



三十而励 光影新程



第30届上海电视节
30TH SHANGHAI TV FESTIVAL

“家门口的电视节”有三高

——第30届上海电视节惠民放映首日侧记

“今年,能有机会让我导演的纪录片《郭达克》4次参与到上海电视节的线下惠民放映活动中,与观众面对面的交流,对我来说真的比得奖还开心。”昨天下午,导演陈庆在第30届上海电视节“白玉兰飘香”线下惠民放映导赏活动上说。整个电视节期间,覆盖全市16个区的19个场馆、29部海内外佳作、41场惠民放映,让上海电视节真正成为市民“家门口的电视节”。

在惠民放映的首日,纪录片《郭达克》导演陈庆来到中华艺术宫和观众交流。这是她首次参加上海电视节,深切感受到这个平台所蕴含的魅力。“郭达克几乎99%的建筑都在上海,所以这部片子与上海这座城市产生了深深的羁绊。对上海老百姓来说,郭达克的建筑早已融入生活,是血脉中的记忆,或许是国际饭店的一顿饭,或许是大光明电影院的第一次恋爱,又或是曾居住过的老地方,这部片子与城市的契合点就在于此。”通过与观众近距离的互动和分享,陈庆发现上海观众素质颇高,即便小众的片子也有不少人喜欢,活动组织也十分完善,她十分期待下一次与观众的相聚。

场馆 服务质量高

“我们通过这些年的惠民放映工作,也在不断总结经验,让观众更便捷。”中华艺术宫信息中心副主任张昊翀说。从2018年起,中华艺术宫(上海美术馆)成为上海电视节的惠民放映点,他们不断优化预约方式,从以往的官方微信公众号线上预约,现场人工签到改为快速扫码核销,为观众提供了更便捷的入场方式;今年还将为视障、听障人士举行一场无障碍惠民放映,允许导盲犬和主人一起进入……

由于在美术馆观影具有较强的艺术氛围,中华艺术宫(上海美术馆)在展映片的调性和内容上有所倾向,比如选择与艺术流派相关或偏纪录片、人文类的影片,如曾展映的《梵高:大师之路》等。考虑到暑假期间的观众构成,他们还会选一些适合亲子家庭观看的影片,如今年的《汪汪队立大功》。

19个线下放映点包括了中华艺术宫(上海美术馆)、上海图书馆东馆、上海久事美术馆、中国证券博物馆等文化场馆,也包括上海市群众艺术馆、上海文艺会堂,以及长宁、普陀、杨浦、松江、宝山、崇明等区的文化艺术中心,还有闵行、嘉定、奉贤、青浦等区的图书馆、商场新空间等。在新增的放映点中,金山区的朵云书院·枫泾店(露天影院)将成为今年唯一的露天放映点——也可以根据天气变化调整到室内放映(见右上图)。在枫泾古镇大宅庭院中观赏名家名作,市民不仅可以感受到历史的厚重,还能体验到现代的活力,年代感和氛围感拉满。据悉,朵云书院露天放映点还贴心地为现场观众准备了驱蚊水。

观众 观影素质高

中华艺术宫的放映厅里,罗先生与夏女士夫妻俩从女儿口中得知惠民放映点的消息后,特意赶来观看《郭达克》。“早就听说这部纪录片好看,能在中华艺术宫这样的地方感受它的魅力,心情特别好。”夏女士笑着说。宽敞的场馆里,艺术氛围与光影交织,夫妻俩一边感叹环境雅致,一边沉浸在纪录片的叙事中,“走进这里不仅是看片,更像触摸到了文化的脉搏”。

黄浦文化中心的戏曲创作室里放映的是《傲慢与偏见》,一对六七岁的双胞胎孩子牵着妈妈的手一起来看。“妈妈总说小时候在弄堂里跟着大人看电视,还不知道许多人在一起看电视是什么样。”让小朋友开心的是在观影过程中认识了新的小伙伴,在文化中心里做起了游戏,倒也有趣。



德国剧《我们从何处来》海报

上海群艺馆3楼,放映着德国电视剧《我们从何处来》,几位年轻观众慕名而来。“以前没看过德国电视剧,原本以为会很枯燥,没想到故事也这么鲜活。”00后沈小姐说,“有假期的话也去德国看看。”说着点开手机,兴致勃勃地规划着下一次观影后的“城市探索之旅”。

