

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节



电影节·专访

“这是我第一次来上海，我非常高兴。在接下来几天能够与参与评审的同事，一起欣赏非常好看的电影，并一起深入探讨这些电影，这真是令人激动的事。”昨天下午，本届金爵奖主竞赛单元评委会主席、著名意大利导演朱塞佩·托纳多雷与媒体见面，并在此后接受了本报记者专访。他说所有评委都会从自己的角度去理解电影，去讨论，去碰撞，“评判电影，选出最后的获胜者其实没有规律可循，但这又是一件很简单的事情，因为‘最佳影片’一定是最能够打动我们每一位评委的那一部。”

拍电影，其实简单

在托纳多雷跨越四十余年的创作图谱中，“时空三部曲”《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》犹如三棱镜般折射出他对时间、记忆与存在的哲学思辨，构成世界影史中璀璨夺目的艺术坐标，也深深影响了一代又一代中国观众。但托纳多雷坦言，自己在拍《天堂电影院》时，根本就没想到，这部电影能够在那么广泛的世界范围内引起这么强烈的共鸣，“当时，我只是想通过电影的方式，把一个我知道的、熟悉的故事讲出来。”包括后来让他第二次摘得奥斯卡最佳外语片奖的《海上钢琴师》，他也毫不讳言，“从这个故事中，你们可以看到很多东西，是我人生的折射。”哪怕几十年过去，哪怕电影的拍摄、制作、放映技术都早已数次迭代，但托纳多雷仍想跟那些年轻电影人说：“如果说拍一部好电影有什么秘诀的话，那就是你必须要学会用最诚实、最真诚的方式，来讲述你的故事，这样才能打动观众。”

是导演，更是观众

聊到电影技术的进步，也聊到全球电影行业近些年遭受短视频等新型娱乐方式的冲击，托纳多雷像是自问，又像是自答，“在这种情况下，我们电影人应该做什么？我们要相信电影，要相信这个世界上一定要有电影的存在。”他又重复了一遍，“如果没有电影的话，这会是一个什么样的世界，我没办法想象。”对电影由衷的热爱喷薄而出。

他说，除了享受拍电影，自己还非常享受看电影，“我去电影院的时候，不会带着特定的期待，我希望电影能够带给我惊喜。”尽管其个人浓郁的浪漫主义风格在影史留痕，并对后来的创作者产生了深远的影响，但托纳多雷说他更愿意做一个纯粹的观众，“当所有灯光都关闭时，大家都坐在黑黑的影院里，我就是观众。我会全情投入，先深入了解它的内容，而后会希望这个电影能对我有所启发，让我学到东西。”

来上海，是第一次

而这，也是他接下上海国际电影节邀约的初衷：“我希望这12部电影，能够带给我惊喜，能让我坐在那里看电影，不想动弹。”

当然，促使他下定决心“无论如何来认识和接触一下上海这座城市”的原因，还有很多。他说，自己特别喜欢中国，一直以来都着迷于中国文化，“我非常期待能够有机会，来这里拍电影。”这个一身新中式打扮的意大利老头笑着说，“这件衣服我特别喜欢，希望能在更多场合穿上它。”他说，自己看过不少中国电影，认识很多中国导演，“希望这次能在这里跟他们见面，进行更深入的交流。”托纳多雷也有话对中国影迷说，“尽管我们相距那么远，但我能够感受到你们对我电影的喜爱，并且非常珍视你们的喜爱。”他还说，自己是一个永葆好奇心的导演，享受自己创作风格的变化，也期待能够了解不同文化背景下电影人的不同创作体系，“中国有非常丰富的文化，希望这次上影节，我能在更多中国电影里看到更多的新意。”

本报记者 孙佳音



扫码看托纳多雷
答记者问

当戏曲遇上光影 非遗日全城入戏

今天是文化和自然遗产日，在上海京剧传习馆，工尺古谱、百年戏服等珍贵档案走出“戏箱”，本届上海国际电影节展映影院之一的宛平剧院，也用快闪梳妆、国风表演等新潮玩法吸引年轻人入戏。上海戏曲艺术中心以“传承非遗戏韵，共享戏曲魅力”为主题，今起推出“出箱匠人——戏曲艺术档案展”和“非遗戏韵·游园会”等主题活动。

