

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节

10个经典角色、15个标志地标现身宣传片《走，爱电影去！》

## 导演 看电影的同时也在看城市

梁海



电影节·独家

晨光照亮水中倒映的武康大楼，一如聚光打上荧幕，好戏开场——《飞驰人生》中的“张驰”在路边叫停了《好东西》里的“铁梅”。《今天我休息》里“马天民”的共享单车在小弄遇上《爱情神话》老乌的二八大杠，《1921》中的经典镜头展示了上海“光荣之城”的红色底蕴……昨天，在又一届上海国际电影节揭幕之际，一部以上海电影文化为核心、融合城市地标的“电影之城”宣传片《走，爱电影去！》正式上线。让我们跟随短片导演梁海，一起数数，宣传片里一共出现了多少部上海电影的镜头。



### 融入城市的角色

“我们希望，这条2分14秒的宣传片，对于影迷来说，是一场‘寻宝体验’，他们可以在片中寻找自己熟悉的电影角色和地标场景，感受电影与城市的完美融合。”80后导演梁海，在短片上线后接受了晚报的独家专访，“对于生活在上海这座城市的市民来说，这更是一次对这座城市的重新发现，熟悉的地标和经典影片、角色的结合，相信能唤起他们对这座城市深厚的情感和记忆。”

据记者不完全统计，宣传片中出现了超过10个经典电影角色和15个标志性地标场景。片中出现的“沪产电影”就包括：《好东西》《飞驰人生2》《罗曼蒂克消亡史》《今天我休息》《爱情神话》《三毛流浪记》《雄狮少年2》《刺杀小说家》《1921》《无名》和《葫芦娃》。从梧桐区街道到外滩建筑群，从石库门的烟火气到外白渡桥的风情，从武康大楼的历史韵味到上海电影博物馆的文化底蕴，再到上海影城的现代气息，我们在“看电影”的同时也在“看城市”。

在短片的高潮段落，所有角色齐聚上海影城广场，画面中“电影之城”的标志在上海影城的外墙上显著出现，我们看到一个个熟悉的角色奔赴心中所爱的“电影之城”的满怀期待，也感受到城市与电影碰撞时所激发的由衷自豪。在光影交叠中，上海不仅是一座拍电影的城市，更是一座活在电影里、流淌着电影血液的文化之都。

### 跨越银幕的致意

“这条片子很洋气啊”“跟想象中的宣传片不大一样呢”，宣传片亮相后收获了许多称赞。梁海这样阐释团队的创作初衷：“在描写‘电影之城’这种相对宏大的叙事时，最重要的是先要把观众的眼神留住，让观众嘴角咧开。然后观众才更容易接受你的主题和主张。”片中，有一个轻松却有意味的片段：一位模仿电影《今天我休息》中马天民角色的年轻影迷，在弄堂与一位气质儒雅的“老克勒”相遇。老先生率先开口问道：“朋友假装是《今天我休息》的马天民吗？”年轻人反问老先生：“老先生，您是扮演谁？”老先生回答道：“《爱情神话》。”年轻人听后调侃地说：“你啊，不像。”说完便转身离去，留下老先生独自愣在弄堂里。当老先生摘下墨镜——他正是《爱情神话》中“老乌”的扮演者、演员周野芒本人。导演设计了这场“角色与本尊”的错位互动，用

一种温柔诙谐的方式，让两个来自不同时代的“上海电影人”在现实中完成了一次跨越银幕的致意。

类似的处理还有影迷在“差头”上对《罗曼蒂克消亡史》中葛优扮演的角色“陆先生”的调侃，以及《好东西》的模仿者与《飞驰人生2》模仿者的相遇。这些自我调侃的小幽默，拉近了影迷和电影的距离，让电影不再高高在上，而是可以和影迷们偶遇、聊天。“一起开个玩笑，不仅让观众会心一笑，也传达出我们对‘上海的电影基因’的诠释。”

