

本报副刊主编 | 第898期 |
2025年6月3日 星期二
本版编辑:蔡瑾 视觉设计:龚云阳
编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

新民旅游 · 广告



探寻 陈旭麓 的上海时空坐标



陈旭麓,历史学家,著有《近代史思辨录》《浮想录》《近代中国社会的新陈代谢》等,主编《中国近代史词典》等。

1946年10月,陈旭麓随大夏大学自贵州返沪,自此在上海度过了人生的大半年。

湘乡才俊

陈旭麓是湖南湘乡人,早年求学于长沙,就读于孔道国学专科学校和无锡国学专科学校,1938年进入大夏大学文学院中文系,一年后转入历史社会学系。大学尚未毕业,他就在贵阳文书局出版了一本中学授课教材《本国史》,同年又在一家文史专刊上发表了毕业论文《司马迁的历史观》。

20世纪40年代后期,陈旭麓在大夏大学、圣约翰大学讲授“社会发展史”“新民主主义革命史”等课程,同时在《观察》《展望》《大公报》《时与文》等报刊上发表时论和学术文章。1947年3月在上海创刊的《时与文》团结了一大批高校知识分子,中共外围组织“上海大学教授联谊会”(简称“大教联”)中的教授是杂志的撰稿人核心群体。在“大教联”的活动中,陈旭麓、刘佛年、冯契结为莫逆之交。1952年全国高校院系调整,华东师范大学成立,三人都搬进华师大,用陈旭麓的话说就是:“早晚可以一道散步、聊天、喝酒。”有意思的是,陈旭麓讲话带有浓重的湖南口音,冯契则是诸暨口音,好在他们彼此之间都听得懂。

1949年以后,陈旭麓便将平生所学寄之于史,并具体落实到近代史的教学与研究,陆续出版了《辛亥革命》《邹容与陈天华的思想》等著作,参与主编了《中国新民主主义革命时期通史》等。

立言求新

1976年,顾廷龙邀请陈旭麓、汪熙、夏东元等大学老师到南京西路上的上海图书馆老馆(今南京西路325号的上海市历史博物馆),与馆内职工一起选编“盛档”资料。盛宣怀是清末民初重要政治人物,“盛档”是1943年盛氏祠堂捐赠给顾廷龙任馆长的合众图书

馆的一批档案资料,计有谕旨、奏折、呈文、诰文、告示、照会、护照、履历、契约、章程等类别,约有18万件。20世纪50年代,北大邵循正教授在上海图书馆查阅中国近代史的研究资料,对“盛档”产生了浓厚兴趣,后由中华书局出版了30多万字的《盛宣怀未刊文稿》,这也是1949年后最早出版的“盛档”资料。据顾廷龙回忆,1976年的这次整理只是分类挑选有关资料编成专集。此后,包括《辛亥革命前后》《甲午中日战争》《汉冶萍公司》等在内的盛宣怀档案资料选辑出版。

20世纪70年代末,陈旭麓以“新陈代谢”命名的近代史体系最能见出他“治史的眼睛”和“思辨”的特色。陈旭麓的学生谢俊美曾在《新民晚报》“夜光杯”上撰文回忆往事,“录取后,知道陈师正从事近代中国社会新陈代谢研究。我们的任务就是跟他学习搜集资料。他说现在用什么观点来研究近代史呢?他说就是社会变迁,新陈代谢的观点方法。新陈代谢本来是生物学的名词,但他说社会人事也有新陈代谢。我们边学习,逐渐对之有了认识……他反对史料堆砌,要我将史料消化后用自己的话去表述。他说,光有史料还不够,还要有思辨、分析、说理。告诫我学会宏观思维、辩证思维、批判思维,研究人物要有形象思维。他的教导使我获益匪浅。”

1988年,70岁的陈旭麓因心肌梗塞突然去世,未能亲手完成他所构思的新体系的专著。三年多后,《近代中国社会的新陈代谢》一书出版,这是陈旭麓学生根据其遗稿(主要依据讲课提纲、大量的史料卡片、课堂录音和各届研究生的听课笔记)整理完成的,展现了陈旭麓对中国近代社会急剧变迁的认识和观察。

文 沈琦华 图 金晶

周边漫步

大光明大戏院

地址:南京西路216号

由匈牙利建筑师邬达克设计,是上海第一家引进宽银幕设备和国内第一家四声道立体声电影院,曾有“远东第一影院”之称。建筑为钢筋混凝土结构,前部高两层,后部高四层,平面略呈楔形,立面采用凸出的横竖交错的板块组合。底层入口设十二扇玻璃大门,两边墙面贴黑色大理石,入口上挑出雨厦,在西侧作折线。入口上方采用大片金黄色玻璃窗,西侧设方柱体半透明乳白色玻璃灯柱,成为视觉中心。建筑外墙为浅黄色,室内墙面、天花板、灯光带等采用流线型线条等富有动感的设计元素,具有现代感。门厅室内地坪为嵌铜条磨石子地面。观众厅分上下两层,曲线墙面,配暗槽灯照明。

国际饭店

地址:南京西路170号

建筑由匈牙利建筑师邬达克设计、陶馥记营造厂承包主体结构、丹麦康益公司承包打桩工程,1931年开工,1934年竣工。整幢大楼属于装饰艺术派风格,呈帆船形,三层以下以钢筋混凝土浇制外墙,以青岛产黑色花岗岩贴面。四层以上外墙全部镶嵌棕色泰山面砖,在二、三层和十四层凸出圆角处设落地玻璃窗,表现出强烈的立体感。四层以上用贯通整个立面的高大壁柱和竖向窗框强调垂直线条,十五层以上逐层四面收进呈阶梯状,突出大楼的高峻感。立面的简洁装饰和竖线条,突出了这座摩天大楼的现代气息,20世纪30年代被称为“远东第一高楼”,有“仰观落帽”之说。

海上夏遇·东瀛四城
9天8晚 宫崎·神户·京都·大阪

邮轮自助餐 无忧免签出行
全程同船住宿 客房·2.5天自由
落地行程自选 上海港往返(免签证)

6月30日 盛大启航

3780元起

地址:陕西北路66号11楼1108室
电话:13916097576

上海东安国旅

出境出境138个国家及地区
国内各省各地旅游线路

www.da560705.com

电话:53829270 13816308046

地址:上海市黄浦区淮海东路99号(西藏路口交通银行楼上)恒积大厦7楼0座
交通:地铁8号线14号线大世界站6号出口

申景如画

金泽古镇上的“紫石桥”

位于青浦的金泽古镇至今已有1300多年历史,“兴于宋,盛于元”。相传昔日有“稽人获泽如金”,也因此地为水乡泽国,且盛产鱼米赛金,得“金泽”之名。

金泽古镇有“六观、一塔、十三坊、四十二虹桥”,因为“桥桥有庙,庙庙有桥”,素有“水乡泽国,桥庙之乡”的美誉。值得一提的事,古镇上的普济桥为上海市级文物保护单位。

普济桥位于金泽镇核心区南段,始建于南宋咸淳三年(1267年),横跨金溪市河。普济桥既沟通了金泽的上塘街、下塘街,又能通往颐浩禅寺,在旧时的水陆交通中起到了枢纽作用。

普济桥为单孔半圆形石拱桥,拱圈采用的并列砌筑法,石拱圈上刻有“咸淳三年”四个大字。该桥采用宋代石桥常用的紫色矿石砌筑,相传每逢细雨蒙蒙,紫矿石在雨中会显出晶莹紫光,因此金泽人更爱称它为“紫石桥”。

沈琦华