雨

天

的

乏

环

蛤蟆住在山上的一个湖边,一家人 其乐融融。这天来了位不速之客,是一 只老虎。他先见到的是蛤蟆妈妈,就说

他饿了,要吃 掉她。她央求 他放讨她,说 他们蛤蟆那么 小, 不不够他

很像同-

塞牙缝的。老虎说她运气不好,刚好碰 上他这会儿饿着肚子。小蛤蟆见老虎要 吃妈妈,奋不顾身冲到老虎面前说:"阿 妈老了,皮糙骨硬肉少不好吃,要吃你就 吃我吧。

大口气的小蛤蟆让老虎觉得可笑, "我就给你个面子,就吃你"。小蛤蟆说: "且慢,吃我是有条件的。什么条

件呢?比本事,看谁的本事大。 或者咱们干脆就比谁跑得快。我 赢了你,就放过我们一家。你赢**▮ 勐海童话** 策。 了我,任凭你吃掉我。

小蛤蟆用故事里的方法抓住老虎的 尾巴,最终战胜了老虎。当着老虎的面 吐出了嘴里的虎毛,恶狠狠地说:"给你 脸你不要脸,告诉你吧,我是专门吃老虎 的神蛤蟆。我今天没吃你,是因为初次 见面,给你留点面子。下次见到你,我绝 不会客气。"老虎被震慑住了,发誓再不 来这片湖区骚扰。"你再见到我,就不要客气,把我吃掉。""滚,能滚多远滚多 远。"小蛤蟆开恩,大老虎落荒而逃。

老虎途中遇上了狐狸,狐狸问他为

了:那个拖得长

长的"依"字儿

啊,可能就是说

这高高低低的十

地,这些岗坡啊,

平原啊,起起伏伏到处都

是麦地。这些麦地一会儿

拱起来,一会儿趴下去,风

浪,谁家的床单儿也没有

这么大,大得只能这么着

膊细腿的,活脱脱是一根

刚窝过脖儿的黄豆芽子。

头上戴顶大草帽儿,手里

提着一个瓦罐, 瓦罐里满

满地装着一罐茶,不是竹

那孩子马蜂细腰瘦胳

"依"它几百个拐弯子。

来,刮起一波一波的麦

"咱河南——千里

-麦也麦浪黄啊……"

一个背着桑杈的大人

一边走,一边唱。一个六

七岁的孩子远远地跟在他

身后,他怎么也听不明白,

千里不就是千里吗? 依啥

里依,那个随着东南风绸

子一样抖个没完的"依"到

底是什么意思呢? 无意

间,这孩子抬起那只闲着

的手打个眼罩四下里看,

看着看着,心里有些明白

什么如此狼狈。老虎讲了遇上神蛤蟆的 种种。狐狸笑老虎大王受骗了,为了讨好 森林之王,狐狸提出带老虎一道去找蛤蟆

当面揭穿他。 刚刚受过

骗的老虎不想 再次受骗,提 出把自己的星

巴和狐狸的尾巴拴在一起。他不许狐狸 在骗过他之后逃之夭夭。这种事情在平 时借给狐狸一个熊胆子他也不敢。但是 今天要面对的只是小小的蛤蟆。狐狸没 什么好怕的,主动将自己的尾巴和老虎 的尾巴打成同一个结。

> 小蛤蟆远远地看到老虎与狐狸连着 尾巴并肩过来,马上明白了狐狸 想拍老虎的马屁,带老虎来揭穿 他的谎言。他的心里马上有了对

"狐狸小子,你上次说要给我 送食物,果然说话算话。这回我要奖励 你,留一条老虎的后腿给你吃。你把老 虎给我按住!"老虎拔腿就跑。狐狸被拖 在虎尾的后面,跌跌撞撞连滚带爬遍体 鳞伤。"老虎大王,你受骗了,你被他骗了,快停下啊,我痛死了!""活该,你痛死 被他骗了?我看是被你骗了吧。

