

本报文体中心主编 | 总第906期 |

2025年6月8日/星期日

本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



■《比如父子》剧照

第27届上海国际电影节即将启幕。未来一周,有许多影迷“熟悉的面孔”,将陆续抵达上海。比如曾担任第25届上影节亚洲新人单元评委会主席的吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫,此次他携新作《黑,红,黄》入围金爵奖主竞赛单元;比如中国导演曹保平,这位曾多次参与上影节,包括担任第20届主竞赛单元评委、第26届亚洲新人单元主席的老朋友,也带来了充满“津式黑色幽默”的新片《脱缰者也》……翻看本届金爵奖主竞赛单元名录,你几乎能历数出每一位导演与上影节、与中国的渊源。他们曾以评委、入围者或嘉宾的身份在上影节留下足迹,如今又带着全新作品回到这片熟悉的舞台,与观众再度相逢。

## 老面孔 新作品

聚焦上影节金爵奖主竞赛单元



■《脱缰者也》剧照



■《黑,红,黄》剧照

趟旅程甚至带有一种纪念的意味。她的父亲曾在1975年访问中国,并一直念念不忘想要重返这片土地。不久前父亲离世,在影片的后制作阶段,她曾将最终剪辑版本给父亲观看——如今,这部影片和这次远行,她选择献给那个始终支持她,也始终惦记着中国的父亲。她说:“这不仅是一次入围之旅,更是一场横跨时间与亲情的温柔告别。”

对于吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫而言,重返上海是久别重逢的回响。回顾担任2023年上影节亚洲新人奖单元评审主席的经历,他说:“我参加过很多影展,但从未见过如此精细的筹备和真诚的热情接待。”

### 他们的作品,曾在上影节亮相

观众较为熟悉曹保平导演,除了数次担任上影节不同单元的评委,他根据小说《乡村行动》改编拍摄的电影《光荣的愤怒》曾获得第9届上海国际电影节“亚洲新人奖评委会特别奖”,导演的犯罪题材影片《烈日灼心》曾在第18届上影节上斩获金爵奖“最佳导演”和“最佳男演员”两项大奖,第19届上影节他导演的《追凶者也》再度入围主竞赛单元,并助力刘烨捧起“最佳男演员”的金爵奖杯,此次他带着凌厉又好笑的新片《脱缰者也》再战上影节。影片在开票后火速售罄,跻身本届电影节“最快售罄”前五,不仅展现了导演的持续创作力与观众号召力,也折射出上影节观众对他深厚而持久的情感。

另一位中国导演仇晟的职业生涯的真正起点也在上影节,他凭科幻短片《生命之歌》获第24届上影节金爵奖最佳真人短片奖,此次仇晟携新片《比如父子》深挖中式家庭关系的深层情感。因为有小田切让、高石明里、松隆子、满岛光的出

演,日本影片《夏日沙上》也是主竞赛单元中抢票难度较高的影片,1986年出生的导演玉田真也是上影节的老朋友,其第二部剧情长片《不愿恋爱的雀斑小姐》曾在2023年入围上影节展映单元。《风暴》导演弗蕾维亚·卡斯特罗来自巴西,她的作品《忘,不忘》不仅曾入围2018年威尼斯电影节地平线单元,还入围过第22届上影节“一带一路”电影周。另一位来自南美的导演圣地亚哥·埃斯特维斯,此前曾担任《盲人》的剪辑执导,该片入围了第23届上影节的主竞赛单元,“这一次,《越境重生》将在中国迎来世界首映。对我而言意义重大,也希望能与观众产生真实的连接与共鸣。”

### 他们的旅程,承载着爱和期待

今年金爵奖主竞赛单元的其他多位导演将于下周抵达上海。不过此次“到来”,不仅是一次工作行程,更是一次承载着他们与中国之间特别的情感纽带的心灵之旅。

在《雾散之后》的导演米莉安·赫德心中,这

多影展,但从未见过如此精细的筹备和真诚的热情接待。”虽然那时他几乎将所有时间用于看片,未能深度感受这座城市魅力,但“新与旧交织”的上海依然在他心中留下深刻印象。这一次,他期待带着新作《黑,红,黄》重回这座熟悉又陌生的城市,与观众开启面对面的交流,也渴望更加深入地探索这座兼容传统与未来的都市。

葡萄牙导演安东尼奥·费雷拉则因一次私人旅行与中国结缘。去年夏天,他与制片人曾游历亚洲,途经上海,对城市的包容性与人们的友善记忆犹新。令人惊喜的是,在得知新片《被记住事物的气味》入围之前,他们原本就计划再次访问上海。“因此,当这个消息传来,我们感到无比自豪。我们希望通过这次电影节之旅,结识更多中国电影人,建立更深的联系。”

