

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节



“影”响新生活

一家影院,在电影节期间能有多让人眼前一亮?如果你问曹杨影城,答案是:能让你感受到电影的温度和人情味。这座始建于1960年,2004年重建的老影院,在第27届上海国际电影节期间,凭借一系列充满情怀的活动,不仅唤醒了普陀居民的童年回忆,也让许多影迷跨越半个上海去打卡。

复古票根回到过去

影城内的旋转楼梯,每一级都是经典电影的台词,玻璃幕墙前悬挂着的三张巨幅票根,设计源自50多年前的电影票。

曹杨影城业务经理吴慧堃找到当年印刷电影票的工厂老师傅,可惜实物已不见踪影,老法师凭着记忆为他手绘了一枚样票,尺寸、字体、字号都一一记录,这才制作出电影节纪念款的复古票根(见左下图,记者 王凯 摄)。

电影节期间,观众在观影途中,可以和早场、午场、夜场的巨幅票根合影。看完电影,电影节的票还可以免费换取一张纪念票根带回家。

“这是我小时候见过的”,80后的吴慧堃认为,复古票根不仅具有历史感和仪式感,更能成为连接不同世代的纽带。“电影节的主力观众是年轻人,他们带回家,长辈看到了,可能会产生新的连接。”

除了复古票根,曹杨影城还推出了纪念章,有影展的电影章,也有影城的建筑章,吸引了大量影迷前来。手绘的透卡,站在影城对角的信号灯下,可以拍出从银幕走向生活的艺术感。

手绘海报镌刻匠心

5月开始,曹杨影城首次展出了压箱底的手绘电影海报,这些海报来自上世纪90年代,是吴慧堃翻阅影城资料时发现的。那时,影城门口有一个巨大的宣传栏。每当有新片上映,美工会提前观影,根据自己的理解,将电影画面绘制成海报。

吴慧堃介绍,当年其实没有统一的海报,同一部影片,可能在当时全上海甚至全国的不同影院,呈现的海报是不一样的,连宣传语都是自己绞尽脑汁想出来的。这意味着,这些海报都是曹杨影城独一份的珍藏。

从《股疯》《狼女》到《夜半歌声》《廊桥遗梦》,一张张海报风格多变,即便出自同一位画家之手,也会根据影片特点选择不同的创作手法。吴慧堃尤其喜欢那些带有温度的笔触和手写字体,让他能感受到30年前画师们创作时的状态——一人一笔在梯子上,仅靠双手完成巨幅画作。

爆款联动粉丝表白

除了历史情怀,曹杨影城也紧跟潮流,与动画电影《雄狮少年》进行了深度联动,两面“痛”墙上挂满了粉丝二度创作的《雄狮少年》作品展。

作品的踊跃投稿,让吴慧堃非常感动。“我们原本想给粉丝寄来的作品包邮,结果大家都只有一个要求,帮我上墙就行。”一面墙都不够承载影迷的热情,最终又临时设置了一处,吴慧堃给大家承诺会展示到8月底,与《雄狮少年》重映的档期保持一致。他说:“我希望让大家感受到,每一位参与者热爱的东西,其实是能够被大家看到的,而且是被珍惜的。”

墙上还挂着影迷送来的锦旗,赠曹杨影城——“正直勇敢有品位”。

文创设计情牵今昔

在曹杨影城,还有一个“宝藏”文创——一款复刻了松花江牌胶片放映机铭牌的冰箱贴,因为生产于1975年,遂定价19.75元,不为盈利,而是希望通过这种形式传承历史。

这台展陈在一楼的老式放映机虽然已经无法使用,但它的存在,承载着几代人对电影最原始的记忆和热爱。吴慧堃回忆起自己工作时,正经历胶片电影向数字电影的过渡期,当年《阿凡达》上映时,他所在的影院一夜之间将所有胶片机换成了数字放映机。

“现在能看一场胶片电影其实是一件很奢侈的事情。”吴慧堃动情地说,“我脑海中看电影的场景,就像《天堂电影院》里面那样,听着胶片放映机在那哒哒哒地响,这是我最爱的画面。”

