

让生活美起来

当Labubu在张园开起精灵派对

在上海张园看到Labubu创作者龙家升的油画原作!昨天在上海张园揭幕的“城市脉动——中国传统文化再诠释”汇聚16位香港艺术家,通过绘画、录像及多媒体等跨领域艺术创作,从当代视角诠释中国传统园林艺术,这是香港故宫文化博物馆首个在香港以外的地区举办的展览,展览将于今天起向公众免费开放。“城市脉动”作为“2025上海西九文化周”的一个组成部分,深入探索香港与上海两座城市的文化底蕴与文化创新。

为什么这样一个展览不是在美术馆或博物馆展出?香港故宫文化博物馆馆长吴志华说:“希望传统和现代对话,把历史和现代连接起来,把艺术和生活连接起来。”“城市脉动”不仅体现西九“走出去”的愿景,更为上海与香港在艺术、学术和文化方面的交流与合作搭建新的桥梁,意义非凡。展览选址上海“海上第一名园”——张园历史建筑群,让观众在感受百年园林演变的同时,深入思考传统文化与当代艺术的融合与创新。

“城市脉动”展览以山水园林为主题,探讨香港和上海的多元发展如何影响传统文化的呈现和诠释。16位香港艺术家大部分都是第一次在内地做展览,他们以张园的历史、香港和上海的城市面貌为蓝本,通过创新的表达方式,展现各自对园林美学与现代社会的思考和想象。

在展览的进门处,正在弯腰准备寄存



物件的你,可能会被身旁突然起跳的“雪糕筒”吓一跳。这是艺术家陈惠立的作品《警告先生》。生活中、公园里常常见到的指示性标志——警告大家不要靠近正在修理的路基,不要进入正在养护的草坪,小心前面路面起伏等等,大家都默认它们是静默的,而它突然有了自己跃起的节奏,让人联想到城市生活的出人意料。

Labubu的创作者龙家升的作品之一名为《在故宫的红墙黄瓦下开一场精灵派对》(见上图),对大部分作品与商业机构合作的龙家升而言,这次展览是他为数不多的与博物馆的合作,作品都是龙家升应策展人郑焯琦要求特意以故宫为题的创作,花费了艺术家数月的时间。

展览所在地张园,曾是晚清时期上海最大的公共活动空间,集花园、茶馆、饭店、书场、剧院、会堂、照相馆、展览馆、体育场、游乐场等多种功能于一体。上海第一盏公共电灯在此点亮,第一辆自行车在此行进,第一个室外照相馆在此亮相……张园见证了上海城市生活百多年的变迁,也是今天城市更新的标杆,与香港的城市园林及公共空间构成有趣的对话,既承载了城市记忆,亦见证了市民生活方式的演变。参展艺术家巧妙运用独特的展览环境与空间,结合影像、动态、声音及互动装置,呈现了城市的繁忙与静谧、传统与现代的交融,同时融入故宫文化元素,展现艺术家对城市脉动的敏感触觉,更把山水园林的传统美学与现代社会的节奏相互结合,形成新的文化语境。

本报记者 徐翌晨



墨香四溢 壮美山河跃然纸上

日前,上海图书馆的二楼展厅内人潮涌动,由上海市文史研究馆主办的“江山如此多娇——2025年上海市文史研究馆馆员书画作品展”在此开幕。展览以“江山如此多娇”为主题,共展出61位馆员的113件书画作品,涵盖书法、篆刻、国画、油画、漫画等多种艺术形式,通过艺术创作展现中国大地的壮美风貌与

人文底蕴。

步入展厅,一幅幅书画映入眼帘,仿佛步入一处又一处山河风景之中。童衍方题写的展名“江山如此多娇”(见右上图)笔力遒劲、古趣盎然,为整个展览定下了基调。参展年龄最大的是百岁高龄的艺术家林曦明,他的《春风好时节》寥寥几笔便勾勒出春日生机。

上海是党的诞生地,红色文化成为了许多上海书画家创作的底色。94岁高龄的汪观清以画作《霹雳》展现“好八连”精神,弘扬红色文化;乐震文的《燎原之火 力量之源》则描绘中共四大纪念馆,唤醒红色记忆。

