

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



三十而励 光影新程



第30届上海电视节
30TH SHANGHAI TV FESTIVAL

人间烟火是最大的流量

第30届上海电视节颁奖典礼昨晚举行



■ 靳东获最佳男主角

■ 宋佳获最佳女主角

“中国有太多的故事值得去书写!”昨晚,当《我的阿勒泰》摘下第30届上海电视节白玉兰奖最佳中国电视剧奖及国际传播奖时,该剧编剧之一彭奕宁这样说。

这一晚,在“白玉兰绽放”颁奖典礼上,靳东、宋佳分获最佳男女主角,费振翔凭借《山花烂漫时》获最佳导演,《西北岁月》《我是刑警》共享评委会大奖,《我是刑警》《小巷人家》《玫瑰的故事》各获7项提名,《我的阿勒泰》《山花烂漫时》以6项提名紧随其后,这些作品无论在题材广度、艺术高度还是技术创新上都展现出中国电视剧高质量发展的蓬勃态势。

颁奖典礼上,《山花烂漫时》响起的《红梅赞》旋律数次让观众眼眶发热。宋佳凭借剧中对时代楷模张桂梅的传神演绎,第二次捧起白玉兰最佳女主角奖杯时哽咽道:“人间烟火是最大的流量,真善美永远是最有力的表达。”剧组三年实地考察的匠心,让她从形似到神似的跨越有了扎实根基,评委会评语更点明其表演“生动细腻,收放自如,完成了从演员到角色的真诚跨越”。与之呼应的是靳东在《西北岁月》中对革命先辈的刻画,他以松弛自然的表演将伟人形象还原为可感可亲的

“生活里的人”,领奖时特意以“饺子”比喻入围心情,“当年老百姓吃不饱,希望如今所有人都能吃上肉馅饺子。”这份将百姓放在心头的赤诚,让重大革命题材有了直抵人心的温度。

最佳男女配角的归属同样彰显着“小角色里的大光芒”。《边水往事》中戏份仅10多分钟的蒋奇明,用对小人物的极致打磨让观众念念不忘,他眼含泪水回望来路表示将自己扎进生活中,一切经历的回馈都值得。而《小巷人家》里的蒋欣以麻辣厂花宋莹一角斩获最佳女配角,该剧以对烟火人间的深情传递打动观众,获得了7项提名。

纵观这份得奖名单,重大革命历史题材《西北岁月》填补了这一类题材电视剧在西北革命史、陕甘根据地建设史的创作空白;《山花烂漫时》根据“七一勋章”获得者张桂梅事迹改编,历时三年创作,拍摄选址华坪女高附近的中学,力求还原真实面貌;《我是刑警》通过塑造老中青三代刑警,描绘出更加现代化、专业化的刑侦干警群像,凭借该剧摘得最佳编剧(原创)的徐萌表示只有依靠扎实采访透行业、厘清逻辑,才能塑造出现代化、专业化的刑侦干警群像;《城中之城》勾勒出中国

金融业发展图景。这些作品共同书写了中国故事,展现了时代气息。

三十而励,光影新程。颁奖典礼上,《歌声与微笑》也以全新的姿态亮相。这首从1986年首届上海电视节唱响至今的“节歌”,昨晚以中西合璧的青春摇滚版在典礼现场亮相,并结合AI技术重新编曲,由大提琴演奏家安娜·鲁兹内尔和青年演员钟楚曦联袂演绎,展现了未来电视发展的新征程。

现场,还用了一个《此时舞台 彼时荧屏——人生三十》环节,邀请来自中外的电视人现场讲述自己与“白玉兰”的情缘,以及以“30”为线索串联起的跨越荧屏内外的电视情缘。其中包括今年上海电视节白玉兰奖中国单元评委会主席陈宝国,他以“老农民守护土地”的比喻强调守护表演初心。此外还有为世界记录中国三十载的纪录片制作人魏克然、钱纳,拍摄三十多部镌刻时代印记作品的导演郑晓龙,在电视行业奋斗三十春秋的制片人侯鸿亮等。他们用行动证明,最好的中国故事,永远在生活的深处,在人民的心中,在创作者以匠心耕耘的每一寸光影里,这正是中国电视剧让世界看见的力量所在。

