

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节

他的坚守，等来了《长夜将尽》

与中国青年导演王通面对面



电影节·人物



“电影就需要与观众见面才算真正完成。昨天很激动，很开心，还特别感恩。”即便首映已经过去一天，王通（见右图）坐在本报记者对面，回忆起昨天参加媒体发布会和映后见面会的情形，依旧有些“恍惚”，“《长夜将尽》是我的第一部长片作品，能够入围上影节主竞赛单元，是我太大的荣幸了。我几乎是趴在放映厅墙上听完了电影的最后十几分钟，每一句台词，每一个音效，都那么熟悉，那么亲切。我迫不及待地想进去，想跟观众聊聊，无论夸奖还是批评，都很想听。”

茜姐的惊艳

语气里，满是一个青年导演对自己作品的珍视。毕竟，这个“杀手护工”的故事，他想讲太久了。

《长夜将尽》中，万茜饰演的护工，获得雇主家庭信任后，很快在某个夜晚，在温柔的哼唱中，用安眠药和农药，将老人送入永不醒来的长夜。“2021年第一次接到剧本时，我不认识王通，但我很喜欢这个故事。”万茜说。

“第一次给茜姐剧本之前，我其实已经写了很多年，也打磨了很多稿。”王通告诉记者，“大约10年前，我刚步入社会，一个我亲近的同龄人，经历了一年的病痛，最后走了。这让我对死亡有了真切的感受。”慢慢的，他拍了一些短片，得到了一些行业的肯定，有机会着手准备长片。

“2021年，茜姐档期太满了。而后，我继续打磨剧本，两年之后我再次递过去的时候，茜姐居然还记得这个项目，才有了后续的合作。”王通并不讳言，他和他的女主角万茜之间“相互在等待彼此”。也因此，在《长夜将尽》中万茜奉上极具突破性的表演，这个冷酷里透着绝望，内心深处又存有一丝温柔的复杂女性，足够叫人惊艳。“当然我为这个角色特地留了一些白，她的动机到底是什么，她到底受过怎样的

苦？我给了她伤疤，给了观众一些交代，但我特地留了四分之一圆没有画起来，这些未知，我想跟观众一起去探索，一起画完。”

志哥的惊喜

“这次最大的惊喜，是志哥（饶晓志），他好像不是在表演，只是在生活。感谢志哥把马德勇塑造得那么细腻、真诚、动人。”王通不吝赞美监制饶晓志的银幕男主首秀，“其实是，茜姐确定加入后，她去找的志哥来做监制，他很爽快答应下来，也给我们的剧本提了很多建设性的意见，包括推荐我去他的家乡贵州省拍摄。剧本捋到后来，我们都觉得，没有谁比他更熟悉这个故事，更熟悉男主角马德勇，也更适合这个角色了。”于是发动一轮轮攻势后，饶晓志答应下来，“他没提什么要求，就希望能做一个长发造型，戴上一个‘面具’，好让他更设身处地地进入人物。”

于是，在拍摄的大多数时间里，饶晓志需要早起两小时化（特效）妆。以致于，饶晓志这一次的表演几乎叫人一下子认不出他来。他笨拙地带着狮子去给女主角道歉的时候；他为了挽留女主不知所措地说“我没有喜欢你”的时候；他明知对方杀死了自己的父亲，却依旧想要给她钱让她重新开始安稳生活的时候；甚至他拔刀冲向对方的时候，都让人完全不记得他是《无名之辈》

《万里归途》的导演，是中国话剧最高奖金狮导演奖的获得者。

“主角码齐，我觉得这件事几乎成了一半。”王通清晰地记得，《长夜将尽》是在2023年10月28日开机的，在贵阳实拍了近40天，“最后养老院那场戏，拍了6天。真的，演员的体力、意志力都快要到极限了。谢谢他们对我这个新导演的包容。”

入围的开心

作为一个青年导演，10年前他拍摄的短片《吉日安葬》先后入围釜山国际电影节、FIRST青年电影展等国内外电影节并获奖，之后还拍摄短片《无人知晓》《我有一支枪》，2020年参加中国电影导演协会“青葱计划”并获年度五强。但从27岁到37岁，王通给自己选的词是“坚持”。“找钱当然也不容易，过程中我跟所有新导演一样，一直在找钱，但更不容易的是，始终相信自己能把这件事做出来。我始终相信这个故事是值得讲给观众听的。”王通说，“如果这部分被击垮的话，那比找不到投资更灾难。这些年身边好多朋友放弃了，幸好，我坚持了下来。”