### 梧桐叶茂的等待

“从启动筹备构想，到开机拍摄接近半年时间。”宣传片《走，爱电影去！》由上海市电影局出品，尚世影业承制，郑大圣监制，梁海导演。执行制片人高嘉汪介绍说，“一直等到5月才拍，因为5月上海的梧桐树终于在几场大雨后长出了叶子。拍了三天，后期剪辑两周左右。”虽然只有三天拍摄，但这背后，是许多制作单位和个人的帮助。“周野芒老师就一点点戏，但他听说是给‘电影之城’拍宣传片，特地从北京飞回来了一天；跟路阳导演去借用《刺杀小说家》里的盔甲，他也是一口答应；片中的许多演员都是义务地、无偿地，但充满热情地参与到这个项目里。”梁海回忆说，拍摄期间，为了避开地标性景点的人流高峰，灯光器材组清晨3点钟布景，导演组清晨4点后就位，“但整个团队的热情都很高，因为这是一条献给这座‘电影之城’的宣传片。”

热情的还有围观的市民。在武康大楼及武康路周边取景时，镜头背后总是围满了好奇的脑袋。他们纷纷驻足，举起手机拍照，有的还误以为正在拍摄《飞驰人生3》，翘首以盼沈腾现身。“‘马天民’那个制服一穿，在弄堂里一走，即便不是仲星火老师本人，上了年纪的人一看也很明白是在复刻《今天我休息》。”梁海说，在拍摄过程中他真切地感受到市民对电影的好奇、热情、认同感，“电影在大家心中是神圣的，是陪伴一代又一代人的。”高嘉汪则记得在外滩拍摄时，有一组来自法国的围观者：“他们观看了很久，主动来问是不是在拍电影。有一个细节，有两位女士提醒他们身边的男士不要发出声音，这个小小的动作给我留下很深刻的印象，我们当时确实是在拍摄车内的戏份，有收音，对环境音要求很高。在拍电影的时候，其实电影就是我们电影人与世界观众的一种通用语言。”

本报记者 孙佳音



## 20多位上海艺术家齐聚 濠江之春

“谁在濠江边拨动大海的琴弦，与横琴奏响和弦，引来浪花一片片……”昨晚的澳门永利皇宫剧场灯火璀璨，莲花绽放，一年一度的澳门文化盛事——2025“濠江之春”澳门与内地艺术家大联欢在这里拉开帷幕。史依弘、孔祥东、蔡金萍、朱洁静、沈映丽……来自上海的20多位艺术家齐聚一堂，共赴艺术之约。

“濠江之春”活动创立于2011年，在中国文联、澳门特别行政区政府和澳门中联办等支持下，已成功举办15届。活动主办方之一澳门中华文化联谊会会长梁华介绍说，15年来，共有1500多位内地知名艺术家、演员参与

这一活动，向澳门市民传播中华优秀传统文化。今年的“濠江之春”“魅力上海”专场演出，涵盖戏剧、戏曲、音乐、舞蹈、杂技等。

在开幕演出上，澳门青年歌手梁嘉宝率先登台演唱《未来之门》，这首歌是澳门回归25周年纪录片《二十五载莲花情》的主题曲。随后，来自上海的京剧表演艺术家史依弘、昆曲表演艺术家沈映丽先后献演，分别带来京

剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮》和昆曲《牡丹亭·寻梦》选段。有意思的是，汤显祖是最早到过澳门的剧作家，澳门的香山亭、多宝寺也随着《牡丹亭》流传了400多年。同样是戏曲非遗，由澳门著名粤剧表演艺术家曾慧和司马祥表演的粤剧经典之作《五湖烟波侣》，让人感受到了地道的岭南风情。

著名舞蹈家朱洁静和王佳俊带来了舞剧

《朱鹮》片段，这也是刚刚摘得“梅花奖”的朱洁静的获奖作品，灵动而唯美的舞姿让台下观众纷纷举起手机拍摄。戏剧表演艺术家蔡金萍和曹卫宇共同表演的配乐诗朗诵《祖国啊，我亲爱的祖国》，让人们听到了对祖国的深情告白。

明天，上海艺术家还将在澳门文化中心举行“濠江之春·魅力上海”专场文艺演出。

特派记者 邵宁（本报澳门今日电）