宛平剧院：变身潮玩地

今年是中国电影诞生120周年，中国电影史的起点是京剧《定军山》。宛平剧院则是本届上影节展映影院之一。一场集古典雅韵与现代互动于一体的“非遗戏韵·游园会”今天在这里率先开始。今明两天，京、昆、沪、越、淮、评六大院团强强联手，把宛平剧院从户外广场到剧院五层空间，打造成全民参与的戏曲潮玩地，和电影节交相辉映。

在宛平剧院B1的戏曲会客厅中，观众可以听到各个院团带来的戏曲沙龙导赏，小剧场里唱着李政宽的京腔民谣，大厅里可以看到行走的戏曲表演，在三楼观众可以穿上戏服化身戏中人，四楼可以上戏曲课，每一层都有惊喜偶遇。

待上浓妆，好戏开场——演员们在户外广场上的戏曲梳妆台，现场展示戏曲化妆的全过程。从底妆贴片、包头装饰，到服装规制，让人沉浸式感受戏曲演员的艺术感和仪式感，现场观众直呼“太美了！”

非遗市集更是热闹非凡。从双林绛绢、黄岩翻簧竹雕，到绍兴花雕酒、京剧主

题纪念伞、越剧主题涂色绘本……无论是亲子家庭、Z世代青年，还是银发观众，都能在这儿找到心头好。此外，街头艺人和戏曲演员你来我往，营造出充满非遗文化味的烟火气。

京剧传习馆：开箱探梨园

帷幕徐启，古戏新生，踏入“出箱匠人——戏曲艺术档案展”的展厅，就像打开了一个戏曲百宝箱，瞬间就把观众拉进戏曲的奇妙世界。近百件珍贵实物，从泛黄的梨园戏单到后台艺人的手写札记，从工尺谱上的音符到老照片里的惊鸿一瞥，都讲述着京、昆、沪、越、淮、评弹六大剧种的百年风华。

京剧里包拯穿的黑蟒和杨贵妃穿的宫装亮相，让人在织物经纬间读懂那些未被言说的戏剧语言。申胡、越胡、淮胡、昆笛、簫笙、三弦、琵琶一字排开，不仅揭秘了“以乐塑戏”的法则，更让人亲耳感受到民族乐器的个性音色。舞美设计图、微缩模型，还有精美的服饰盔面，都在讲述戏曲美术的演进。

此次活动还特别研发了数字互动体验，观众只要拿起手机，扫码打卡展览各个点位，就能深度参与活动，赢得限量文创。特别定制的巨型凤冠成为拍照互动热点，文创小店和盖章区也让观展体验兼具文化深度与生活趣味。

大师的手泽、典藏的曲谱、匠心的绘聚，都在这里告诉观众戏曲艺术如何从故纸堆里重获新生。展览将持续至7月13日。

本报记者 赵珩



今天上午，宛平剧院非遗市集摊位上的小摆件
本报记者 王凯摄

聚焦文化遗产 厘清文化根脉

夜光杯市民读书会第二场活动明天举行



本报讯（记者 王瑜明）守护中华民族的文化瑰宝，再现传统文化当代表达，明天14时30分，“理论零距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会第二场活动将在慎余里Uart Center采艺术中心举行。导演滕俊杰、昆剧王子张军和上海建筑装饰集团公司原总经理冯蕾，将与读者分享保护传承文化遗产，并使之呈现时尚表达的幕后故事。电视剧《藏海传》里有一支昆曲《大刀长弓》，出处在哪里？慎余里作为上海市中心最为集中的石库门片区之一，运用了哪些非遗技艺？京剧名家张火丁为何要拍摄超高清8K电影《锁麟囊》？今天是“文化和

自然遗产日”，本次夜光杯市民读书会聚焦文化遗产，三位嘉宾结合个人阅历以及上海发展、城市更新的交织，从各自创作的文艺作品、老建筑修缮角度，分享厘清中华文化根脉，守正创新过程中的趣事和感悟。张军还将现场为读者演绎昆曲选段《北醉太平·长刀大弓》，北站街道少儿京剧团也将带来非遗表演。参加明天夜光杯市民读书会的读者将获赠静安文旅护照——内含静安区内相关商户折扣优惠券一本。现场参与互动的读者还有机会获赠夜光杯文萃，滕俊杰所著《致敬与前行》、北站街道提供的书籍《码头与源头》以及张军带来的惊喜大礼。这也是夜光杯市民读书会第45场活动，本场活动由上海市社会科学界联合会、中共静安区委宣传部、新民晚报社联合主办。