散场时,工作人员留意到观众离场后,座椅旁、通道里竟没有一点垃圾。“大家看完片会主动把垃圾带走,甚至有人帮忙整理好散落的宣传页。”这方放映空间,正悄然成为连接不同年龄层人群的情感纽带,让光影与艺术真正融入了日常。 本报记者 吴翔



马上评

从2018年到2025年,上海电视节惠民放映活动让电视节走近千家万户,“家门口的电视节”也成为一幅美好的城市文化生活图景。

跟随纪录片《郭达克》的放映,导演陈庆与观众真诚交流,观众眼中闪烁的光芒,与导演讲述创作故事时的神采飞扬相互辉映。那一刻,纪录片创作不再高高在上,而是化作亲切的对话。这种创作者与观众的双向奔赴,正是惠民放映的意义所在。

穿梭于各个放映场馆,从艺术氛围浓厚的美术馆,到充满生活气息的社区文化中心,不同的空间里,相同的是人们对优质视听内容的渴望。每一瓶驱蚊水、每一把雨伞、每一句关心……都让人看到主办方对观众的用心。

而观众的表现同样令人动容。无论是沉浸在纪录片里的夫妻,在放映厅结交新朋友的小朋友,还是因一部德国剧萌生旅行计划的年轻人,都让人看到文化对生活、对生活的滋养。离场时干净的场地,主动整理宣传页的双手,更彰显出市民日益提升的文化素养。

惠民放映就像一束光,照亮了城市的文化空间,也照进了人们的生活。它让人相信,当优秀的作品走到市民身边,艺术便有了最生动的模样,城市也多了一份温暖的文化底色。 吴翔

当光影照进生活

导演 参与热情高

上海国际影视节中心副主任曹吟说:“今年我们第一次让上海国际电影节的影展和上海电视节惠民放映联动起来,继上海国际电影节推出简·奥斯汀主题影展后,电视节继续携手BBC,特别推出纪念简·奥斯汀诞辰250周年的三部经典影视作品。”

上海电视节对于放映的内容和活动进行了精心策划,除了与简·奥斯汀相关的影视作品之外,电视节特别策划的“别样人生”单元,将在上海文艺会堂放映去年大热的纪录片《里斯本丸沉没》;考虑到小朋友将开启暑假,电视节还邀约国内外动画IP《盖比娃娃屋》《汪汪队立大功》《舒克和贝塔》集中亮相。

张若昀主演 陈道明监制

电视剧《千里江山图》官宣阵容

本报讯(记者 吴翔)昨天,第30届上海电视节开幕之际,“上海出品”电视剧《千里江山图》宣布阵容。该剧由汪俊执导,张若昀领衔主演,陈道明监制,王倦、金海曙担任编剧,该剧由SMG尚世影业、腾讯视频等单位共同出品。

电视剧《千里江山图》改编自上海作家孙甘露荣获“五个一工程”优秀作品奖、茅盾文学奖的同名长篇小说。小说讲述了上世纪

30年代以陈千里为代表的中共地下党员,在残酷险峻的环境中,凭借智慧和勇气完成“千里江山图计划”的故事,展现了隐蔽战线上革命者的忠诚与信仰、勇毅与牺牲。

谈及改编,编剧王倦和金海曙曾面临挑战。他们担心没看过原著的观众会将其误认为是悬疑剧,若叛徒身份提前剧透,恐影响观剧兴趣。为此,两人尝试过如更换叛徒人选、设置多个叛徒等设想,但最终

决定保留原著设定。王倦表示,剧集改编将做到每集都有悬念,即便观众提前知晓叛徒是谁,仍能被剧情吸引。在去年10月首届中国广播电视精品创作大会上,王倦盛赞原著“既有表达,又有内涵,情节丰富精彩,人物树立完整”。

从主创阵容来看,导演汪俊在都市题材领域成绩斐然,曾凭借《小欢喜》荣获第26届上海电视节白玉兰奖最佳导演奖,《玫瑰的故

事》《小敏家》等作品也备受观众喜爱。主演张若昀凭借《庆余年》等大热剧积累超高人气,此次他与编剧王倦再度合作,更是让观众期待值拉满。

《千里江山图》此前已被改编成话剧、广播剧、评弹等多种艺术形式。电影版也已官宣,将由陈思诚执导,张冀编剧。未来不同版本的《千里江山图》将以各自的魅力,为观众呈现这段震撼人心的红色传奇。

