

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节

华语电影在本届上影节摘得多项大奖

以光影追梦 让金爵生辉



电影节·现场

昨晚,第27届上海国际电影节颁奖典礼暨红毯仪式在上海大剧院举行。今年是电影诞生130周年,中国电影诞生120周年。当金爵奖主竞赛单元评委会主席、意大利导演朱塞佩·托纳多雷,将“最佳影片”奖杯颁给吉尔吉斯斯坦“国宝级”导演阿克坦·阿布德卡雷科夫之时,国际电影界的交流与互鉴开启了新的篇章。当培养了张艺谋、陈凯歌、申奥等大批中国导演中坚力量的84岁导演谢飞,为曹保平颁出“最佳导演”奖杯之时,中国电影事业的传承正在书写新的故事。

最佳影片 竞争激烈

今年的主竞赛单元,12部来自世界各地的作品入围。水平之高,竞争之激烈,让最终的八个奖项分属八部影片,影片的制片国也有八个,分布在亚洲、欧洲和南美洲。其中,吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫新作《黑,红,黄》获颁“最佳影片”殊荣。评委会给予这部电影高度评价:“电影如同恩典之作,以朴素片段悄然编织情感织锦,缓缓铺展为一面映照人生之镜。正是这样的影片,当灯光亮起,它依然回响在心。”

阿克坦·阿布德卡雷科夫导演不仅在上海迎来大奖,他的孙子也在两天前出生,双喜临门。他说:“这次获奖也是给孩子出生的庆祝!”此前,他还表示要借鉴中国电影对自身传统文化讲述的方式,讲述吉尔吉斯斯坦的文化。

中国影人 收获颇丰

中国影人昨晚在主竞赛单元收获颇丰。青年导演王通的长篇首作《长夜将尽》与日本电影《夏日沙上》共获“评委会大奖”,演员万茜也因在片中全情投入地刻画了一个孤独又绝望的人物,摘得“最佳女演员”奖。手捧奖

杯,万茜激动道:“对每一个饰演的角色都要付出120%的努力,才会让观众看到100%。”20分钟后,该片导演王通也上台领奖,他说“这份荣誉属于大家”。

昨晚,曹保平在他的福地上海,再捧金爵。评委会将“最佳导演”的殊荣给了这位具有“高超的调度能力与敏锐的感知能力,同时从未失去对宏大场面的精准把握”的导演。10年后再获“最佳导演”奖,曹保平的声音依旧颤抖:“感谢上海国际电影节,两次给我褒奖和鼓励,它对电影创作的坚持和开放性、它的多元和包容,相信大家都能看到。”凭借电影《比如父子》捧起“艺术贡献奖”的奖杯,青年导演仇晟动情地说,想要用这尊金爵,倒上酒,敬天上的爸爸妈妈。

亚新单元 全力护航

今年,亚洲新人单元的奖项第一次在金爵奖颁奖典礼揭晓。以扶持新人宗旨之一的上影节,持续为年轻的电影人全力保驾护航。

中国导演卞灼的《翠湖》获亚新单元“最佳影片”奖。评委会给予了相当高的评价,“影片真挚而诚恳的表达,直抵人心,留下了许多令人感动的瞬间。”接过沉甸甸的金爵奖杯,《翠湖》制片人张洁借用新民晚报记者的话说,“《翠湖》是一部没有明星、没有资源,也没有投资的‘三无’电影,但是这部电影被观众看到。这部电影的获奖,希望能给那些跟我们同样处境的导演和团队,带来希望和信心。”

此次入围主竞赛单元,并获得“艺术贡献奖”的青年导演仇晟,2021年曾在上影节获“最佳真人短片”奖。从短片单元到主竞赛单元,这条上影节为年轻电影人铺设的“金爵之路”,他正是见证人。 本报记者 孙佳音



导演曹保平手捧奖杯和奖状 本报记者 王凯 摄



扫码看曹保平 答记者问



演员万茜向观众致意 本报记者 王凯 摄



扫码看万茜 答记者问

获奖名单

主竞赛单元

- 最佳影片:《黑,红,黄》(吉尔吉斯斯坦)
- 评委会大奖:《夏日沙上》(日本)《长夜将尽》(中国)
- 最佳导演:曹保平《脱缰者也》(中国)
- 最佳编剧:科雷克·博亚诺夫斯基/卡提雅·普里维任采夫《失衡的梦想》(波兰)
- 最佳男演员:若泽·马丁斯《被记住事物的气味》(葡萄牙/巴西)
- 最佳女演员:万茜《长夜将尽》(中国)
- 最佳摄影:斯·斯泰纳/马库斯·内斯特罗伊《德瓦克先生,你相信天使吗》(德国/瑞士)
- 艺术贡献奖:《比如父子》(中国/法国)