电影院充满人情味

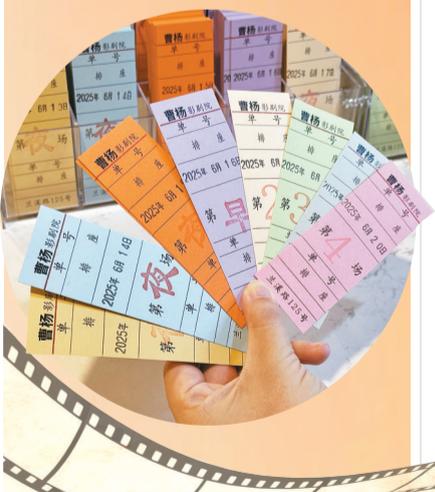
许多网友都反映曹杨影城特别有人情味,网友“乌龙山伯爵”说,自己正看着楼梯上的电影台词金句,保安大叔一脸骄傲地说:“嗲哇?”网友小黑说,逛到文创柜台,以为小灯箱是售卖的周边,没想到工作人员说,是从自己家里拿来装点柜台的。

今年电影节,影城500座的1号放映厅排了47场电影,已经有24场贴上满场贴纸,还有很多场只剩几十张票。只要有好的电影,观众一定会愿意走进影院。在影院工作近20年,吴慧堃对这个行业始终怀有一腔热血。这份热爱,让他大学还没毕业时就开始在影院兼职,他做过影院80%的岗位,参与了五六届上影节,吴慧堃忙得一部电影也没空看,但他毫不犹豫地说:“每位观众来到这里认可曹杨,这就是我的幸福感。”

本报记者 赵珺

复古票根背后的魔力

年轻人涌入爷爷奶奶的电影院



本届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元入围电影《脱缰者也》昨日在上海影城全球首映,并举办媒体见面会。导演曹保平说:“整个片子我们希望拍得稍微夸张一点,就是比正常现实主义的表演稍微多那么一点点,会更好玩和更有意思。”

《脱缰者也》是继电影《追凶者也》后,曹保平时隔八年的“者也”系列新作,不过这位上影节老朋友自言这次想拍点“不一样的”。和之前狠戾的犯罪片相比,新片主打黑色幽默,曹保平阐释说:“‘黑色幽默’这个词可以拆分成‘黑色’和‘幽默’两个方向,黑色是犯罪元素,是小人

物的命运;幽默是喜剧向的,但和一般意义上的喜剧不一样。选择这个题材,是因为天津这个地域容易产生幽默诙谐的、高级的东西。”聊到故事的缘起,曹保平说:“最早我有这么一个故事,剧本是用天津方言写的,因为我从小觉得天津话、天津快板、天津段子,很好玩,非常逗。但也很奇怪,一直少有人拍天津这块地方的东西。有这么一剧本,正好碰上天津籍演员,因缘际会在一起。”

在领衔主演郭麒麟的印象里,这个故事显得更浪漫一些:“那会儿跟曹保平导演合作《边水往事》,当时看到西南演员能用自己的家乡话表演,心里很羡慕。我跟导演说,我们天津方言也很有特色,你什么时候拍拍我们这的故事?结果导演回答我,‘你还别说,真有这么一事’。”那年郭麒麟生日,他收到了一份特别的生日礼物,是制片人发来的《脱缰者也》的剧本,回想起这样的邀约方式,郭麒麟说,“导演特别浪漫。”

《脱缰者也》全程以天津方言为对白特色。身为舅舅的马飞(郭麒麟饰)是个内心没长大的“熊孩子”,带着外甥(胡明圣饰)卷入一场啼笑皆非的冒险,和另外几个同样不靠谱的大人一起,在荒诞的“脱缰之旅”过程中,逐渐揭开每个人物背后的情感疮疤。电影中,马飞因成长环境中爱的缺失,始终困在“未长大的少年”状态;而被绑架的外甥虽年幼,却以孩童的纯真视角,意外成为照见成人世界荒诞的镜子。曹

保平以标志性的多线叙事,在黑色犯罪的外壳下,剥开家庭关系中被忽视的情感纽带。导演甚至不吝嗷地剖析自己:“影片中各种人物仿佛从儿时记忆中走出,甚至能在亲戚中找到‘原型’。”这让他更能“丝滑”入戏。

曹保平镜头下的天津,在保留了津味的戏谑与浑不吝之外,又拍出了一种独特的西部气质的苍凉感。这种全新的天津面貌的呈现,让“地道天津人”郭麒麟也感到神奇:“我见识到很多我从未见过的天津的样子。”

本报记者 孙佳音

金爵奖主竞赛入围影片《脱缰者也》首映



上影节票根知多少

宛平剧院 绝美胶片票根
艺海剧院&兰心大戏院 可以“立”起来的独家限量纪念票根
大光明电影院 复古钢印加持票根
和平影都 绝版收藏镭射票根



扫码看视频