

中福会少年宫新宫全球征集方案 位于滨江核心区

把最好的空间留给孩子



项目位置

位置示意图

本报讯(记者 马丹)把最好的空间留给孩子。昨天下午,中国福利会少年宫新宫面向全球征集原创建筑概念方案,预示着少年宫新宫项目正式启动。新宫位于黄浦滨江核心区的第一界面,是黄浦江母亲河45公里水岸线世界级滨水会客厅核心区域公共活动最多元的地区之一,也是“黄浦滨江公共活动轴”和“西藏南路-世博轴功能发展轴”两轴交会点。

中国福利会少年宫成立于1953年5月31日,由新中国缔造者之一、国家名誉主席宋庆龄先生亲手创办,是新中国第一家综合性、群众性、以“少年宫”命名的少年儿童校外教育机构。闻名遐迩的大理石大厦、绿草如茵的大草坪、充满挑战的勇敢者道路、探秘苍穹的天象馆……是一代代少年儿童的集体记忆,也是孩子们快乐成长的“金色摇篮”。

未来,少年宫新宫将以打造“中国少年儿童的世界看台,世界少年儿童的中国舞台”为目标,凸显公益性、时代性和开放性,聚焦公共教育、营地交流、节展赛会及科创孵化四大功能,努力将新宫打造成为“全球一流的国际少年儿童交流中心”“永不落幕的少年儿童活动策源地”“上海市21世纪儿童友好新地标”“黄浦江世界级滨水区文化活动策划点”。

为配合新宫项目的推进,倡导全社会关心关爱少年儿童成长,中福会少年宫同步发起“我心中的未来少年宫”方案征集、“我记忆中的少年宫”全民视频征集两项活动。期待广大小朋友踊跃参与,积极为少年宫新宫建设点亮创意火花,将新宫建设成为黄浦滨江母亲河畔一座传承历史、引领未来的国际少年儿童交流新坐标。



位置示意图

“双子星”将亮相淮海路

第二座K11来了

本报讯(记者 张钰芸)上海将迎来第二座K11。昨天下午,新世界发展旗下的品牌K11发布重磅项目——K11 ELYSEA。该项目选址淮海路,将与2013年开业的K11品牌内地首作——上海K11购物中心隔街相望,形成“双子星”联动效应。

据介绍,K11 ELYSEA的总建筑面积达130000平方米,将以“东方香榭丽舍”淮海路为舞台,以艺术为媒介,持续引进全球顶尖资源,为上海打造全新的“文化客厅”。项目将保留并整合场地上的历史建筑、法式红砖建筑及里弄住宅、石库门的建筑语言,使新旧之间形成有机对话,这些建筑包括周边旧时的警察局、消防局,以及可追溯至1900年代的老巷弄。同时,在设计细节上,既向法式装饰艺术建筑的轴线对称与经典比例致敬,也融入了传统立面元素与中式装饰图腾,在中西融汇的建筑语言里,演绎出一个艺术、潮流与自然共生共融的目的地。

此外,改造后的淮海公园将成为城市文化新客厅。这个占地2.5万平方米的城市绿洲,将以开阔的公共属性、天然的城市氧吧自然引流,成为灵活的“文化馆”空间,结合淮海路百年的文化历史元素与当代艺术装置,容纳国际艺术展、独立设计师时装周、环保主题论坛等大型活动,延展K11文化艺术基因。

换一个方式看武康大楼

“不被定义的刺绣”艺术展开幕

本报讯(记者 孙云)你或许已经无比熟悉砖红色外墙的武康大楼,但在相距1200米的徐汇艺术馆,武康大楼的颜色却在丝线的巧妙穿梭中,变得色彩丰富起来,愈加浪漫。昨天,《不被定义的刺绣》周雪萍刺绣艺术展开幕,作为第四代非遗传承人,周雪萍将自己家传的东方刺绣技艺与旅居海外

探索。绣画结合,也是她的一项探索。周雪萍表示,尽管不少作品历时一年半载才完成,但她希望通过在真丝上涂抹颜色,结合绣线,两者共同表现作品主题,借此减少作品的创作时间,让工作繁忙的年轻人也能忙里偷闲接触刺绣,爱上刺绣,让非遗更好传承发展。

