

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

沪上各场馆打造多场端午“六一”特色活动

童心“粽”享假日文化盛宴

当传统端午佳节与“六一”国际儿童节不期而遇,这个假期被赋予了别样的文化韵味。上海的大小文化场馆纷纷推出特色活动,将音乐、戏剧、阅读、传统文化等元素巧妙融合,为亲子家庭打造了一场寓教于乐的艺术盛宴,共同点亮孩子们的童年,也为市民带来丰富多彩的节日体验。

艺术启蒙

剧场与图书馆化作孩子们探索艺术的奇妙空间。凯迪拉克·上海音乐厅推出两场家庭音乐会,6月1日,法国狮子王弦乐四重奏将带来“古典乐球”主题音乐会,以其独特的幽默感和混搭的音乐风格,打破古典乐的刻板印象,让孩子们在轻松愉快的氛围中感受音乐的无限可能。同步推出的“家庭美育课堂”,更将邀请上海音乐学院专家指导亲子家庭体验“家庭重奏”,将音乐学习融入家庭生活,培养孩子们的艺术兴趣。

上海文化广场的“小白亲子嘉年华”以剧院为载体,通过DKS古典启蒙音乐会《小小莫扎特之魔笛》、近景魔术《魔法商店》和亲子微剧场《史前大冒险》等精彩演出,为孩子们提供多元的艺术体验。嘉年华还特别设计了“剧院有梦想”系列活动,孩子们可以参与“舞台探秘之旅”,深入了解剧场后台的秘密,也可以加入“儿童戏剧体验营”,亲身感受戏剧表演的魅力。



图2



图3

► 在上海文化广场“自然有成长”板块中,孩子们化身“小小点心师”



文化传承

上海少年儿童图书馆在端午节期间,特别开展“粽情端午,故事传情”主题故事会和“这就是中国”系列手工课,让孩子们了解端午习俗,感受传统节日的深厚内涵。焕新开放的南西馆,更是设置了传统文化和海派文学特色书架,并通过“宝宝说节气”“宝宝说节日”等特色项目,带领孩子们探索二十四节气的奥秘。

而中央广播电视总台戏曲频道《宝贝亮相吧》“六一”特辑,则将戏曲这一国粹艺术带入孩子们的视野。在节目中,孩子们倾情演绎粤剧《赛龙夺锦》、越剧《追鱼》、豫剧《五世请缨》等经典选段,展现戏曲进校园的丰硕成果。曲艺名家李伟建、京剧老生演员蓝天等与孩子们共唱童年歌谣,越剧演员裘丹莉演绎越剧戏歌《陪你这一程》,让孩子们从小感受传统文化的魅力与活力。

体验创新

上海文化广场的“自然有成长”板块,将剧场转化为实践场域,让孩子们化身“小小店长”“小小白志愿者”“小小白导览员”,在真实的工作场景中培养团队协作能力、沟通技巧以及社会责任感。同时推出的《观剧礼仪手册》,引导孩子们学习观剧礼仪,也为初次带孩子走进剧场的家长提供了实用指南。

上海少年儿童图书馆同样在阅读场景上进行创新。“六一”当天,长风馆将化作梦幻“歌剧院城堡”,融合现场歌剧演绎与绘本解读的《魔笛》奇妙之旅,让孩子们化身“歌剧小侦探”,感受“阅读+音乐”融合的独特魅力。“STEM小达人”乐高课则让孩子们在拼搭中锻炼动手能力与创造力。此外,“趣探‘心’视界”主题科普展从心理学视角揭秘生活现象和儿童成长的奥秘,为家长和孩子打开认知新世界的窗口。

本报记者 赵玥

《上海六千年》在沪首发

解锁上海城市精神的基因密码

本报讯(记者 乐梦融)熔铸上海六千年文明发展之路,溯源“五个中心”的文化根脉。昨天,《上海六千年:海纳百川的文明之路》(以下简称“《上海六千年》”)在东方出版中心首发,该书系统展现上海城市发展连续不断、生生不息的历史和文化,解锁上海城市精神的基因密码。在同期召开的新书研讨会上,与会的京沪专家认为,上海六千年历史是一部生动诠释“海纳百川”的壮丽史诗。

