

电影之城 每一帧都是生活



第27届上海国际电影节

当他坐进自己创作的海报里

——专访上影节90后海报设计师林熙



电影节·人物

“起码还原了85%我想象中的样子,确切说是我设计的海报里的样子。”昨晚11时,淮海路上的国泰电影院里仍灯火通明,伴着工人叮叮当当的装卸声,第27届上影节海报设计师林熙迫不及待地坐上了器材收纳箱,也坐进了这张本届上影节的主视觉海报里(见左图),他轻轻抚摸身后的大幅立式海报,“墙面中若隐若现的影院座椅因为打印的缘故,立体感稍欠缺了一些,有点遗憾。不过没关系,留给明年吧”。

电影即生活

“今天下午刚到上海,住在上海影城附近,走出酒店,就看到了淮海路西口那幅10米高的海报,很震撼。”欣然和骄傲写在这个90后设计师的脸上,“看到一个女孩拿着刚刚抢到的上影节特别款玻璃杯,在阳光下跟大海合影,觉得很感动。”

作为三只猴子工作室主理人,林熙此前已创作过不少令人印象深刻的影视作品海报,接到第27届上影节海报设计邀约后,他特意从北京来到上海常住了两个月,“每天骑着单车,从新华路(临时寓所)出门采风,深入感受这座城市的气质”。

“阳光透过梧桐树叶洒下斑驳光影,就像电影中的慢镜头,充满诗意。”渐渐地,林熙决定突破一般节展海报的设计习惯,“我们想去营造一种氛围,一个瞬间,如午后的咖啡厅,梧桐树下的街道等”。

“少年,自行车,梧桐树影,这是所有海报里,我第一张完成的。”站在三张子海报的展架旁,林熙自豪地阐释自己的创意,“在上海,梧桐树是城市的独特名片。少年跨坐在自行车上,驰骋在洒满阳光的街道,想象自己正穿梭在电影的世界中”。这一帧画面,看得见康平路下午三四点温暖的阳光,看得见诗意与活力,也看得见电影与生活相互映照,熠熠生辉。

“上海历史博物馆的老式旋转楼梯,被很多人一眼认出。我相信大家也看到了这里面的一男一女,看到了墙上的胶

片。”光线悄然划过,在墙壁上留下一对相向而行的人影,无声诉说着故事,自然而然营造出电影般充满故事感的情景。

数字有巧思

至于被影迷解密最多的主海报,林熙毫不讳言:“影迷是最懂的。海报画面将焦点定格在上海午后的一家咖啡厅。阳光移动,在墙壁上勾勒出一对正在交谈的人影。玉兰花瓣静静沐浴阳光,散发柔和光彩。各类拍摄道具巧妙地充当着桌椅与画框,一卷卷胶片设计成甜点模样。在这样的场景里,电影话题就此展开。”随着搭建的不断进行,三维立体的海报装置,将在电影节期间出现在百丽宫影城、宛平剧院、国泰电影院等地方,“大家看完电影,也可以去海报一坐,聊聊电影,聊聊生活”。

“对了,27这个数字,还没有介绍。”兴致盎然的林熙特地指着海报上的“27”,为晚报读者介绍说,“‘27’的字体设计,这半圆和弧线,是从上海石库门独具韵味的拱形结构汲取的灵感,而后极简优化,可以说承载着深厚的历史文化记忆。而左下与右上两块矩形长宽比例分别为4:3和16:9,这正是数字时代最为广泛应用的银幕比例。希望‘27’在展现传统与现代交融魅力的同时,也能与电影的主题完美适配。”

本报记者 孙佳音



扫码看视频

《一江春水向东流》依想看哦

方言4K修复版将与观众见面

本报讯(记者 孙佳音)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,纪念中国电影诞生120周年,由上海电影(集团)有限公司授权,上海市教育发展基金会“郑君里电影公益(专项)基金”资助,上海电影译制厂制作的方言4K修复版电影《一江春水向东流》已入选第27届上影节,6月15日起与观众见面。上影节开票当日,《一江春水向东流》位列最快售罄榜第11位。

《一江春水向东流》1947年首映,由蔡楚生、郑君里编剧导演,通过一个家庭的悲欢,以更为广阔的人生画面,将中国人民在抗战中艰苦卓绝的斗争、正义的呐喊诉之于银幕。《一江春水向东

流》方言4K修复版,是上译厂“经典焕新”系列工程的第三部作品。这次配音,特邀郑君里导演之子郑大里任该片总监制之一,著名表演艺术家乔榛任该片艺术总监、配音总导演,上译厂厂长刘凤担任监制、导演,上海市曲艺家协会副主席钱程担任影片沪语方言指导。江疏影、王传君、郭君梅、韩雪、张芝华分别为白杨、陶金、舒绣文、上官云珠、吴茵配音,周野芒、何政军、尹铸胜、崔杰、夏菁、陈龙、章龄之等也参与其中。值得一提的是,上译厂特邀参演《一江春水向东流》的演员的后代齐聚一堂,为方言修复版配音,让他们与父母辈在银幕里得以“相聚”。