亚洲新人单元

- 最佳影片:《翠湖》(中国)
- 最佳导演:利里克·戴拉·克鲁兹《夜未央》(意大利/菲律宾)
- 最佳男演员:史彭元《去看大海》(中国)
- 最佳女演员:米娜克希·贾扬《维多利亚》(印度)
- 最佳编剧:拉利特·拉特纳亚克/尼兰塔·佩雷拉《里弗斯顿山》(斯里兰卡)
- 最佳摄影:普拉巴特·罗尚《里弗斯顿山》(斯里兰卡)

纪录片单元

- 最佳纪录片:《与康斯坦莎共舞时光》(西班牙)

动画单元

- 最佳动画片:《灵雀密语》(法国/瑞士/比利时)

短片单元

- 最佳真人短片:《野鸦》(中国)
- 最佳动画短片:《儿子》(俄罗斯/哈萨克斯坦)

“文学改编成影视作品,绝不能理解为简单的IP改编。”昨天,在“文学之光·影视闪耀——最具转化价值文学IP推荐会上,上海市作家协会主席孙甘露说。

小说的叙事和影像的叙事,相互影响,相互渗透,它们都不仅仅是叙事的手段,而是人们观看与理解世界的方式。

今年现象级影片《哪吒之魔童闹海》取材自明代小说《封神演义》,再次展现出文学名著改编的强大号召力。据中国作协社联部与中国传媒大学联合发布的《2024年文学改编影视蓝皮书》显示,在当年热度与口碑俱佳的剧集中,文学改编作品占比高达54%,排名前十的剧集中有8部源自文学改编。

“上海作协利用上海国际电影节平台积极推动文学影视戏剧转化,通过举办文学作品版权推荐、孵化作品剧本朗读会、文学影视圆桌沙龙、版权转让签约等活动,促进优秀作品的影视舞台转化,推出了《繁花》《心居》《城中之城》等电视剧,《繁花》《千里江山图》等话剧、评弹,大力推动茅盾文学奖得主孙甘露的《千里江山图》等优秀文学母本向电影、电视等艺术形式转换,实现文学的破圈和跨界。”上海作协党组书记马文运介绍。

文学与影视携手并进,不仅让文学作品搭上现代传播的快车,还让好故事焕发新的生命力。“文学作为人类精神世界的深邃表达,承载着时代的记忆、情感与思考;影视则以具象化、沉浸式的视听语言,让文学作品突破文字边界,触达更广泛的受众,丰富人民精神文化生活,增强人民精神力量,滋养人民心灵。”中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋这样阐述文学与影视的关系。

当下,《繁花》《我的阿勒泰》《城中之城》《大江大河之岁月如歌》等现实题材佳作纷纷涌现。优秀的文学IP,是连接文字与光影的最佳桥梁。中国作协社联部、创研部从千余部作品中层层筛选,最终遴选出最具影视改编潜力的优秀作品。上海有《封锁》《平衡》《两间》《诺曼底公寓》《万花筒》《海燕》《白纸红字》《垂直起飞》《凡人传》等十部作品进入这个榜单。

本报记者 徐翌晨

最具转化价值文学IP推荐会引发热议

影视的背后,最终是文学

她抱着2岁儿子一起领奖

罗马尼亚导演特奥多拉爱上这座“电影之城”

第27届上海国际电影节“一带一路”电影周“魅力浦东电影之夜”活动前晚在浦东美术馆举行。当“优选观众喜爱影片”的荣誉揭晓,来自罗马尼亚的导演特奥多拉·安娜·米海上台领取电影《非法交易》的荣誉证书,并发表感言时,她2岁的儿子在台下哭得“惊天动地”。

小家伙在工作人员的护送下,跌跌撞撞地爬上台,一回到妈

妈身边,他立马“画风突变”,瞬间安静下来。特奥多拉哭笑不得地解释说:“他呀,总是这样,非得上台才肯消停。”主持人梁植见状,幽默地打趣道:“这孩子天生就是为舞台而生的!”随后,摄影师也抓紧机会,为这对母子定格了一张温馨又有趣的合影(见右图)。

这是特奥多拉第一次来到中国,她坦言自己收获了难以想象的热情。她说:“好故事是不分国界

的,我从映后和问答环节中能感受到,上海观众被我的电影打动了。”

上影节的人性化也让特奥多拉赞不绝口:“我的儿子可以一直陪在我身边,甚至还能上台!”她还透露,其实这次女儿也想跟着一起来,可惜没能成行。所以,特奥多拉表示,下次她希望能在上海住上两个月,甚至考虑在这里拍电影,“为什么不呢?!”

本报记者 赵玥



扫码看温馨时刻

