

影元社开启电影消费新模式

全国首家动漫主题影院亮相上海

文旅商体展
融合促消费

如果一家商场五楼有一家开业多年的影院,那么影院楼上会是什么?美食广场还是文创小铺?又或者游艺世界?

昨天,这个问题有了一个酷炫的答案。全国首家动漫主题影院在上海二次元文化地标美罗城正式揭幕,位于5层的SFC上影BOE-α超级影城实现升级亮相,6层创新型电影文化综合体“影元社HAPPY MALL”同步启幕,以“次元破圈”的独特气质,形成影院空间与科技交互、文化消费的联动。

电梯上到美罗城五楼,升级后的SFC上影BOE-α超级影城,星空为顶,孙悟空、哪吒、小妖怪为伴,让人一下子“坠入”动画的浪漫世界。改造后,不仅入口处的上影元IP周边商店,将“谷子经济”融入观影体验,影城还引入了裸眼3D三折屏、LED高科技放映设备与XR空间计算技术,在观影体验上进行“跨次元变革”,使观众在观影时如临其境。

再上六楼,来到影元社HAPPY MALL,只觉得“电影照进现实”。这里有“夏洛特花园”,餐厅将经典动漫场景、人气角色IP与创意料理深度融合;你也可以在“悦璞食堂”就餐,绿植环绕、木质元素与自然光影交织,营造出沉浸式的森系就餐空间,好不浪漫。当然,看完电影,也可以喝一杯,“开瓶有奇”日间是精品咖啡馆,提供提神创作的精神燃料,夜晚化身氛围酒馆,成为演出前后灵感碰撞与社交微醺的据点。还有“YUAN 空间”,圆形的幕布环绕,可以投影,也可以就地而坐承接小型演出,据说合作签约厂牌名单已经包括:MUSEGROUP、SoundBlanc 白、NO PROBLEM、CROSSING X、原子星河、Happy Kids 乐童文化、极次元动漫音乐派对、钢镚儿喜剧、笑果文化、Stay Real、魔脱喜剧……看起来影元社未来将持续高频举办动漫及各类电影首映礼、艺术展、影迷会、粉丝见面会、IP沙龙等活动。

再走几步,会看到woohoo影院,骑上“战马”,戴上VR眼罩,看一段“兵马俑奇妙夜”互动影片,以微观视角亲临兵马俑遗址现场,参与夜间馆内臻品复活后带来的宏大场景和细节,以及大秦时代的重要历史文化。随着剧情发展,能感受到全自由度骑乘平台支持和仿生交互单元带来的骑马奔腾、驾驭飞鸟等奇妙视觉体验,还有风感、嗅感和水感,五感沉浸式体验着实新鲜。还有一家玫瑰色和明黄色“栅栏”围起的“上海首店”,Fuzozo,这个刚刚问世不久的AI玩偶,可爱之外会有触摸感应,还有上千种表情反馈,甚至可以语言对话,“我们的仿生记忆系统,会通过持续学习更懂你,对话会越来越贴心,回应也会更个性化,精准满足聊天、写日记、表达情绪等需求。”跟着店员的介绍,把玩一会儿,的确很想选一只毛茸茸暖乎乎的“AI搭子”回家。

上影集团党委书记、董事长王隽介绍说,通过“IP+餐饮”“IP+演绎”“IP+新零售”三大路径,影元社将在正式营业后为消费者提供乐园式的消费场景,为行业孵化“电影+动漫”跨界业态、互动娱乐平台。她说:“这次实践不仅是上影对未来影院的大胆探索,更是与年轻观众的一次深度对话。未来,上影将结合年轻群体消费习惯,继续践行‘一院一品’,让观众从‘看电影’变成‘玩电影’;通过前沿技术引入和文化消费的结合,使影院超越放映功能,成为沉浸式文化消费综合体。未来,上影还将整合文旅、商业资源,推出更多创新项目,为上海‘电影之城’建设贡献上影力量。”

本报记者 孙佳音

聚焦文化遗产的守正创新

夜光杯市民读书会昨举行



市民读书会现场

本报记者 王凯 摄



昆曲王子探索融合创新的幕后故事、文物建筑修缮的匠心传承、电影技术的史诗跨越……昨日,在静安慎余里的采艺术中心,著名导演滕俊杰、昆剧王子张军和上海建筑装饰集团公司原总经理冯蕾在具有文化历史感的空间,参加“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会第二场活动,和读者一起聚焦文化遗产的守正创新,这也是夜光杯市民读书会第45场活动。

