土壤上长出的花朵,以文物为出发点,从儿童的视角出发,将江南文化的传承与认



同带人日常生活。

邀请艺术家在创意工坊办展,以手绘作品展作为起点,以“江南奇遇记”IP为核心,精心策划了系列衍生品体验工坊等一系列文创活动,让书和展融合,这样服务年轻读者的梦幻联动在上博东馆开馆后还是首次。

这部绘本以颇具新意的出版形式(正反书),讲述大阿福被主人弄丢以后,寻找回家之路的故事。在创意工坊同步开启的《江南奇遇

记》手绘作品展,展出26幅作品,包括以阿福为主角的故事线的13幅绘本手稿,与之前对应的8幅黑白线稿,以及从未向公众公开过的5幅原画。同时,为了带给大家沉浸式的体验,展览精心还原了《江南奇遇记》的主题氛围场景。展览期间,上博将在7月12日和7月26日举办两场面向公众的手工体验活动,大家可以亲手为素坯泥塑“大阿福”绘制色彩,活动结束后把这份福气带回家珍藏。

■ 设在上博东馆四楼创意工坊里的新展今起对外开放

本报讯(记者 吴翔)经过两个月的激烈角逐,越剧文化推广竞演节目《越动青春》昨天收官。十强选手中复赛得分更高的5位陆续登场,接连演绎5个戏迷耳熟能详的越剧选段。在传承越剧经典的同时,“新声代”青年越剧演员用自己的方式,以青春之名书写百年越剧新篇章。

节目中,导师赵志刚携经典代表作《沙漠王子》开场。选手也纷纷放下“包袱”,大胆表现。徐派小生王婉娜一改往日日常演的青年才子形象,首度挑战皇帝角色,而且还是拥有雄厚观众基础的《甄嬛传》中的“四爷”。老师钱惠丽主演越剧《甄嬛》,“跑龙套”的王婉娜在没有戏份时,就在舞台旁观察、记录、揣摩,不断摸索表演方法。终于,她的长期积累在《越动青春》舞台上得到了现场导师、专业评审和观众的一致好评。

袁派花旦赵心瑜本轮挑战袁雪芬的经典“三哭”之一——《梁山

《越动青春》收官 谁能『破茧成蝶』

伯与祝英台·英台哭灵》选段。吕派花旦陈欣雨也选择“致敬经典”,她出战的选段是吕派家喻户晓的《花中君子·爬堂》。徐派小生裘康宁则表演了越剧《红色浪漫》,该剧改编自纪实文学《红岩魂》,讲述了解放前夕发生在重庆渣滓洞、白公馆监狱中的一段爱情故事。“十强”里唯一的文武花旦沈佳敏选择挑战的是老师吴素英1986年在上海比赛时表演的《白蛇传·盗仙草》选段,该作品包含大量武戏技巧、难度极大,对生完孩子不久的沈佳敏来说是个很大的挑战。

经过紧张激烈的32强导师战队抢位战、惊喜不断的四大主题导师战队团战和十强选手车轮大战,《越动青春》不仅展现了00后乃至05后越剧“新声代”的鲜活群像,让一批青年越剧演员走进了观众的视野,也让戏曲圈外的更多大众看到了当代越剧新鲜、多元的表达方式和对好故事、好人物的包容。