恐惧加上怒火中烧再加上下山陡峭 的坡度,老虎慌不择路,已经失去了对速 度的控制,一个失足,让他滚下了山崖。 狐狸老虎双双毙命。

茶

曲今敏

叶茶,就是柳叶

茶,再不就是蒲

公英茶。也有

头一年 藤 回 来

的茶蒴,蒸蒸晒

晒包在莲叶里,挂在房檐

下,吸了一冬一春的雨雪

味儿,这时候被老奶奶拿

下来,酽酽地熬上一锅,放

凉了装一罐子,让小孙子

送去给地里割麦的人喝。

满满一罐茶水,就这么跟

随着那小孩子的脚步往前

移动,跟随着那个背桑杈

的庄稼汉往前移动,被野

风吹着,太阳晒着,被那人

即兴唱出的小调牵引着,

泅过一眼望不到边的麦

浪.一步一步往前移动。

那是一个再普诵不讨的几

口双鼻儿灰瓦罐,用麻绳

系着。这种瓦罐也没什么

稀罕的,没上釉子,通身-

色,泥巴捏捏,放火上随便

·烧就是了,几毛钱

水,装满水的瓦罐可就金

贵了,对于焦渴难耐的割

麦人,它就是上天假人之

手创造出来的最可口的浆

果。凉津津,甜丝丝,抱起

来咕嘟咕嘟犴饮一阵,那

真是世上再惬意不过的事

了。喝够了,用手拍拍凸

这会儿瓦罐里装满了

华君武的一封回信

今年是华君武先生诞辰110周年,我不禁想起与 先生初识的往事。1983年初,我在上海电报局办公室 工作,业余时间喜爱画漫画。当时《艺术世界》杂志编 辑唐忠良约我写一篇关于幽默漫画的文章,我便斗胆 评析了华老的经典作品《决心》(表现戒烟的连环漫 文章发表后,我怀着忐忑心情将杂志连同一封信 寄给华老,未承想两周后就收到先生的亲笔回信。

展开信笺,那句"所谓纯幽默漫画,恐怕也还是表 一种哲学观点或思想"如醍醐灌顶。当时我正处在 漫画创作的迷茫期,虽偏爱幽默题材,却总停留在肤浅 的搞笑层面。先生的话让我明白:真正的幽默需要思 想支撑。从此我欣赏研读中外漫画时,总会揣摩画面 背后的哲学意味;创作时也不再满足于逗人一笑,而是 尝试用幽默反映生活中的哲理。

1992年,新民晚报副刊部副主任严建平约我开设 漫画专栏时,我决定以"生活哲理"为核心题材。这个 诞生于华老思想火花的《智慧快餐》专栏,以"一画一 图、一图一理"的形式竟持续了33年,至今已创作1600 余幅作品。"智慧快餐"漫画系列先后获得第八届全国 美展优秀作品奖、第三届上海文学艺术优秀成果奖,还 多次获上海新闻漫画一等奖。每当说起获奖感言,我

担任新民晚报主办的《漫画世界》正副主编、每年邀请 来沪举行编委会,此时我已有幸成为该刊的执行编辑,

> 漫画艺术有进一步的感 悟。

40多年过去,信纸泛 黄,但那些力透纸背的字 迹依然清晰如初,闪耀出 智慧的光芒。先生用"23 个字"为我推开漫画艺术 的大门,指明了方向,令我 终生受益。

总会想起先生那封改变我艺术轨迹的信。 说来也有缘,1992年华君武先生、丁聪先生,分别

使我与漫画前辈有近距离的接触, 当面聆听漫画大家 的教诲,更是如鱼得水,对

起的肚皮,"哐当哐当"响, 逗得送茶的孩子脆声大

瓦罐空了,又开始跟 着孩子往回走,老奶奶正 站在家门口张望呢,等大 人们割一来回拐过头来。 那个柳条圈儿护着不漫不 溅的茶罐又该回来了。

雨中从雁荡山驱车去玉环会友。雨雾中见到友 人,受邀去她家喝茶,转眼窗外的云层中太阳却悄悄露 出一线光。

友人说中餐安排在坎门。说到坎门,我立刻想起 之前她带我去的东沙渔村:古村海边依山而筑的石屋 群静谧安逸,清代古屋的中式木窗旧得 发白,人家屋外的花盆里种满长春花,百 日红、锦带花和草牡丹。那家店叫"这班 海",友人解释说"这班海"的意思就是 '这趟出海的渔获"。闽南语中表示次数 的量词正是类似"班"的发音,这个店名 让我有点想家。玉环的海鲜从未让我失 望。清蒸的梅童鱼和水潺拼成一盘,水 潺细心地去了头,斜斜切成三段,夹起一 整条细嫩如豆腐的水潺十分考验用筷子 的功夫,这样一来就不必严阵以待了。 蒸鱼皮馄饨和皮皮虾味道鲜美,没有任 何花巧的原味,靠的就是食材的新鲜。 碧绿的炒蚕豆,点睛之笔是一小把非

