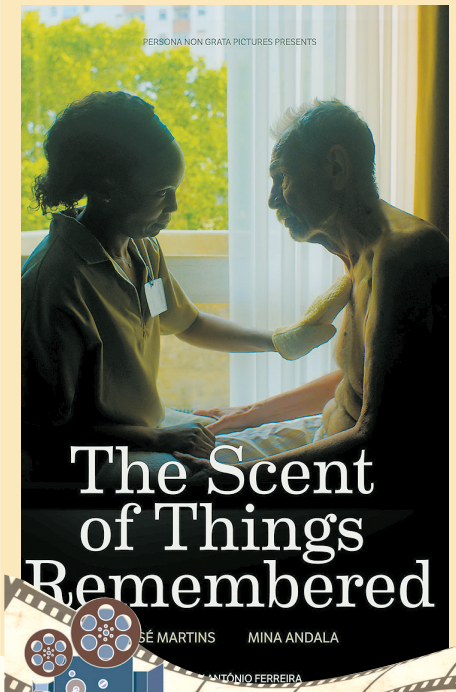
电影之城 每一帧都是生活 第27届上海国际电影节

造梦又治愈,一位影迷的上影节“奇遇记”——

“哭崩时,安慰我的竟是主演本人”

电影节·独家

■ 陆懿和《被记住事物的气味》的导演合影



“家人们谁懂啊!!!”事情过去了三天,影迷陆懿仍耐不住激动,在自己的社交媒体上再一次重温了上周日的上海影城“奇遇记”。

“那天看了两部今年的金爵主竞赛片。第一部《被记住事物的气味》讲的是老龄化社会的问题,看介绍,会是一场跨越种族、年龄与性别的温情对话;第二部《路易莎》讲的是福利院的性侵事件,这两个故事我都很感兴趣,早早就添加在了日程表里。”她特地补充了一句,“每年上影节,我一般都首选金爵奖主竞赛单元的片子看,从来都不会失望。金爵奖严选,品质绝对有保障。”

笑着说完这句,陆懿回忆起那天自己暴风哭泣的故事:“《被记住事物的气味》后半段直接叫我泪失禁。那个固执了一辈子的父亲,终于放下了自己的骄傲。他放下偏见,拜托黑人女护工送他人生的最后一程,还主动打电话给女儿留言,想和她和解。你能感觉到他那种‘后悔了,但不知道还来不来得及’的小心翼翼……但最戳我的,是女儿最终没能见到他最后一面。她冲进房间,抱着已经离开的父亲崩溃大哭的时候,我真的破防了。那种‘差一点点就能和解’的遗憾太真实了,好像我们每个人生命里都有过这样的瞬间。”讲罢剧情,这位年轻的影迷继续跟晚报记者分享当天的奇遇,“我哭到停不下来。旁边座位的外国大爷,特别慈祥,电影结束后还温柔地跟我说‘Don't cry(别哭)’,还做了一个鬼脸来安慰我。我心想,外国观众那么暖啊。”即便工作日的忙碌,让陆懿要周末才能再到影城看片,即便这一次相遇已经过去了几日,但她复述时语气里依旧藏不住的兴奋,“然后,场灯亮了。然后,见面会的时候大爷起身上台了,我才反应过来,原来男女主角就坐在我旁边位置。上影节就是那么奇妙,能被‘正主’安慰,我真的太幸福了。”

这一天的美好远还没有结束。“散场后,我平复心情,上个厕所。结果溜达下楼,‘转角遇到爱’,又看到《被记住事物的气味》的导演了。”虽然从大学时候就每年守着上影节抢票、看片,虽然五六年来都是金爵奖主竞赛单元的忠实追随者,但陆懿回忆说,“当时我真是鼓足了勇气,才冲上去跟导演打招呼的,因为我特别想告诉他,我太喜欢他的电影了,‘哭得我的妆都花了’。结果,导演超级温柔地笑着说,‘你即使妆花了,也很漂亮。’谁懂啊,被导演夸了!妆花了也值了!火速‘集邮’,合影留念!”陆懿说这些话时,突突突突,几乎没有停顿。或许她和其他观众的感动,也深深地鼓舞到剧组。完成世界首映,第二天的媒体见面会上,导演安东尼奥·费雷拉幽默回应了前一天观众的眼泪:“听说很多观众都看哭了,这让我很高兴。”他顿了顿说,“因为这意味着我们想要传达的信息,观众都接收到了。谢谢上海。”

“我还没说完。”陆懿继续跟记者分享她上周日的幸福时光,“那天第二场还没看,一上电梯就看到《路易莎》女主演,于是在电影海报下又快乐‘集邮’了。看完《路易莎》才意识到原来主演真的全是‘唐宝’(唐氏综合征),还挺震惊的,因为和女主演沟通的时候除了速度有点慢,她的表达和理解力完全让我没察觉。这份真诚和专业太动人。”这些美妙的时刻,如此短暂,却又如此绵长,让小陆已然不记得那一天上海的倾盆大雨,“就算是大雨,也是混合着我的泪水的大雨。”她笑了,“每年在上海影城的回忆,似乎都混合着雨水和泪水,但收获的惊喜、感动和奇妙际遇,永远更多。上影节,真是造梦又治愈的神奇地方啊!”