王通和他的好朋友仇晟坚持到了这一天，他们的长片都入围了本届金爵奖主竞赛单元，他们一起坐高铁从北京赶来上海。“明天我终于可以跟观众一起，在上影节，看一遍我的《长夜将尽》。”

本报记者 孙佳音

记者 手记

“你们不是在表演，是在经历一个故事。这是我今年看过的最好看的一部电影。”金爵奖主竞赛单元入围影片《长夜将尽》于18日完成了首映，在第一批观众里，有几张特别熟悉的面孔，金爵奖最佳男主角获得者邓超几乎是抢着举手发言，“我还在沉醉，还在跟他们一起，经历这部电影。”

这是怎样一部电影？一部以罪案为壳，通过探讨生命尊严、家庭关系、死亡教育等议题，试图唤起观众对老龄化问题的关注和思考的作品。从《酱园弄·悬案》宣传中抽身而来的演员雷佳音说：“谢谢你们，这是一部有大爱，有关怀的电影。”当然他还特别提到了万茜的表演，“凭什么最佳女主角都要大开大合，万茜开片点灯箱那场戏，那淡淡的疯感，我觉得就值得一个奖杯。”

与他们一起看完首映的演员陈建斌，更是用几个“致敬”表达了对《长夜将尽》的喜爱。“向摄影师致敬。”哪怕限于成本，全片用国产设备完成了拍摄和后期制作，但陈建斌说，“有很多画面，深深留在我的心里。荒诞又真实，梦幻又写实。”“向两位演员致敬。”与饶晓志和万茜都相当熟悉的陈建斌赞叹他们超越了自己，塑造出两个全新的人物。“看的时候，很多地方不敢直视，但这正因为导演对真实生活勇敢地正视。犹如片中老人身上的褥疮，这些褥疮它并不是不存在，而是我们经常选择无视和忘记。”他诚恳地说道，“把丑的、不好的东西展示出来，是为了让我们珍惜美的、善良的东西，向导演致敬。”

孙佳音



扫码看视频

2025 上海国际影视市场明天开启

“剧好玩 MART”有多好玩？

明天，第27届上海国际电影节、第30届上海电视节国际影视市场将在上海展览中心开幕。今年电影市场和电视市场将首次合并为国际影视市场，以全新的面貌与产业见面！同时，今年这场影视产业盛会也将首次向公众免费开放展区，以“剧好玩 MART”市集为核心，让市民零距离感受国际影视魅力。

“剧好玩 MART”作为本届国际影视市场的惠民核心亮点，以“破界融合”为理念，将专业影视资源转化为全民可参与的文化体验。在宝可梦“天空之境”打卡区，市民可穿越到虚拟动画世界，用手机镜头捕捉奇幻光影；高分国漫《雄狮少年》主题互动区不仅有主创签售会，还能通过动作捕捉技术体验角色同款舞狮动作。更令人惊喜的是，上影节官方周边、TVB“最紧要开心”等热门IP衍生品将在此集中亮相，从经典电影海报到剧集同款道具模型，让观众把影视记忆“带回家”。

在超高清特展区，市民可亲身体验VR电影技

术如何重塑观影维度，或在AI创制互动区尝试用智能工具生成专属短片；国际专区则汇聚了50余家海外展商，让观众了解国际合拍项目的台前幕后，让市民足不出“沪”便能触摸全球影视脉搏。

6月21日开幕当日，公众除了可参与市集互动，还能在中央大厅观看 SIFF ING 青年新锐影像计划颁奖仪式，见证影视新势力的崛起。整个展期内，每天都有不同主题的惠民活动：22日的“跨幕叙事者”IP推介会将揭秘热门小说如何改编成影视剧；23日的俄罗斯影视内容推介会带来战斗民族的光影魅力；25日的影视人才培养研讨会则为普通观众打开行业大门。

国际影视市场向公众免费开放，旨在打破影视行业的高墙，让观众也能成为影视文化的参与者，让以往仅服务于行业的专业展会，如今成为全民共享的文化盛宴。活动实行预约制，市民可通过官方渠道预约。

本报记者 吴翔