在上海这座“电影之城”,在上影节这场即将到来的光影盛会中,既有青年影人的薪火初燃,也有老友归来的温暖回响。他们来自不同文化,却都用影像回应时代、表达自我;他们在这里相聚,也将从这里再次出发。 本报记者 孙佳音

## 皮影戏、昆曲、榫卯—— 这些非遗元素点亮《藏海传》

### 让传统文化火起来

由郑晓龙、曹译文执导的电视剧《藏海传》前天在央视收官。剧中,肖战饰演亲历满门覆灭之祸的大雍国钦天监监正之子,10年后化名“藏海”重返京城,凭借多年学习的营造技艺和纵横之术,智搏奸佞,揭破阴谋,携手挚爱亲朋守卫国家。除了跌宕起伏的剧情和鲜活的人物性格之外,这部剧巧妙地融入了皮影戏、昆曲、榫卯等多种非遗元素,不仅暗中助力藏海,也让观众沉浸式感受传统文化的独特魅力。

### “神助攻”

在《藏海传》中,皮影戏不只是表演,更是剧情“神助攻”。比如藏海初入京城,来到神秘的枕楼,一场皮影戏正在上演。光影闪烁间,皮影演绎的故事与朝堂局势巧妙呼应,瞬间将藏海和观众卷入波谲云诡的朝政争斗,藏海也由此找到了接近敌人的契机。剧中对皮影戏的运用极具巧思,不仅科普晋陵之争,还用老虎、蜈蚣、老鹰等动物皮影象征各方势

力,通过光影和方位变化,将藏海的计谋直观展现。比如,用老虎比喻手握军权的平津侯,蜈蚣象征阴险的曹公公,老鹰代表第三方势力,这种图腾的表现手法,创新视觉呈现。观众跟随藏海的视角,理解了这场惊心动魄的“兽性围猎”,看到了皮影戏作为非遗文化与剧情深度融合的魅力。此后,皮影戏多次在关键情节出现,推动了剧情发展。

### “画外音”

剧中不仅有好看的皮影戏,还有好听的昆曲。昆曲唱段常常作为《藏海传》关键情节的“画外音”,词曲内容与剧情巧妙契合。剧中,权倾朝野的曹公公,是藏海的主要仇人之一。郑晓龙导演给他安排了不止有昆曲“伴奏”的戏份,比如剧中曹公公剿杀平津侯的那场戏:在大殿内,曹公公击鼓等待平津侯的到来,鼓点如暴雨,“雨”越下越大,两排小太监高唱:“长刀大弓,坐拥江东,车如流水马如龙,看江山在望中,一团箫管香风送……”殿外,平津侯的叛军踏破宫门,歌声继续:“马队儿整整排,步卒儿紧紧挨。把旌竿列在西郊外……”把明代戏曲家梁辰鱼所作昆曲《浣纱记·打围》中的曲牌“醉太平”唱出了金戈铁马的意境。

还有一次,曹公公唱了一段:“青山今古何时有,断送人多少。孤坟谁与扫荒苔,邻家阴风吹送纸钱来。”昆曲的柔美与朝堂权谋的血腥残酷形成鲜明反差,增强了戏剧张力。曹公公以昆曲为“死亡预警”,他的唱段成为反派布局的符号化表达,观众在欣赏昆曲之美的同时,也能体会到剧情背后的暗流涌动。渐渐地,爱听曹公公唱昆曲的观众摸清了套路,“曹公公一唱昆曲就有人头送上”。

### “勾连搭”

此外,古建筑营造法式与榫卯技艺也在《藏海传》中让观众眼前一亮。藏海利用堪輿术破解皇陵危机的桥段,就基于真实的古代营造技艺逻辑。他以营造法式中的“勾连搭”榫卯结构在墓道中架设机关,让追杀者自陷死局,展现出古人营造技艺的精妙。剧中的建筑不仅是场景,更承载着文化内涵。平津侯府花费半年时间用纯实木搭建,正脊走兽、台基、池塘栏杆、青石地面等细节,都参考古画精心打造,整体建筑规划参照《唐宫七夕乞巧图》,体现了古代建筑的雄浑大气。建筑中的榫卯结构,如立柱、横梁、顺檩等主要构件的营造关系,展现了古人对力学、美学的深刻



理解,也隐喻着剧中人物关系和权力结构的相互制衡。

《藏海传》让非遗元素不再是历史的尘封记忆,而是成为推动剧情、塑造人物的关键要素,使观众在享受剧情的同时,领略到中国文化的博大精深。没有看过瘾的观众还可以在优酷、东方卫视等平台继续收看该剧。

本报记者 吴翔