本报记者 **孙佳音**

马上评

这样的相遇很日常

□ 孙佳音

陆懿真的是一个特别普通的影迷。

她不是那种开票当天,就“安排”亲朋好友,抢下许多影票,并且很有仪式感地冲到上海影城或者大光明,打印出来的影迷,“我也想啊,但是平时要上班,只能周末多看几部”。日常工作是品牌策略师的她,除了爱电影,还爱健身,爱旅行,爱小动物,跟这个城市里的许多年轻人都一样。

她不是那种说得出专业名词或者随身包里带着海报和签字笔的“专业”影迷,她对于电影的感受与感动,是最朴素和真挚的。她与电影主创的相遇,也完全是一个美丽的意外,以至于她自己称此为“奇遇记”。过完那个周末,过完电影节,她依旧要回到日常的生活里,但她会在跟我聊天时候讲起去年、前年上影节看过的印象深刻的电影,那些她发来的“去年此时”的照片,那些美好的笑容,让人相信,上一个夏天她同样被光影温暖过、拥抱过。

她是一个如此普通的影迷。她与主创的相遇,在偌大的上海国际电影节,或许也没有太值得记录的,毕竟今年就有近一百场的观众见面会,覆盖了绝大部分的展映影院。见到明星是上影节再寻常不过的事情,甚至在许多见面会现场,或者放映厅门口,我们都能见到用英语、日语、西班牙语,甚至是更冷门的语种与主创直接交流的“资深”影迷。

但依旧想把这个普通影迷的故事写出来,哪怕她那条被我偶尔刷到的社交媒体,至今只有四个“赞”。写出来,正是因为她的普通。上影节自然是专业的,它是中国唯一的国际A类国际电影节,无论是“老朋友”曹保平还是带着第一部长片入围主竞赛的王通,对于自己的新片能够入围金爵主竞赛单元,都是激动的、欣喜的、骄傲的,但上影节更是大家的,是属于所有爱电影的人。

若是你跟我一样,看到上海影城大堂每天打卡拍照的笑容,体会大光明电影院散场时候的“拥堵”,或者在新天地、在前滩、在陆家嘴、在九棵树,感受过影迷见到心仪导演、主演的激动与满足,你会跟我一样确定,6月的上海和上海国际电影节,每天都有惊喜与“奇遇”。

科技加持,观众可以自己“拍”电影

AI技术、数字影像、虚拟拍摄……当这些新的生产力加速融入,影视产业将发生怎样的变化?第27届上海国际电影节科幻电影周“科技创制单元”开幕仪式暨上海科技影都发布会昨日在松江举行。

科技创制单元的Altnext互动体验创作者大会上,水下摄影棚展示了参与拍摄本届上海国际电影节开幕影片《酱园弄·悬案》以及即将于8月8日上映的《东极岛》的水下无人机。这台无人机是全球唯一一台可以拍摄电影的水下无人机。更令人惊讶的是在互动展区的Vidu视频大模型展台,影视创作不仅不需要实景,连演员也不是必要条件了——通过纯AI合成视频的创作方式已经被应用于短剧创作,并且目前已经有作品上线了。

新技术的加入不仅改变了创作模式,也使得观众的观影模式有了更多可能。现场,即将上线的《新世界:暗影成双》影游体验就让观众“用两张电影票的价格体验一部参与其中的电影”。作品加入了双人互动模块以及众多支线结局,让两位观众同时观影、互相配合推进剧情,如果配合不够默契,就可能在紧张的谍战当中双双牺牲,将影片变成一场悲剧。此外,还有来自乐奇的智能眼镜,不仅可以让用户随时随地戴上眼镜就能观影,还能辅助日常生活,进行实时翻译和导航,将现实世界变成科幻片。

由上海国际电影节发起的“SIFF ING青年新锐影像计划”在活动现场正式启动,作为电影节“6+1”阶梯型新人培育体系的起点,该影像计划设置AIGC与竖屏两个竞赛单元,今年面向全球征集超过3600部作品,为青年影像力量提供创意发声与产业孵化的双重平台。

与此同时,在上海科技影都重大项目发布环节,“上海·国家科幻产业园”“华策长三角海外短剧制作中心”“启名影视科技创新基地”三大重点项目集中亮相,围绕科幻生态建设、短剧出海和综艺内容生产中心三大方向展开布局。两大服务平台——“上海数据知识产权(上海科技影都数商)平台”与“协拍帮”小程序在发布会上正式上线,分别聚焦影视知识产权保护和为影视制作团队提供一站式服务。

本报记者 **吴旭颖**

扫码看如何用科技“玩”电影