

# 满满满满 最快26秒就抢光

第二十七届上海国际电影节开票『全线飘红』



昨天中午12时整,随着购票系统准时跳出“购票”链接,第27届上海国际电影节正式开票。一小时后,捷报传来,开票首小时售出影票37万张,有92部影片,超过600场次售罄。截至昨晚20时,本届电影节共售出43万张影票,全部售罄影片119部,总放映场次超一半已售罄。

《金爵奖主竞赛最佳导演影片》仅26秒就告售罄,位列最快售罄第一位。有些影迷看到片名有点疑问,“《金爵奖主竞赛最佳导演影片》是什么?”其实,这是一个“盲盒”——等金爵奖揭晓时,才知道会放映哪位导演的作品。它最快售罄,是影迷对金爵成色的认可。

## 上影节影迷,热情又懂经

尽管前一晚还有不少影迷在社交媒体上嚷嚷着“功课还没做好”,但昨天12时甫一开票,不断切换窗口,最直观的感受是许多热门场次几乎在瞬间“全线飘红”。在上影节的主会场上海影城的大号排片墙前,工作人员从开票的第一分钟起,便不断地给售罄场次贴上“满”字标签。爬上忙下,短短20分钟后,影城的全部156场排片,103场已告“满”,周末场次几乎已是一列“满”字(见上图)。从数据来看,本届上影节最快售罄的前五名,除了前文提到的《金爵奖主竞赛最佳导演影片》,还包括《橡皮头+妖夜慌踪+穆赫兰道》《粗野派》《天堂电影院》《脱缰者也》。其中既有第一次尝试通宵放映的大卫·林奇的三部佳作联映,也有金爵奖主竞赛单元评委会主席、意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷作品《天堂电影院》的特别放映,还有本届金爵奖主竞赛单元入围影片,上影节的老朋友曹保平导演的新作《脱缰者也》。

“第一次排通宵场,我们还是有点忐忑的,没想到卖得这么好。”负责排片工作的“四眼老王”王佳彦昨天也如往年一样,早早来到了上海影城,既观察线上抢票的风云变化,也为线下老



影迷答疑解惑,他告诉记者,今年排片工作中,团队有意提前了早场和下午场的时间,“从以前的10:30提早到10:00,15:30提早到15:00,好给影迷们留出更充足的吃饭和转场时间。”

## 三亚到拉萨,一起来抢票

不少影迷表示,今天的开票体验感很好,“丝滑”“流畅”“史上最佳”。在正式开票之前,上海国际电影节票务系统在上海阿里巴巴徐汇滨江园区进行了全流程演练测试。今年的票务系统模拟了每秒2万人的流量,是去年上海国际电影节期间近1万人每秒的实际最高峰值的两倍。这些都保证了开票当天全国的影迷能流畅购票,共同过节。

据统计,参与今年上海国际电影节抢票的影迷地区分布,前五名是上海、浙江、江苏、北京、广东。在中国的东西南北四个方向,最远的购票IP分别到了哈尔滨、拉萨、三亚和呼伦贝尔,他们距离上海的直线距离都超过了2000公里,但在这个六月,大家将再次以电影的名义,相聚于这座“电影之城”。另外,排名前三的购票主力人群是25—29岁、30—34岁、18—24岁,分别占比32%、23%和16%,年轻人依然是上海国际电影节观众群的绝对主力。

## 即刻来取票,仪式感满满

虽然已经推行线上售票多年,但还是有不少影迷选择到线下完成自己的抢票“仪式”。今年已经78岁的陶先生和爱人,家住上海影城附近,从第一届上海国际电影节开始就买票。“过去大家一起排队,一起讨论电影,还有一本小册子,真的很有意思。现在取票方便了,但对我来说,还是更喜欢到影城来买票。”陶先生说,今年将两部新片《47路公交车》和《风暴》收入囊中。而陶先生的爱人如愿买到心仪的影片门票。

在上海影城的电影节专用取票机旁,12时后便陆续有影迷赶来取票。手捧着温度的电影票打卡留念,对许多影迷而言,电影节从这一刻便正式开始了。有人将9个多小时的《浩劫》收入囊中,一旁友人担心他会“体力不支”,但这位影迷充满期待:“人生,就是重在体验。”也有晚报读者熟悉的老影迷梅海星,他一早从松江赶到影城:“今年战绩不如往年,22部的片单只抢到11部。不过还是很开心,电影节是我们电影爱好者的节日嘛。”