本报记者 吴翔

电视节获奖名单(部分)

● 最佳中国电视剧
《我的阿勒泰》

● 评委会大奖
《西北岁月》
《我是刑警》

● 最佳男主角
靳东
《西北岁月》

● 最佳女主角
宋佳
《山花烂漫时》

● 最佳导演
费振翔
《山花烂漫时》

● 最佳男配角
蒋奇明
《边水往事》

● 最佳女配角
蒋欣
《小巷人家》

● 最佳编剧(原创)
徐萌
《我是刑警》

● 最佳编剧(改编)
李潇、王思
《玫瑰的故事》

● 最佳摄影
刘懿增
《我的阿勒泰》

● 最佳美术
邵昌勇、朱寒冰、张晨
《国色芳华》

最佳中国电视剧
Best TV Series (China)

□ 《我的阿勒泰》获最佳中国电视剧奖 本报记者 王凯 摄

笔尖流淌出丰收的喜悦

首届中国乡土绘画(农民画)作品展在沪举行

本报讯(记者 乐梦融)首届中国乡土绘画(农民画)作品展览,昨起至8月24日在中华艺术宫(上海美术馆)向公众开放,展览共收到报名作品5000余件,此次展出入围作品544件,其中38件为特邀巨幅作品。作品展现了新时代城乡生产生活、民俗风情及自然风貌,记录了乡土社会的时代变迁。

展览以“耕耘”“收获”“欢庆”“新貌”四个板块,串联起一幅幅充满生机与活力的乡村生活画卷。参展的作品呈现出浓郁的乡土气息、鲜明的地域特色和强烈的时代精神,以独特的观察视角、生动质朴的艺术语言记录新时代乡村生产生活的新场景,展现出中国乡土绘画创

作的蓬勃生机。农民画不仅仅是画,更是乡村生活的真实写照。这些画作以最真挚的情感、最鲜活的视角,展现了农民们对生活的热爱与憧憬。

据介绍,全国已有多个县市被授予“中国现代民间绘画之乡”这一称号,标志着农民画这一艺术形式在全国范围内得到了认可。农民画作者在自己的土地上,用画笔记录

下生动的乡村故事,展现出鲜明的地域特色。比如,浙江舟山的渔民画以其夸张的造型和强烈的色彩,展现出浓郁的海洋文化;而山东日照的农民画则以饱满的构图和对比强烈的色彩,传达出积极向上的生活态度。

上海是中国农民画现代转型和创新发展的关键阵地。以金山农民画为代表的艺术形式,在江南文化

和海派文化滋养下,发展成为具有国际影响力的中国民间艺术品牌,上海金山农民画村也成为集聚和促进全国农民画乡交流合作的重要平台。展览还为全国农民画乡设置“画乡档案”专题展示区,通过文献图片和影像资料,追溯起源、介绍技法、展示特色,促进交流。在文创产品展销区,观众能将独特的乡土文化带回家。

展览期间,主承办方还精心策划了30余场丰富多元的公益活动,涵盖作品导赏、大咖讲座、特色活动等几大类,并配备专业志愿服务,为市民打造沉浸式艺术体验。其中,特色活动以农民画体验为核心,围绕水乡古镇水彩、田园丰收丙烯等主题开展,通过传承人演示与体验相结合,让观众感受非遗艺术魅力。

与此同时,全新文化IP上海光影美术馆将在苏河湾开展“首届中国乡土绘画(农民画)作品展”主题展映,在数字光影科技赋能下,让饱含深情的农民画“动”起来,沉浸式体验乡土中国的浓烈色彩与时代脉动。