《上海六千年》由当代中国著名历史学家、复旦大学文科资深教授姜义华和中国考古学会理事长陈星灿作序推荐。该书全景式呈现了这座城市六千年来的文明长卷,以考古、历史、艺术、文化、地理、科技、经济七大主题,深度挖掘了上海建设经济、贸易、金融、航运、科创“五个中心”的历史底蕴,勾勒出上海跨越六千年的文明演进轨迹——从中华文明南北交融到中西文明交流互鉴,上海始终以海纳百川的胸怀拥抱世界,以面向未来的姿态开拓进取。

从史前马家浜人接纳长江流域的稻作技术,到唐代青龙镇汇聚阿拉伯商船,再到晚明徐光启翻译《几何原本》……这条绵延六千年的发展之路,展示了中国古代文明兼容并包,融汇外来文化的强大能力,是中华古代文明土著性、统一性、多样性的生动写照;也以无可辩驳的史实证明,从史前时代开始,中国古代文化就同外部世界保持着密切接触。陈星灿指出:“上海考古的成就作为中国考古的一部分,参与重建了中国史前史和古代史,并提供了大量的考古事实,证明了中华文明起源于五千多年前,且绵延不断至今。上海考古的成就也为中华文明起源的认识模式发展作出了贡献,即从50多年前的中原中心论演变为多元一体论。”

2024年,文汇报携手上海博物馆、上海地方志办公室共同推出文汇报讲堂“上海文明探源·贯通古今向未来 上海六千年”系列七讲。《上海六千年》就是在系列讲座的基础上,由参与讲座的作者共同撰写而成。此外,该书目录附视频以飨读者,内容涵盖考古现场纪实、历史场景复原、专家深度访谈解读等多元维度,以可视化形式立体呈现上海六千年文明脉络。



三部华语电影入围金爵奖主竞赛单元

本报讯(记者 孙佳音)700余部报名作品,12部影片最终入围,11部世界首映……今天上午,第27届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元入围名单正式揭晓。入围影片类型丰富,涵盖奇幻、悬疑、伦理、黑色幽默等,既有改编自知名舞台剧、畅销小说的电影新作,也有源自真实事件的延展思考,尽显当代影人坚守电影真诚叙事和创意实践。

今年主竞赛单元汇聚了12部来自世界各地的新作。吉尔吉斯斯坦国宝级导演阿克坦·阿布德卡雷科夫、中国知名导演曹保平、青年导演仇晟带来最新作品。此外,德国、瑞士合拍片《德瓦克先生,你相信天使吗?》,波兰影片《失衡的梦想》,德国影片《路易莎》和中国影片《长夜将尽》均为导演首作。影坛前辈和新生力量齐聚上海,共同参与金爵奖的角逐。

在入围的作品中,有三部中国影片,均为世界首映。其中《脱缰者也》(见图1)由曹保平导演,郭麒麟、齐溪领衔主演。曹保平在新作中将犯罪题材与黑色幽默、市井温情熔于一炉,用戏谑手法解剖深层表

达。粗粂镜头与方言对白鲜活有力,多线叙事再度升级。郭麒麟颠覆个人形象饰演“废柴”马飞,与齐溪、常远、孙安可共同呈现一部充满张力、痛感与温度的突破之作。

《比如父子》(见图2)由仇晟导演,宋洋、孙宁领衔主演,是一部“我”与AI父亲的进化史。青年导演仇晟曾凭科幻短片《生命之歌》获第24届上海国际电影节金爵奖最佳真人短片奖,其剧情长片首作《郊区的鸟》亦在洛迦诺国际电影节等多个国际电影节展亮相。在本片中,导演延续了富有东方意境的个人叙事风格,以科幻题材切入,将镜头转向中式家庭关系的深层情感。拳击在片中承载父子之间亲密与对抗的双重隐喻,虚实交织的时空结构与克制的情感表达,共同构筑出“赛博哀歌”的美学特质。

《长夜将尽》(见图3)则是一部导演长片处女作,由万茜、饶晓志主演。在该片中,青年导演王通以冷峻的叙事聚焦“杀手护工”这一极具冲击力的角色:万茜饰演的叶晓霖以温柔假面潜入老人家庭行凶,却在与饶晓志饰演的马德勇的情感纠葛中暴露人性的裂缝。影片以罪案为壳,大胆剖开了养老问题中的道德观。值得一提的是,本片也是导演饶晓志首次主演电影。



图1