菜。友人总不忘给我点上一道虚草煎蛋

酒, 虚草的学名叫佛光草, 这道菜我只在玉环吃过, 菜 里加了红糖和黄酒,既滋补又省去了甜占。店主叶先 生告诉我,那笼黄灿灿的点心是薯粉圆。在我看来那 就是小型的包子,只是多了个俏皮的尖角。外皮的番 薯粉柔韧,内馅包着香菇、猪肉、豆腐干丁。想起上海 便利店和早餐摊子上只包着一团肉的包子,简直为自

蒙蒙细雨落下时来到"榴岛香农"金耳养殖基地。 金耳因颜色金黄,又称黄木耳。园主李先生随手捧出 个菌包,金耳的色彩都是明亮的橙黄,他说自己种的 金耳无论是干物质含量还是色泽都是拿得出手的。我 以为只是看个农业基地,没想到这里也是大花园。李 先生说他近年来喜欢种芳香的植物,果然园子的人口 处就有黄金香柳、含笑和瑞香,他让我们摘下一小枝黄 金香柳用手揉搓,指间顿时泛起怡人的香气。逛花园 时,又见到结香、茉莉、桅子、金银花、木香、蜡梅、梅花、 桂花、清香木、迷迭香、米兰、法国香水茉莉等香花。榴 岛是玉环的古称,而"香农"真是所言非虚。正是木香 开放的暮春,园子里一棵湿淋淋的木香,让我想起汪曾 祺笔下的木香:"密匝匝的细碎的绿叶,数不清的半开 的白花和饱肤的花骨朵,都被雨水淋得湿透了。我们 走不了,就这样一直坐到午后。四十年后,我还忘不了 那天的情味,写了一首诗:莲花池外少行人,野店苔痕 寸深。浊酒一杯天过午,木香花湿雨沉沉。"

我们并未喝酒,只是在花园里的凉亭内吃金耳羹, 喝洛神花茶。亭子是李先生自己设计的,他亲手画了 草图,请了一个会造亭子的老木匠,到木材市场找了旧 房拆下的木柱来搭建。为了保持木材风化皮层的沧桑 感,特意不刷油漆,只在地板上涂了一层木蜡油。他说 网上出售的造亭子的材料过于精致,与原生态的园子 不相合,不甚结实的木材也经受不了海岛的大风。闲 谈间雨势渐大,但我们并不想移到室内。园内花草的 芳香在湿润的雨气里让人沉醉。四周天地静美,我们

无限

中国

画

邵

和学习

中的趣

事,增

讲亲子

关系。

有的是时间。雨大到溅起 水花,便将亭子四周的卷 帘放下略微遮挡,享受阵 阵凉风。那天我们聊的话 题几乎都是花草。我暗自 思忖:有多久没在露天看 雨了?人的一生,坐在凉 亭里看花又会有几次?生 命中不是没有快乐,而是 快乐太短暂,于是回想起 来总是不够真实。也许正 是因为不长久,更显得弥 足珍贵。

以兵法喻写作

作家木心好 以兵法喻写作 多次说过,创作 如带兵打仗,谋 篇布局宛如排兵

布阵。"予嗜战,癖溺韬略,乃以兵法入文学。"他注重写 作技法不是为了炫技,借此难倒读者,而是希望读者 胜,"彼胜,我功成。彼不胜,我术策有误也"。当然,还 有一层是木心没有明言的,即设置一定的门槛,让一部 分读者进,一部分读者退的心思还是有的。这也正是 木心的狡黠处。



最近在读辛渐的《爱情日记》,这本日记体的小说 里只写了两个人,一个是柳萌萌,一个是小禾。他们是 华师大的校友,他们通过婚恋网站相识并相恋。读这 本书让我想到了丁玲和沈从文。丁玲的《莎菲女士的

日记》,用日记体形式,让女主人公莎菲 自由且直接地表达内心。沈从文则为了 追求心中女神张兆和,9年时间里写下 的400多封情书,精诚所至,金石为开, 终于抱得美人归。《爱情日记》同样用日 记体的形式,虽不及沈从文的情书频投 之久,但爱之执着毫不逊色。

> 爱情一到日常就是琐碎的。柳荫荫 和小禾聊天,不时提及衣食住行方面的 话题。柳荫荫对小禾的关心无微不至, 担心她没吃好,没睡好,提醒路上可能堵 车,时刻牵挂她的安全等,这些冗繁细小 的事情不一而足。什么是平凡生活? 其 实,生活最先就是由这样细枝末节组成 的。没有日常的爱情注定是空中楼阁。 作者笔下的爱情又是极有品位的。这方 面,柳萌萌和小禾在线上交往,从未停止 过阅读和写作方面的探讨。比如说到出 版《爱情日记》时为何用的笔名"辛渐"