非遗,是中国优秀传统生活方式的总和。戏曲,是中国优秀舞台艺术浓缩的精华。在夜光杯市民读书会现场,张军和学生汪易楠以及两位幸运读者为大家演绎了电视剧《藏海传》中的昆曲选段《北醉太平·长刀大弓》。“600年的昆曲并不如大家想得那么古老。”来到新时代,张军致力于昆曲的活态传承,从演绎实景园林版《牡丹亭》、原创新剧《春江花月夜》,到一人分饰四角的《我,哈姆雷特》、“水磨新调”新昆曲万人演唱会,再到京昆新歌剧《凯撒》,张军一直在融合创新的路上探索。如今,回到上海戏剧学院附属戏曲学校担任校长,他说,这是自己艺术生命的创业,“当看到那么多年轻生命投入这个事业,这就是最好的传承。”

戏曲的舞台,已经延伸到银幕上。上周末,京剧电影《锁麟囊》首次以超高清8K的现代

科技形态在静安区文化馆“静剧场8K映空间”世界首映。“以8K、3D全程实拍、全景声等新科技手段为其赋予全新表达,希望让现代科技与古老艺术相融合,放大写意表演的万千气象,更好地传承中华优秀传统文化。”读书会现场,导演滕俊杰分享了京剧电影《锁麟囊》拍摄的幕后故事。

文化,是城市的灵魂。要爱惜城市历史文化遗产,对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心。自1997年起,上海建筑装饰集团有限公司原总经理冯蕾及其团队修缮了“外滩第一立面”、中共一大会址、孙科别墅、铜仁路“绿房子”、延安西路市文联老楼、巨鹿路作协爱神花园等,她一直有一个理念,“活化利用是城市发展的核心竞争力”。回忆起自己曾修缮过的老建筑,冯蕾多次提到“精致的折磨”这个词:“修文物不是修得像不像,而是气韵是不是像这个建筑,我们不仅要有责任心,更要有敬畏之心。”

读书会,场上场下互动多。“80后”的刘先生获赠滕俊杰的新书《致敬与前行》。李红是夜光杯的读者,也是昆曲的忠实粉丝。她得到了张军送出的签名版黑胶唱片,“十分荣幸能身临其境地感受昆曲的魅力。滕总展示世界首部8K电影的拍摄花絮,让我看到了中国电影人的了不起”。

夜光杯市民读书会今年的主题是“文化大家谈”,夜光杯市民读书会倡导“悦读、悦心、悦人”,自启动以来,已先后举办了40余场极具书香墨韵的活动,带领读者感受上海的文化韵味。

本报记者 王瑜明

跃动她影 共探电影未来

在第27届上海国际电影节上,金爵电影论坛之“跃动她影:流动中的她”昨天在细雨中举行。不同国家和文化背景的杰出女性电影人,共同探讨女性叙事在电影领域的变迁、挑战与未来。

嘉宾的分享清晰地勾勒出女性电影人在行业中日益增长的影响力。上海国际影视节中心主任陈果认为,女性电影人“以敏锐的感知、鲜活的表达和不断突破的勇气,正在为我们重新拓宽电影的边界”。巩俐、杨紫琼等知名女星都曾是“跃动她影”的获奖者。

演员、出品人、制片人梁静阐述了女性创作在类型和内容上的显著变化。她观察到,女性角色已更多地进入科幻、悬疑、历史剧等多元领域。在内容上,叙事转向独立自

信的方向。她特别提到即将上映的电影《东极岛》中,倪妮饰演的角色就展现了在困境中女性力量的爆发与觉醒,这预示着观众对女性形象的期待也在不断提升。

印度著名导演、制片人及编剧基兰·饶虽然首次来到中国,但她制作的电影如《摔跤吧!爸爸》在中国广受欢迎。她坦言,在她25年的从业生涯中,已看到越来越多的女性在各个岗位上扮演更重要的角色。

本次论坛的嘉宾构成也极具代表性,除了台前的制片人和演员,还有来自幕后的“声音”力量——配音演员吕艳婷,她正是现象级动画电影《哪吒2》中哪吒的配音演员。她认为《哪吒》之所以能引发观众共鸣,是因为声音塑造了一个具有生活感的角色,打破了以往动画角色标签化的声音设定。她希望未来能有更多接近人的个性化的角色出现,让配音演员能更多维度地表达人物的真实感受。

在论坛的最后,各位嘉宾为电影人送上了宝贵的建议:露易扎·玛丽安妮说:“工作,多工作,努力,再努力,千万不要放弃梦想。”梁静说:“要做一个敢于打破墙壁的人,这个墙壁可能禁锢你很多,最终要打破它,就能看见光从哪里照进来。”基兰·饶说:“要深挖,你要埋下头,多努力,不要害怕不可能。”吕艳婷说:“希望她们能更自信一点,多看到自己的价值,多发现自己的美。”

本报记者 赵玥

