

以技术为引,以创意为核

上影节用新拥抱电影

记者手记

刷新交互体验

随着电影节的开幕,未来影院单元将于6月14日开启,在3天时间里,在上海长风大悦城华谊兄弟电影中心,依托AR、VR等多种影像技术策划的一系列作品将相继进行展映,跨界融合影视、游戏、演出、旅游等领域,带来全新的交互体验。

本次未来影院单元汇聚了来自中外的16部佳作,其中不乏全球首映、亚洲首映的作品。观众可以化身杜丽娘或柳梦梅视角“入梦”,在以东方古典名剧《牡丹亭》为灵感打造的《蛇形挽歌》里自由穿梭;跟随《秘境之旅》云旅游青海果洛州,捕捉原生态下的自然之美;也可以化身为《娜娜·卢》《杰克与鹤鹑》等作品里的旁观者……明日12时大麦App将开启免费预约,观众将借助当下最新潮的头显设备,通过多维度感官交互与虚拟现实的深度结合,探索影游互动的更多可能。



电影百年,创制焕新。近些年,技术的快速发展、全面迭代,不仅提高了电影的制作质量,创新了电影的展示方式,甚至正在改变电影的制作流程和方式。在电影诞生130周年、中国电影120周年之际,第27届上海国际电影节主动拥抱新技术。

创新产业图景

科幻电影周——科技创制单元开幕仪式暨上海科技影都发布会,将于6月18日举行。届时,上海科技影都将发布AI创制生态中心等多项影视重点项目及服务平台,标志着影视产业从内容驱动走向科技驱动的关键跃升。当日下午举行的金爵电影论坛,上影节已邀请行业知名导演及创制团队,不仅将一展中国科幻电影与高新技术交汇的产业图景,还将着力探讨“科技创制”引领下的影视未来。

当然,本届科幻电影主题展映单元延续了上影节自2019年起对经典科幻的深度回顾传统,精选三部4K修复佳作,在光

影中再现科幻影史的失落珍宝。今年恰逢科幻喜剧《沉睡的巴黎》上映100周年,该片被誉为最早的“时间静止”设定电影。《伊卡利号:航向宇宙终点》(1963)以其前卫的美学风格和哲学命题直接启发了库布里克《2001太空漫游》。《时间之主》(1982)则是法国超现实主义动画大师阿内·拉鲁的代表作。

更新影像赛道

作为上海国际电影节“6+1”阶梯型新人培育体系的第一级台阶,2025年迷你电影单元升级为“SIFF ING青年新锐影像计划”,聚焦“新技术、新视角、新青年”,为全球影人提供了创新的试验场。

今年的SIFF ING,从AIGC和竖屏两个时髦的赛道挖掘新人、鼓励新人、帮扶新人,共征集来自全球80多个国家和地区的3600多部作品。其中“AIGC单元”面向全球创作者共征集到2600余部作品,“竖屏单元”共收到1000余位创作者报名。本届SIFF ING相关活动将于6月20日—21日举办,6位“AIGC单元”入围作品的创作者与12位“竖屏单元”的入选创作者将受邀来到上海。12位“竖屏单元”创作者还将根据组委会给定的主题,限时拍摄竖屏短片作品,角逐最终荣誉,获胜者将带着自己的作品走上上影节的闭幕红毯仪式。

本报记者 孙佳音

新技术就在你我身边

上影节里的新技术,在未来影院的交互体验里,在论坛嘉宾的演讲稿里,在青年电影人的新鲜创意里,也在你我身边。

比如,今年国际影视市场将推出“AIGC与影视制作”主题布展、“影视+AI”市场活动,设立超高清视听产业主题特展等,而这些展览普通市民也可以预约参观。比如,“置身扩影”单元是今年新增的展映单元,通过头戴式虚拟现实设备,展示虚拟现实的影像作品,带来别具一格的画面语言和创新的沉浸式交互体验。本单元共展映《石像往事》《影院往事》《瀑布中的意大利影史》3部成熟海外作品。比如,哪怕你还没买票,也没预约,只需打开支付宝,对着海报或街景使用“探一下”功能,结合“每一帧都是生活”的本届电影节主题,你或许会“探”到电影节日程,或许会“化身”剧中角色……反正都能打开这座城市美好的电影生活。