此次展览将持续至6月15日,6月14日“文化和自然遗产日”还将举办体验教学活动,让观众亲手感受刺绣艺术的魅力。

徐汇滨江 一系列精彩活动等你来玩

本报讯(记者 孙云)端午假期,徐汇滨江“光影夜巷”等一系列精彩活动等你来玩。据悉,新一批上海市级旅游休闲街区日前发布,其中,西岸都市旅游休闲街区入选。

“光影夜巷”城市嘉年华在徐汇滨江CMG融媒影城外广场日前火热开启,五彩斑斓的霓虹灯交相辉映,营造出梦幻般的夏日氛围。在“味觉复兴计划”的锦江美食长廊,老字号美食摊位前人头攒动,传统手工艺摊位则展示着苏绣、剪纸、面人等非遗好物。在

“光影奇妙夜”IP主题街区同样精彩纷呈。加菲猫家族快闪区成为热门打卡点,游戏限定周边快闪店和设计师联名文创产品吸引了众多文创爱好者驻足挑选,春晚同款机器人互动表演更是让现场气氛达到高潮,引得阵阵欢呼声。

端午假期,徐汇区预计将开展各类群众文化活动56项、168场。其中,在徐汇滨江,5月31日傍晚的“江风雅棕·浦岸潮生”活动邀请市民游客在龙华码头登上“浦江景5轮”游船,制作民

俗艾草锤,参加民俗体验,欣赏水岸工业风光,换一个角度看西岸。6月1日下午,“江畔畅游·宠爱同行”六一宠嬉盛典还将上演一场喵星人和汪星人的聚会派对。配合西岸梦中心剧院广场全新音乐喷泉开幕,西岸梦中心将在6月1日晚上携手上海森里乐团,以水幕光影与交响乐交织出一场沉浸式开幕演出《仲夏序章·粼光入梦曲》。此外,西岸星美术馆还将举办“这儿有点东西”造物生活节,为市民打造一场融合艺术、设计与生活美学的创意市集。



城市新氧吧

位于复旦大学经世书局旁的一处公共绿地近日正式对外开放,在这块占地超1800平方米的绿地上,复古的红色砖墙将空间整齐分割,休息座椅随处可见,中心的超大草坪则成了一块新的“城市氧吧”。

杨建正 摄影报道

传统意义上的周末,当然是指周六周日两天。但你有没有想过,还能多出0.5天休息?

几天前,四川省绵阳市“试行4.5天工作日”的消息登上热搜,引发网上热议。在绵阳市商务局印发的《绵阳市提振消费专项行动2025年工作清单》中提到,落实年休假应休尽休和带薪休假政策,鼓励企业弹性调休;还提出试行4.5天弹性工作制,鼓励有条件的地区推行“周五下午与周末结合”的2.5

新民随笔

天休假模式。工作4.5天,休息2.5天,听上去的确美好。事实上,不止绵阳一处,包括江西、浙江、甘肃、安徽、江苏、河北、陕西等多个省份都曾结合“促消费”政策,陆续出台过优化弹性休假制度、鼓励2.5天休假的意见。

一个谈论多年的“旧规”,每每

“4.5天”有多远?

关尹

出现总能引发热议。一方面,是因为休假安排关系到每个人的切身利益,关注度自然高;另一方面,也因为该模式还没有大规模推行,距离绝大多数人依然比较遥远。此番绵阳提出鼓励4.5天工作制,到底能激起多大“浪花”,还有待观察。但可以确定的是,在今天,“工作4.5天”已引发社会广泛关注。

其背后,实则是公众对“休假制度能否真正落地”的持续追问。类似政策十年间多次出台,却始终难逃“雷声大雨点小”的尴尬。去年人社部一项调查数据显示,有近半数的人没有享受到带薪年假。我国人均带薪年假约为10天,而实际上人均享受带薪年假仅为6.29天,民营企业职工甚至不足4天。问

题的关键在于,当弹性休假被设计成“鼓励倡导”而非“制度保障”,当劳动者的休息权仍需依赖企业自觉,政策难免沦为空中楼阁。

弹性休假不仅是刺激消费的手段,更是提升生活品质、平衡工作与生活的重要支撑。关于“4.5天工作制”的讨论,绝不仅仅是关于工作时长调整,更是关于我们如何定义“工作”、如何理解“幸福”、如何平衡好工作与生活的深刻思考。