时,柳萌萌说:"寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛 阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。"这首诗诞生了一 一位 女作家:冰心。而这首诗的标题"芙蓉楼送辛新"则诞生笔名"辛新"。现实与小说的互动,让人有"取一个古 意,让千年之前的人重出江湖"之感。纸上世界碰擦出 的火花,让书中的爱情更富诗意,更有韵味



恋

当然爱情肯定离不开浪漫。这种浪 漫在书中有一些特殊表现。两人在西郊 宾馆,这里有美丽的草坪,葱茏的古樟。 柳萌萌躺在草坪上,仰望天空,想小禾 也想人间的一切美好。"我们"交心,都喜

欢"雨天"。用柳萌萌的话来说,"下雨的时候,一 是朦朦胧胧的,给人一种脱离尘嚣,清心舒缓的感 觉"。甚至向小禾提议,"以后每逢雨天,我们就一起去 散步吧,我们在伞下,让细雨滋润万物,让我们的爱情 超凡脱俗"。《爱情日记》展现了年轻人之间的交往,从 日常生活到读书学习,乃至精神追求等,像是一场烟火 之上的魔都恋情。

每一个家庭都有独一无二 的教育故事,每一份付出都值得 被看见,每一次成长都应该被铭

家长是孩子的第一位老师, 家庭是孩子成长的第一个社会, 温暖和谐的家有利于孩子的人 格发展与性格培养。桃乐丝·诺 蒂写的这段话非常有道理:指责 中长大的孩子,将来容易怨天尤 人:恐惧中长大的孩子,将来容 易畏首畏尾:嫉妒中长大的孩 子,将来容易钩心斗角;鼓励中 长大的孩子,将来必能充满自 信;赞美中长大的孩子,将来必 能心存感恩;分享中长大的孩 子,将来必能慷慨大方……

2024年9月,女儿升至初 作为毕业班学生的家长,特 别是妈妈,回顾这大半年以来陪 伴女儿、看着她成长的经历,颇 有感触。分享若干,希望能给其 他家长一点经验。

平等地沟通、尊重与理解,

是我和女儿的相处之道。其实, 之前我们也没有做到和平沟通, 也会因为一点小事发生争吵与 不和谐的情况。后来我学会了

换位思 考,孩 润心同行 子在青 春期. 学业压

力大,作为家长,我们要给予更 多的理解与关爱,摸索着去寻找 一种平衡的沟通方式,给孩子充 分的尊重与信任,让他们愿意跟 我们开口沟通

进入初三以后,我明显感觉 到孩子身上纷至沓来的压力,同 时也明显感受到她积极拼搏的 劲头。她不再有闲情看课外书、 触摸她喜爱的毛绒公仔、陪我们 聊天嬉笑,房间熄灯的时间也越 来越晚。每每此时,我都默默心 疼孩子,我们能做的是保证好后 勤服务,尽力帮助孩子减压,比 如敲门并轻声问候:孩子,你饿 吗?需要喝水吗?需要什么帮 助吗? 然后轻轻退出房间。孩 子感受到被关爱、尊重与理解, 她才会主动跟我们沟通更多生活

铺垫成长

学习方法上,持之以恒,不 言放弃,是取得成功的重要条 件。初三第一次月考,孩子考得 不是很理想,没有达到自己的理 想名次。看出她闷闷不乐、迷茫 和无助的眼神,我便主动跟她沟 通,分析学习方法,讲述一些我 们经历过的相关事情,给她启 发:遇到挫折和困难是不可避免 的,学习方法没错的前提下,要 有足够的毅力坚持下去,持之以 恒定会离目标越来越近。

我女儿是一个计划性很强 的孩子,她会按照计划独立完 成作业。她房间有一个白板,

她有周计划、月计划,也会把自 己未按计划完成之事罗列在上 面,然后根据计划逐项解决。 二次月考,在不断的坚持与 努力下,女儿的成绩上升了30 名。这就是很好的诠释与反馈

在陪伴女儿初三备考的成 长时光里,我和女儿的关系越来 越融洽,她能理解我的辛苦,我 能理解她的压力。我们不要做 催促与施压的家长,相反,我们 要做减法,想办法帮孩子适当地 减压,减轻心理负担。我相信, 我们认真付出,方法得当,结果 不会让人失望。

祝愿所有备考的学子们执 笔为剑,不留遗憾! **笔尖跃动**



责编:郭 影

持,终会化作 你的笑颜。请 看明日本栏。

青春,愿所有 挑灯夜战的坚 家有考生