

本报文体中心主编 | 总第909期 |

2025年6月21日/星期六

本版编辑/江妍 视觉设计/竹建英

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

三大漫展首度联动,首届上海之夏国际动漫月7月4日开启

次元动起来 申城漫一夏

7月4日至8月10日,首届上海之夏国际动漫月将以“漫动City,High翻一夏”为主题,首次实现中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)、哔哩哔哩线下嘉年华(Bilibili World)与中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)三大动漫展会联动,在沪掀起全民跨次元热潮,打造“全球二次元文化新地标”。



马上评

打造全球地标

作为国内动漫游戏领域的标志性展会,CCG EXPO 经过二十余年的发展壮大,已成为国内规模最大的动漫游戏综合展会之一,是推动中国原创动漫游戏文化发展、促进国际交流合作的重要平台。Bilibili World 作为线上文化内容的线下实体化乐园,致力于拉近创作者和粉丝的距离。有着22年历史的ChinaJoy 已从单一游戏展会华丽蜕变为汇聚科技创新、数字文化与国际交流的全球顶级数字娱乐产业综合体。此次三大展会首次“合体”,不仅是规模的叠加,更是次元文化生态的整合升级。

据上海广播电视台(上海文广集团)副总裁王健儿介绍,2025 首届上海之夏国际动漫月将全景式展示三大动漫节展盛况,首次限量发售“三展联动”套票——“魔都次元通行证”,发行“次元数字消费券”,联动沪上15大商圈、主题酒店以及“痛”车、“痛”船、“痛”机等特色场景,推出系列次元新空间、Citywalk

沉浸式动漫街区等打卡活动。三大顶级漫展的联动不仅是规模的叠加,更是生态的整合与升级,将展现上海打造“全球二次元文化新地标”的雄心与实力。

目前,首届上海之夏国际动漫月已吸引迪士尼、乐高、万代南梦宫等顶级动漫IP参展。活动期间,众多国际知名漫画大师、动画导演及明星声优将举办签售活动,与粉丝近距离互动。此外,CCLife 青年文创设计大赛奖项将在动漫月期间揭晓,CCG EXPO 主会场还将设立200多个青年创作者扶青展位,推动中国动漫文化走向世界。

探索中国动漫

上海,这座中国动漫的发祥地,拥有深厚的二次元基因。1941年,中国第一部动画长片《铁扇公主》在此诞生;上海美术电影制片厂以《大闹天宫》《哪吒闹海》等作品开创中国动画学派;改革开放后,《铁臂阿童木》通过上海电视台进入中国,培育了首批动漫爱好者。此次动漫月将推出多部沪产动漫IP作品:《中

国奇谭》系列首部喜剧动画电影《浪浪山小妖怪》将于8月2日在沪首映,网络动画《锦灵爱之默水玲珑》也将于7月5日亮相杨浦万达。

动漫月推出的打卡路线将串联起外滩源历史风貌区、徐汇滨江艺术走廊等地标,市民可以在百联ZX 创趣场、静安大悦城、美罗城、环球港、五角场二次元主题商圈等多元文化地标,探寻中国动画的魅力,感受动漫文脉在申城的传承与创新,聆听上海独特的开放包容气质与二次元文化基因的深度共鸣。

作为文化与科技融合的高地,上海之夏国际动漫月将以XR(扩展现实)、全息投影等尖端技术,为观众带来极致的沉浸式体验。ChinaJoy 现场将设立智能娱乐硬件、智慧娱乐机器人等主题展区,展示科技赋能下的跨终端数字娱乐体验;Bilibili World 则将展出顶级电竞装备,为电竞玩家带来科技文化狂欢。三大展现场将化身“虚实无界”的梦幻空间,带观众探索未来数字娱乐的无限可能。

本报记者 吴翔

“二次元”升维“跨次元”

◆ 朱光

借着首届上海之夏国际动漫月的“东风”,当前大众使用的“二次元”这一泛指动漫、卡通、游戏乃至轻小说等视觉艺术及其生活方式的词语,将升维为“跨次元”,意味着对这一领域的时尚文化生活现象有了更精准、更服众的表述,也意味着内容与产业、艺术与生活的交融及其高质量发展的时代即将到来。