作为海派文化的发源地,上海既有中国江南传统文化的古典与雅

致,又有国际大都市的现代与时尚。此次展览,馆员们也用自己的艺术作品,展现了上海艺术家的独特气质。

在传统主题的作品中,韩天衡的《和徐呈祥图》用墨率意,寓意美好;郑辛逸的《简笔生肖图》线条挺拔,十二生肖栩栩如生;汪家芳的新作《忆江南》则利用细腻的水

墨晕染,勾勒出江南水乡的诗意与雅韵。

此次展览不仅展现了上海艺术家的艺术造诣和独特风格,更体现了他们的责任担当与文化自觉,以艺术的方式讲述中国故事,传播上海精彩,展现中华美学精神的时代内涵。此次展览将持续至6月24日。 本报记者 吴旭颖



▲ 王希立(左四)与柳鸣(右三)合奏《良宵》
◀ 台下观众听得专注

MISA
MUSIC IN THE SUMMER AIR
上海夏季音乐节

2025上海夏季音乐节开幕在即,6月19日,“全城交响”首场率先在MISA第二现场金山奏响。以乐队首席柳鸣领衔,大提琴首席黄北星等人组成一支16人的弦乐队,走入金山颐苑养老社区,为三百多位长者奉上一台高质量的音乐会。

观众席中,还有上交老首席王希立的身影。最后一曲《良宵》,83岁的他拿着心爱的小提琴登台,和现任乐队首席柳鸣共同奏响了这首脍炙人口的中国曲目。这是两位年龄近50岁的首席首次同台,他们的深情演绎既让人们听见上交两代首席在琴弦上的薪火相传,也看到一代代交响人在古典乐普及推广路上的接力。

虽然两位首席因年龄差此前并没同台过,但柳鸣还是很开心:“没想到王老师居然知道我。”原来柳鸣在上音读书期间,有次参加小提琴比赛,王希立受老友丁芷诺的邀请在台下观看,当时就对这个女孩情感充沛的演奏印象深刻。询问后,知道她是徐惟聆的学生,更开心了:“我可是看着徐惟聆长大的。”

这次要和祖师辈的王希立一同演奏,柳鸣丝毫不敢懈怠,哪怕是如此熟悉的曲目,也练习到登台前一刻。“王老师毕竟在我大学时就看过我的演出,我得好好表

现,让他看到我的进步。”

创办于2019年的“全城交响”品牌活动,音乐家将音乐的感动带到城市的各个角落,把整座城市变成一个打开的音乐厅。王希立很高兴能在退休后,以这样的方式加盟交响乐的普及。退休10年,他和同事的默契依旧,“能够用琴弦为社区的老伙伴送上祝福,为普及交响乐作一点贡献,真是太好了”。

“其实在上海,交响乐有着大批受众,我们养老社区里很多大学教授和医务工作者就是交响乐发烧友,他们中不少人在年轻时酷爱交响乐。”王希立坦言,“我们社区设施条件虽然好,但距离市区很远,平时看演出没那么方便,能够在这里听到上交的演奏,大家都很开心。”

考虑到台下既有资深乐迷,又有第一次听交响乐的银发新观众,音乐会曲目中既安排了古典乐经典——维瓦尔第的《四季》“春”和“夏”、肖斯塔科维奇的《浪漫曲》,也有广为人知的电影配乐《闻香识女人》。78岁的王桂根以前也是拉琴的,他说:“印象里,社区办文艺演出不少,但能请到上交如此专业的团队很难得。”

音乐会现场座无虚席,《四季》的旋律响起时,坐前排的银发奶奶和身边老友说:“这支曲子我听过,年纪轻的时候就听过。”老友回答:“现在还是老年年轻。”肖斯塔科维奇的《浪漫曲》不像其他几首曲目那么广为人知,有“好学”的老爷爷戴上

当维瓦尔第的《四季》在养老社区响起

老花镜仔细研究曲目,还用手机来“自主学习”。

有意思的是,来听音乐会的除了社区老人外,还有来陪护的家属。55岁的曹阿姨来看望80岁老母亲,刚好赶上音乐会,直夸社区“福利”好,“我住市区都没机会去听音乐会,没想到在这里赶上了。一场音乐会1个小时,真是很惬意的一个下午”。

今年,11场“全城交响”将在8个不同的城市空间奏响。人们既能在淞沪抗战纪念馆和四行仓库里重温峥嵘岁月,也能在西岸梦中心的街区里跟随拉丁音乐热浪一起摇摆,更能在二次元浓度很高的越界锦和尚城感受游戏IP的独特魅力,收获独一无二的音乐体验。

本报记者 朱渊

