



# 上海故事、上海拍摄、上海出品 上影节开幕大片 “酱园弄”有何特别

“那个复杂的年代有很多复杂人物的众生相，是一部两个小时的电影所无法承载的。经过不断打磨和审慎考虑，我还是决定用两部电影的形式，去呈现这个故事。”在《酱园弄》第一部《酱园弄·悬案》官宣将于6月14日第27届上海国际电影节作为开幕影片亮相后，导演陈可辛这样阐释剪辑初衷，“两部电影彼此独立，彼此关联，彼此呼应，又独立成篇，这对我来说是一个很大的冒险。希望大家在观看时，既能看到奇案本身，也能看到时代的变化、人物的浮沉。”



## 爸爸一直有个“上海梦”

陈可辛说，拍摄《酱园弄》有一部分原因是爸爸一直以来的“上海梦”。“从小他就跟我讲石库门，讲亭子间，他的偶像是鲁迅，是巴金，他希望能做一个伏案写作的作家。可惜的是，爸爸在这部电影开拍前几个月离开了。但我想，这部电影在冥冥中圆了他的‘上海梦’。”

“酱园弄杀夫案”是一桩发生在1945年的真实奇案，詹周氏将大块头丈夫杀死并分尸，一时间人心激荡，众说纷纭。案件一经曝光便成为当时街头巷尾争相关注的焦点，而这桩真实案件，在80年后的今天被陈可辛搬上银幕，重新掀开面纱。《酱园弄·悬案》可以说是一部真正意义上的上海出品，不仅故事发生在上海，全部拍摄也在上海完成，大到弄堂、街景，小到詹周氏家中的陈设，都以“修旧如旧”的手法倾力还原。

据悉，《酱园弄》上下两部以时间为界限，讲述这段大时代下的众生百态。其中，《酱园弄·悬案》将聚焦案件本身，揭开它背后的重重疑点：一个瘦弱女子怎能凭一己之力完成杀人碎尸？这背后是有人相助还是另有隐情？看似铁证如山的案件为何屡次公审？裹挟其中的众生命运又将被如何改写？关于电影的众多谜题将在9天后揭晓。

## 上海弄堂呈现“众生相”

从目前的定档预告来看，该片将以极具风格化的手法展现这桩杀夫奇案：跟随着杀夫女詹周氏（章子怡 饰）急促的步伐，酱园弄众人依次亮相，他们有人好奇张望，有人窃窃私语，有人满怀关切，以不同姿态围观着这位旗袍染血的女子。幽暗的回廊、滴血不止的手提包、破旧的弄堂巷口，然而镜头一转，在詹周氏即将走出酱园弄的那一刻，一切戛然而止……作为角色造型的首次曝光，伤疤遮面、眼神锋利的章子怡和一众演员皆以极具颠覆性的形象，呈现出不同角色在动荡命运下的种种极限状态。

当日同步发布的“无头奇案”定档海报，则聚焦于这桩杀夫奇案下的众生百态。画面上，殷红的血迹旁是身首异处的尸体，身穿染血旗袍的詹周氏表情肃穆，手臂上清晰可见的伤痕似在无声诉说自己悲惨命运。詹周氏的丈夫“大块头”詹云影（王传君 饰）面色铁青，手中的筹码暗示着他的赌徒身份；宋瞎子（易烊千玺 饰）看似脱离于众人之外，却始终侧耳倾听人群中的异动；目视远方的西林（赵丽颖 饰）、神色凝重的薛至武（雷佳音 饰）、眼中充满血丝的王许梅（杨幂 饰）、暗自思付似是犹豫不决的何慧贤（大鹏 饰）、眉头微锁的张宝福（李现 饰），他们神情各异，像是都有所隐藏，而海报下方的几张报纸，也无一不在诉说这桩奇案的耸动之处。

本报记者 孙佳音



本报喀什今日电（记者 华心怡）随着“夜光杯进喀什校园”第三季“爱我中华山河美”主题活动日前走进巴楚县第二中学，“夜光杯”团队的本次喀什校园行活动也告一段落。在过去的一周时间里，活动来到喀什地区的四所学校，为1000多位学生带来精彩纷呈的文化讲座（见上图 丁和摄）。从第一季“读美文”，到第二季“写美文”，再至新一季“行天下”，脉络相承。喀什学子心中的文学种子慢慢发芽、渐渐成长。至此，“夜光杯进喀什校园”第三季主题活动也进入下一个环节：同学们将围绕“行天下，写游记”，写下对祖国山河的热爱之情，而优秀征文的获得者还将在今年晚些时候受邀前来上海和长三角地区互动交流。