“二次元”源于日本ACGN文化圈,对于虚拟与现实的区分,将虚构世界称为“二次元”,现实世界称为“三次元”。“次元”亦即英语Dimension(维度)。所以,“二次元”字面意思接近于2D;“三次元”字面意思相当于3D。全球通用的ACGN,亦即Animation 动画、Comic 漫画、Game 游戏、Novel 小说(这里

特指“轻小说”,内容浅显,往往源自自动漫改编)文化圈里,“二次元”不是一个褒义词。通常,动漫、游戏、小说等作品,都属于“二次元”——并非“三次元”的真实生活;所以,在现实生活中使用“二次元”的时候,往往其“引申义”或“潜台词”就是“二”。ACGN文化圈里的人,不会自称“二次元”。

如今,“跨次元”是对“二次元的升维”——不仅限于日语世界的“次元”或者英语世界的“维度”,而是跨越各种边界,让动漫、卡通、游戏的正向内容促进产业发展、消弭情感隔阂、点亮美好生活,融入当下文旅商体展促消费的热潮。

从“二”到“跨”,一字之改,体现出对人的尊重、对物的寄托、对内容产业的期待,以及对美好生活的向往。

上博迎来“中华第一龙”

下周起看“龙腾中国”如何一脉相承

腾中国:红山文化古国文明特展”的重点展品——三件玦形玉龙,这场讲述中华文明起源的重磅展览将于6月26日开展。

“龙腾中国:红山文化古国文明特展”是上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列的第四展。展览联合了辽宁、内蒙古、河北、北京等地文博考古机构,汇聚红山考古百年成果及最新发现,以三百余件文物阐释了红山文化信仰统一、礼制初成的古国面貌,探究其如何走出一条独具特色的文明发展之路,实证中华民族五千多年的文明史,回答“何以中国”的历史之问。

上博东馆第一特展厅特地铺设了一条红地毯,提炼出一条“文明之

轴”,并采用了不少艺术装置,还摆放了从红山当地采集的石头。

“这件来自辽宁省文物考古研究院的玦形玉龙,是首次经正式考古发掘出土的玉龙之一,证明了玦形玉龙源于红山文化,确定了玦形玉龙的文化属性。”展览策展人冯雨程表示。率先开馆的玦形玉龙(见右上图,记者 王凯 摄)通体高10.3厘米,宽7.8厘米,厚3.3厘米,1984年出土于辽宁建平牛河梁遗址第二地点一号墓4号墓。“玉龙出土的位置比较特殊,位于墓主人的胸部,且有两条玉龙背对背,或许象征着墓主人的身份。”冯雨程介绍。

另一件开箱上架的重点文物是被誉为“中华第一龙”的“C”形玉龙

(见左上图,记者 王凯 摄)。它高25.7厘米,最宽21.8厘米,是目前发现最古老的龙形玉器之一,距今约7000—6000年。观众进入展厅,第一眼便能看见它。

2023年,“中华文明探源工程”研究成果表明,在距今5800—3500年,中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化,可以划分为古国时代和王朝时代两个时代。作为古国第一阶段的代表,红山文化是距今约6500—5000年中国北方重要的新石器时代考古学文化,分布于辽宁省西部、内蒙古自治区东南部以及河北省北部地区,面积约20万平方公里。红山古国文明是中华文明的重要源头之一,被誉为

中华文化的“直根系”。

红山文化最早发现于20世纪初,位于内蒙古自治区赤峰市的红山后遗址是红山文化重要的发现地,红山文化由此命名。考古资料证明,红山文化发展到距今约5500年,出现了以“坛、庙、冢”为代表的礼制建筑,形成了以玉龙为代表的玉礼器系统,进入到精神信仰体系化和社会结构复杂化阶段,成为最早迈入中华文明古国时代的代表性考古学文化。



本报讯(记者 乐梦融)跟随上海博物馆中华文明探源的脚步,从“宅兹中国”河南夏商周文明出发,向前追寻“实证中国”的长江中下游崧泽·良渚文明,也感受过古蜀之地带来的“星耀中国”之魅力,而今,去往北方西辽河流域探寻中华龙文化的起源之地,看“龙腾中国”如何一脉相承。昨天,上海博物馆开箱“龙