本报记者 孙佳音



扫码看视频

# “中国左翼文化运动文物史料展”今开幕 时代强音 波澜壮阔



2025 上海红色文化年

在纪念中国共产党所领导的左联、社联等左翼文化团体成立95周年之际,今天,“时代强音——中国左翼文化运动文物史料展”在上海鲁迅纪念馆开幕,这是国内首次用文物和史料全景式描绘中国左翼文化运动恢宏景象的大展,全面展示了中国共产党领导下左翼文化运动波澜壮阔的发展历程。展览由“发轫于上海”“左翼潮涌”“时代强音”“深远影响”四个部分组成,共展出相关展品200余件(组),其中一、二级文物达70余件(组)。本次展览格外注重观众的参观体验,在展览动线规划和展陈手段设计上独具匠心,特别设计了一面以陈逸飞油画《鲁迅在左联成立大会上讲话》为主体的立体造型墙,以此构建展览的主视觉焦点。《鲁迅在左联成立大会上讲话》以1930年3月2日鲁迅在左联成立大会上讲话的场景为创作题材,表现了鲁迅作为中国左翼文化运动引领者的光辉形象。在“左联”成立大会上,鲁迅发表了《对于左翼作家联盟的意见》重要讲话,总结了中国革命文学发展的历程、经验和教训,提出了中

国左翼作家联盟的基本方针和策略,并给予了告诫和要求。他的这篇讲话,是当时左翼文艺运动极具重要意义的文件。

展品中有一份鲁迅编辑的第一本中国现代木刻期刊《木刻纪程·壹》十分珍贵,这期期刊在1934年以“铁木艺术社”名义,由鲁迅自费编印出版,共收录白海、陈烟桥、陈铁耕、黄新波、陈普之、张望、刘岫、罗清桢八位青年木刻家的24幅作品。鲁迅在小引中回顾了“本集即愿作一个木刻的里程碑,将去年以来,认为应该流布的作品,陆续辑印,以为读者的综观,作者的借镜之助。”《木刻纪程·壹》见证了中国新兴木刻艺术的成长与发展,赋予了新中国新兴木刻刚健质朴的灵魂,具有里程碑的意义。

展览还围绕左翼文化运动中七大联二小组的核心内容,设置了11处重点展项。其中既有对上海特色建筑场景的细致复原,也有老唱片现场聆听环节,让悠扬的旋律带领观众重温那段激情燃烧的岁月。展览中共有11处互动打卡区和3处多媒体播放区,将印章打卡、翻阅书籍、观众留言等多种形式巧妙结合,让观众在欣赏历史文物和艺术佳作的同时,也能留下属于自己的独特参观印记。



《木刻纪程·壹》

《鲁迅在左联成立大会上讲话》

展览开幕式上,还发布了“时代强音——左翼文化运动上海主题游径”,推出“红色印记——循鲁迅足迹 传左翼精神”“以文会友——左翼旗手的文学与友谊”“赤潮涌荡——从左翼呐喊到国歌嘹亮”三条红色研学路线。

展览期间,上海鲁迅纪念馆还将围绕“左翼潮声”与“时代回响”两大主题,通过“听·左翼之声”“讲·左翼经典”“游·左翼足迹”“演·左翼故事”“做·左翼活动”“聊·左翼启示”“集·左翼文创”七大活动板块,以及专题学术研讨会和《时代强音——中国左翼文化运动文物史料图录与研究》出版物等,合力打

造“天天有活动、周周有亮点、月月有主题”的展览配套活动矩阵,多维度阐释中国左翼文化运动的历史意义和当代价值。

展览由中共上海市委宣传部指导,上海市文化和旅游局(上海市文物局)、中共上海市委党史研究室、市社会科学界联合会、市文学艺术界联合会、市作家协会、中共上海市虹口区委员会主办,上海鲁迅纪念馆、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)、中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆、上海市革命场馆联盟共同承办。展期至10月9日。

本报记者 徐翌晟