



你准备好了吗? 「抢票大战」

上海国际电影节正式开票
明天中午十二时



昨晚,第27届上海国际电影节排片表正式上线,标志着今夏的这场光影盛宴进入了倒计时。作为影迷的你,是否已经从近20个单元、约410部影片中挑选、整理出了自己的观影清单,摩拳擦掌,只等明天中午12时开票?

购票之前,请仔细阅读一下我们特意为你准备的2025年抢票攻略。

◆ 本届上影节将于6月5日中午12时线上开票,14时线下开售。大麦、淘票票是本届上影节官方指定售票平台,非上海地区用户,将城市定位在上海,即可在大麦、淘票票首页找到上海国际电影节专题页入口。南京、苏州、杭州、宁波、合肥影迷可在所在城市大麦、淘票票首页找到当地放映场次购票入口(长三角放映线上、线下于6月6日中午12时同时开票,展映时间为2025年6月20日至6月27日)。

◆ 除了在大麦App、淘票票App“上海国际电影节专题页—影展单元”内查看全部参展影片信息外,亦可同时在上海国际电影节官方网站(www.siff.com)、官方微博和小红书,查看影片及排片信息。

◆ 开售前,可在进入排片列表后,选择合适的影片和影院,点击右侧“+”图标,将影片提前加入“我的日程”。开票后,可直接在排片列表中购买,也可在已添加的日程中直接购买。同一用户单场至多可购买4—6张电影票,同时上海国际电影节所有场次在购买时均不能使用代金券、兑换券、资格券、膨胀金、影城卡、88VIP卡、乐影卡、观影金等。另外须注意的是,此次购票不支持创建多笔未支付的订单。若您的购票账户中已存在一笔待支付订单,此时再额外重新选座下单,则前一笔待支付订单将自动关闭交易。

◆ 本届上影节所有场次均需持有效纸质票入场,且不支持跨影院取票。因电影节场次特殊,所有电影票均不支持退改签,为避免取票人数过多、现场拥挤等情况影响准时入场,建议影迷提前1小时至观影影院取票。

◆ 本届上影节将在上海影城SHO和大光明电影院推出3场马拉松放映。此外,还有两场特别放映活动将与“电影学堂”惊喜联动,金爵奖主竞赛单元评委会主席朱塞佩·托纳多雷,以及本届SIFF“当代影人”陈可辛导演将分别出席参与分享。

◆ 电影节采取一人一票,对号入座,没有儿童票。观影过程中请勿拍照、摄录电影屏幕。本报记者 孙佳音



马上评

人人可参与 全城皆光影

□ 孙佳音

有一部电影,虽然它暂时没有出现在本届上影节的展映影片列单上,甚至也还没有出现在淘票票和大麦的排片表上,但它或许是第27届上海国际电影节最受关注也最受期待的新片。

它就是陈可辛导演,章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音等主演的《酱园弄·悬案》。这是一部真正意义上的“上海出品”,故事发生在1945年的上海,全部拍摄在上海完成,大到弄堂、街景,小到詹周氏家中的陈设,皆以“修旧如旧”的手法倾力还原。作为开幕影片,它将于6月14日的金爵盛典后亮相,于6月21日全国上映前就将在全市近两百家影院开展特别放映。影迷不仅可参与影片在上海开展的各类“首映路演”“惊喜空降”等主创见面活动,打印开幕电影特别纪念票根留念,看完电影,还可以到虹口乍浦路电影取景地实地打卡。

人人可参与,全城皆光影。这10个字,正随着这一届电影节脚步的临近,从美好的愿景变成更美好的城市风景。



超16万人次打卡 “印记北京中轴线”

大众篆刻作品展在上海闭幕



展览现场

等国的20多位国际友人,他们亲手制作印章,领略汉字的独特韵味,感受中国文化的魅力。

巡展闭幕当天,展柜前人头攒动,众多市民纷纷前来用各自的方式“带走”一份专属记忆。中华艺术宫与西泠印社美术馆完成了巡

展主题印章交接,宣告展览下一站将于浙江杭州启幕,继续传递中轴线文化的博大精深。沿着这场巡展的足迹,古老的篆刻艺术走近大众、融入生活,从“小众雅玩”变为大众艺术,从“独乐乐”变为“众乐乐”。 本报记者 赵珏

降智剧情、离谱人设、虎狼之词令人困惑 短剧让总裁变蠢材?



“我是你的狗”“我生来就是你的裙下之臣”……前不久,一部冲上热搜的微短剧《柜柜复柜柜》中男主角西门礼臣大胆露骨的“虎狼之词”让人瞠目结舌。很多观众表示疑惑,短剧中的智障霸总不是在医院陪女二,就是在家打女主,这样的公司到底是怎么上市的呢?

曾经,霸道总裁形象在影视剧里是实力的象征。可如今微短剧中的霸道总裁们,与经典形象形成鲜明对比,只剩下空洞的人设和浮夸的表演。“三分钟之内,我会立马收购你的公司,让你从这个地球上消失!”“10亿不够?那就100亿!”

半年前,国家广电总局出台了规定,整治了霸道总裁在剧中“挥金如土”的现象,当短剧中的霸道总裁失去了“钞”能力的光环,他们的智商缺陷和法盲特质就愈发明显了。

有的剧中,几千亿身价的老板在小草坪上办婚礼,下面的嘉宾全都坐在垫脚的小塑料凳子上;有的剧中,霸总在医院里让医生和护士先救轻伤的小三,而不管自己快不行的老婆,医生竟然也点头同意;还有的霸总用一个小红包,就能把民政局的工作人员请回家办结婚证……这些微短剧剧情毫无逻辑可言,它们大多有着相似的套路,为了制造冲突和“爽点”,各种降智情节频出,完全不考虑现实逻辑和正常人的思维模式。

霸总智商下降,究其原因,主要是创作者急功近利地想赚快钱,一味依赖套路,根本不愿意在剧情打磨、在人物塑造上下功夫。长此以往,低质量的霸总微短剧会对整个微短剧市场产生负面影响,而对观众而言,尤其是青少年,长期观看此类降智内容,恐怕还会影响他们的思维逻辑和价值观形成。创作者还是需要真正用心去塑造有血有肉、智商在线的霸道总裁形象,用心打磨剧情,让微短剧不再是“无脑爽剧”的代名词。本报记者 吴翔

历经33天的精彩呈现,6月3日,印记北京中轴线大众篆刻作品展(上海巡展)在中华艺术宫闭幕。巡展共接待观众167,560人次,日均观展观众超5000人次。

从永定门的古朴雄浑到豫园的灵秀雅致,从钟鼓楼的晨钟暮鼓到浦东天际线的创新脉动,本次上海巡展用北京上海双城大众篆刻作品,共同绘就一幅让人难忘的文化长卷。260余枚大众篆刻作品中,既有200枚展现北京中轴线15处核心遗产点的“京华印记”,也有上海本地学校师生、企业职工等大众篆刻爱好者以上海文化为灵感创作的60余枚印章,一枚枚印章既是对世界文化遗产的致敬,更是京沪两地文化对话的生动注脚。

北京首都博物馆的3件镇馆之宝也亮相上海巡展,它们是西周时期的青铜器伯矩鬲、班簋以及元青花凤首扁壶。2024年7月27日世界遗产大会审议通过北京中轴线为世界文化遗产时,大会主席使用的议事槌也位列展柜。

在文创互动区,韩天衡艺术传承中心的“小刀郎”展区备受欢迎,专业老师现场指导观众创作了700余件数字篆刻作品。展区还接待了来自英国、俄罗斯、美国、奥地利