孙佳音



本报讯(记者 朱渊)SPO+上海爱乐空间昨天在衡复风貌区亮相。驻团作曲家龚天鹏为这一艺术新空间的开张,重新改编了快闪串烧曲《交响双倍浓缩》。乐曲在电影《爱乐之城》的片头曲《阳光下的又一天》和电影《机器人总动员》片头曲《穿上您周日的服装去狂欢》的高潮中结束。上海版“雨中曲”如一道阳光驱散了人们心中梅雨季的潮湿。

虽然演出时暴雨倾盆,但这场屋檐下的快闪依然引得路人纷纷驻足(见上图)。SPO+上海爱乐空间拥有绝佳地理位置,站在小小的平台上,仰头就能一览武康大楼,不少前来打卡的游客惊呼这简直是拍照黄金位。事实上,这方空间不只能吃饭拍照,它更像一个超级艺术能量站。咖啡的香气搭配交响乐的旋律,打造出别具风情的创意空间。酷炫的动态油画墙,用科技让巴赫、贝多芬、莫扎特纷纷“活”起来。菜单上,“柴可夫斯基”“罗西尼牛排”更将城市文旅、高雅艺术与精致餐饮融为一体,为市民游客提供了一个可品、可看、可听的沉浸式艺术体验空间。

未来,SPO+上海爱乐空间还将构建起艺术生态圈。在乐团音乐会前后,艺术家在这里交流创作演出的灵感,不定期举办的“爱乐沙龙”也将吸引爱乐者前来聆听,使其成为上海文艺界的活力聚点。通过票根经济的创新实践,音乐厅与上海爱乐空间形成艺术价值链的无缝衔接——持音乐会票根的乐迷可享受专属优惠。

SPO+上海爱乐空间让艺术消费场景从单一演出拓展为复合体验,也让人们看到文化IP价值的持续影响力,为艺术赋能城市发展带来无限可能。

爱乐之城的「雨中曲」



扫码看上海版“雨中曲”视频

唱着《真的好想你》,周冰倩回来了

文体人物



周冰倩近况
扫码看

“真的好想你,我在夜里呼唤黎明,天上的星星哟,也了解我的心,我心中只有你。”1996年央视元宵晚会上,上海歌手周冰倩凭借一首《真的好想你》家喻户晓,她略带沙沙的温柔嗓音如同海浪拂过沙滩,把浓浓思念唱进每个人的心里。转战网络三年,周冰倩每周一次的直播总能吸引数万人在线观看,而她的粉丝数也突破了300万。从大舞台到小屏幕,从面对面到屏对屏,她说:“看起来我和歌迷的距离远了,但其实我们的心更近了。”

这颗心,始终热爱

上周六晚8时,周冰倩的直播如期而至。她一身红裙,齐肩中长发微微卷翘,温柔又妩媚。评论滚屏的速度逐渐加快,“歌声响起,秒回青春”“勾起我的往事”“老歌魅力无限”,歌迷纷纷吐露心声。温婉外表下,周冰倩是一副爽朗脾气,看到直播间礼物不断,她会替歌迷着想:“不用刷很贵的礼物,你们爱听我就高兴。”

回想三年前,周冰倩决定转战抖音,初心无他,就是爱唱歌。没想到她很快和歌迷粉丝打成一片,不知不觉就坚持了三年。作为传统歌手,转战网络是否遭遇挑战?周冰倩说感受还是有些不同:“以前,我和观众隔着舞台,只能通过掌声和喝彩来感受他们的支持和喜爱。直播的评论区会滚动,我能第一时间感知他们的情绪,听取他们的意见。知道自己的歌能触动到他们,那是再满足不过的事。”

这首歌,从未厌倦

周冰倩出生于上海,从小就展现出对音乐的浓厚兴趣与天赋。1985年,她参加第五届“卡西欧杯家庭演唱大奖赛”并夺冠,成为音乐生涯的重要起点。此后,她的专辑《我想有个家》发行量超百万盒,在国内乐坛崭露头角。《真的好想你》是周冰倩成名之作,几乎每一场直播都有歌迷点唱。她说:“最早唱响这首歌,并没有想到它会如此火爆,只是用心去唱,把自己的情感融入其中。”虽然已经唱了千百遍,但她从未厌倦,“在不同的年纪带着不同的心境去演绎,能够唱出不一样的味道。”

睽违10年,周冰倩再次举办个人巡回演唱会。6月22日,她将在深圳开唱。无论是此前的杭州站还是上海站,演唱会现场都能看到老中青三代歌迷齐聚。周冰倩感慨:“如果说以前举办演唱会,是我一个人的秀,那么现在更像是歌迷见面会,整个现场就像直播间那样互动不断。” 本报记者 朱渊



周冰倩