在喀什第六中学、泽普县第二中学、叶城县第二中学、巴楚县第二中学，讲座《记录年轻的呼吸成长的心跳——和喀什六中同学们谈谈写作的意义》，编织阅读与文学的梦想；华东师范大学老师、作家甫跃辉为泽普二中的高三学子带来线上语文课，并积极互动，助力高考；新民晚报社全媒体编辑中心副总监、视频摄影部主任薛慧卿的讲座《读万卷书，行万里路——从〈中华文化圈游记〉说起》，让同学们对远方心生向往，对未来充满期待；上海市摄影家协会副主席丁和则在《用镜头读写“丝路新疆”这部大书》的讲座中，让同学们明白了摄影也是一种“阅读”、一种“书写”。

叶城二中高三五班的班长哈力木拉提去年就参加过“夜光杯进喀什校园”的征文活动。他说第三季活动的主题让他对祖国的大好山河充满憧憬。“今年，我想考云南的大理大学。我表姐在那里读书，她给我看过洱海苍山的照片，风景特别美，我也想去看看。”哈力木拉提的目标是无人机专业或成为一名医生。“这个暑假我会先打点零工攒一点钱去伊犁或乌鲁木齐转一转”，这或许将是他人人生第一次独立的“行天下”。高二学生麦尔旦江去年9月刚刚转学回到泽普二中，此前他曾在江苏上了一年学。“在江苏上学的时候会有春游秋游，我去过江南地区的水乡和古镇，还到过扬州。”麦尔旦江说，“这一次我也想参加‘行天下 写游记’的征文，我想写写远方的江南。”麦尔旦江从讲座中获得触动，“我特别喜欢老师说的那句话：最好的相机是我们的眼睛。”

『祖国那么美，我想去看看』  
『夜光杯进喀什校园』第三季邀新疆学子书写中华山河美



扫码看视频

# 上昆五子登科演出季 呈现昆曲的气象万千

## 让传统文化火起来

前昨两日，由娄云嘯、张前仓领衔的“沧海一声啸·吾读昆丑”专场，在兰心大戏院拉开上海昆剧团新一轮“五子登科”演出季的序幕。随后，“昆四班”“昆五班”的另三位青年才俊张莉、谭许亚、赵文英也将陆续亮相。

本季“五子登科”演出阵容横跨文武，涵盖生旦净丑。作为上海昆剧团多年来着力打造青年人才孵化平台，“五子登科”致力于为优秀青年演员搭建展示才华、促进成长的专属舞台，让他们有机会举办个人专场。

丑行师兄弟娄云嘯和张前仓联袂，首次完整呈现了昆曲传统中颇具传奇色彩的“五毒戏”——即以蜈蚣、蛇、壁虎、蜘蛛、蛤蟆这“五毒”的生物特性融入人物身段，展现丑行独有的表演魅力。娄云嘯的个人专场（见左图）呈现了《雁翎甲·盗甲》《金锁记·羊肚》和《连环记·问探》，精妙的武丑身段和“武戏文唱”的独特韵味获得满堂彩。张前仓则在《义侠记·游街》挑战高难度的矮子功，并在《孽海记·下山》

中演绎稚气可爱的小和尚，此外，他还呈现了冷门的《牡丹亭·问路》，剧中癡头鼋的11分钟苏白独角戏，尽显其扎实功底。

闺门旦的柔情将于今日日起由张莉献上。这也是她人生中第一个个人专场“莉莉莺声”。《牡丹亭·寻梦》《雷峰塔·断桥》《长生殿·小宴》三折经典剧目，将让观众窥得寻梦青春的杜丽娘、敢爱敢恨的白素贞和端庄华美的杨贵妃的个性。明日，青年小生演员谭许亚将带来他的个人专场“白云出岫”。他挑选了三出风格各异的折子戏，包括穷生戏《彩楼记·拾柴》、轻喜剧《玉簪记·偷诗》以及大官生戏《琵琶记·书馆》。青年武旦演员赵文英则将于后日举办其首次个人专场“闻莺·舞纓”。她选择的剧目是其学艺之路的缩影，既有武旦的开蒙戏《扈家庄》，也有昆剧舞台上较少见的“时剧”《小放牛》……

上昆“五子登科”演出季，是结合其独有的“学馆制”、夏季集训等传承与培养过程中的成果亮相。上海市文联专职副主席、昆团团长谷好好表示，“五子登科”既是汇报，更是起点。她说：“我们期待青年演员们以‘五子登科’的进取精神，不断在舞台上锤炼技艺、在传统中汲取养分、在创新中寻求突破，以青春之笔书写昆曲的新篇章。”

本报记者 朱光