“电影之城,主角是你”

大光明解锁文旅商体展联动新玩法



除了看电影,影院还能满足你什么需求?随着首届上海影迷节的热潮持续升温,大光明电影院为纪念中国电影120周年策划的“《百年大光明》——电影与建筑的时空对话暨海派都市的现代性进程”昨日在影院二楼揭幕,一系列文旅商体展联动玩法随之揭晓。

“正如展览副标题,电影与建筑的时空对话,我们把策展重点放在大光明电影这个建筑本身。”策展人胡艺瀚介绍,《百年大光明》特展希望能以独特的双线叙事结构,带领观众开启一场穿越时空的文化对话,实现“观影看展两相宜”的文化体验。展览第一部分“大光明的光影之路”以编年史的方式,系统梳理这座百年影院与中国电影发展同频共振的历程。第二部分“邬达克密码”则聚焦建筑艺术维度,首次公开展示这位传奇建筑大师的设计手稿、工程图纸及往来信函等珍贵文献。

“电影节开幕在即,影院已经开始紧张准备工作,包括设备检查、测试片源等。”大光明的负责人表示,“当然,我们还为影迷

准备了很多好吃的,好喝的。”据介绍,上影节期间,大光明电影院除了保证升级版“沪上影院顶流爆米花”每日现制,还将与光明乳业联合推出限定款文创雪糕,将为影迷带来独具特色的消暑体验。

作为百年光影地标与首届上海影迷节Movie Walk核心打卡点,大光明于二楼精心设计了影迷节互动打卡区域,特别推出“电影之城,主角是你”的打卡装置,让每位观影者都能成为电影故事的主角。同时影院在社交媒体上推出“留下你的印记”活动,当钢印与票根相遇的瞬间,一个专属的观影印记就此诞生,将观影票根瞬间变成值得珍藏的“艺术品”。

本报记者 孙佳音



歌剧《特里斯坦与伊索尔德》7月4日亚洲首演

“拜罗伊特”首次走出德国选择落沪

作为“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的首部作品,由上海歌剧院、上海大剧院联合出品,上海歌剧院制作的拜罗伊特音乐节2022年版《特里斯坦与伊索尔德》将于7月4日至6日举行亚洲首演,这也是“拜罗伊特”这个品牌首次走出德国。昨天,指挥家、钢琴家、上海歌剧院院长许忠执棒上海歌剧院向公众开放排练——160年前的这一天,正是瓦格纳这部巨制的首演日。

瓦格纳是世界音乐史上极其具有革新精神与艺术深度的歌剧大师、剧作家、哲学家,其“整

体艺术”观念颠覆了19世纪传统歌剧的结构与表现方式。创作于1857—1859年的《特里斯坦与伊索尔德》作为瓦格纳风格成熟的标志,以复杂精妙的和声、深邃的情感内涵以及对演奏者技巧和表现力的极致要求而闻名于世。“虽然《特里斯坦与伊索尔德》的情节简单,但是瓦格纳用‘无终旋律’连绵不断的旋律线条,通过主导动机的变形与交织推动音乐发展。”许忠不时向观众解释奥秘之处,并引导在作品的音乐动机中感受作曲家想要表达的渴望、欲望、爱情、命运、死亡与救赎等特定内涵。

该剧由拜罗伊特音乐节导演罗兰·施瓦布团队打造,暗黑色调与极简舞台结构结合当代投影技术,构建出如梦似幻的“瓦格纳宇宙”,体现了经典与当代表达的完美融合。

此次演绎将严格参照拜罗伊特音乐节的版本,力求原汁原味。上海歌剧院做了非常充分的准备,主演伊索尔德、梅洛特、布兰甘尼的歌唱家宋倩、于浩磊、王潇希,提前数月便开始熟谱,音乐作业及语言功课都做得非常细致。上海歌剧院交响乐团更是将《特里斯坦与伊索尔德》的音乐片段作为今年业务

考核的内容,无论独奏还是声部重奏,都将提前经过专家审听。

上海大剧院特别推出“艺术课堂”系列——“申城变奏·瓦格纳的歌剧密语”系列讲座。排练首日开放观摩就是其中之一。多位知名学者、指挥家、主演与幕后主创,以专题讲座、剧目导赏、作品分析等形式,为观众多维度打开瓦格纳世界的大门。

本报记者 朱渊

扫码看视频

