

从新锦江41楼的旋转餐厅俯瞰,玻璃幕墙的高楼,红瓦屋顶连绵的新式里弄,间或的树丛和蚯蚓似的马路,铺展,渐渐淡出,与远处城市的鳞次栉比接续融入。看得见曾经住过的淮海坊,熟悉的百盛、巴黎春天,陕南邨的外墙立面,白色半圆形屋顶的文化广场很醒目……脚下地毯移动得让人难以觉察,唯景观的变化使你觉察,楼宇高架依次铺陈,铺陈如长卷打开,于当下物理空间之上隐现居住此间的那些日子里的琐碎:在如今环贸、当年乃第二食品商店购物,拥挤在年前的人流中抢购腊味,以备春节待客之需;巴黎春天还没建造前,那里有间公泰水果店,秋季下午糖炒栗子飘香,路过总会称一斤回家;百盛的门口在上个世纪九十年代可算约见等人的热门地标(当然,百盛之前那里只一间间小铺子,不过有一家可是1984年4月由利闻无线电商店转身的上海第一家电脑商店呢);看见花园饭店的园子里那片葱郁绿树,那里有座西式圆亭;淮海中路茂名南路这一片,是从淮海坊弄堂里出来常散散步的地方,喜欢到淮海路上金龙绸布店体会料子的手感,当然现在这些统统不见了……

餐厅在旋转,旋转回归原位,继续旋转,日子是无法回头的,只有在记忆里可以随时穿梭。看着这一片街区,一时间似乎有些恍惚,一种看似脚踏实地其实悬浮的感觉,一些建筑在,一些消失,好比留在过去的那些消失的日子,可确实扎扎实实地存在过。就在新锦江,很多年前曾经参加过一个朋友的婚礼,可惜后来一对新人还是成了陌路人,但彼时的情感总是真实的。琐碎的切实的生活是最能磨蚀浪漫想象的利器,当然也许也是最能淬炼真伪浪漫的洗礼,或许浪漫本就是一种荷

悬铃木让人不悬浮

秦 静

尔蒙的想象吧。就好比此刻俯瞰城市中心区域,街道楼宇都变成了视觉审美之物,何尝不是拜视点转换之故?那些窗户和门洞之内,又不知是怎样一段段或平静或风波或诡诞的时空。邻座的三男一女看着七十岁出头的模样,说话声音透过玻璃墙隔断传过来分贝不减,染黑了稀头发想的男人说:“现在我们就是要多白相,勤去想其他事体,身体弄弄好”。也是奇怪,年轻身体好的时候,好像很少会说把身体弄弄好,总归是在开始不太好的时候才心急慌忙地立志锻炼身体了。

带着某种悬浮感,餐后还是去附近以前比较熟悉的长乐路、瑞金一路、茂名南路走走,瑞金一路上的老建筑修缮中,那些石库门新式里弄已拆,换身地铁13号线的出口。沿街很多闭户拆迁,店铺多见小吃店,时尚服饰店倒还有几家,行人不多,不知生意如何。丰裕生煎的橱窗里裹着保鲜膜的冷面冷馄饨一碗碗摆得周正,立夏才过,冷面出场似乎略早了些,不过也算一个节气的诱引,再搭碗双档锅匹配。红宝石倒还在,只不过换到路一侧了,奶油小方的口味所幸没变。

转身去茂名南路,老锦江那一侧几乎还是定制洋服和旗袍的铺子,记得其中一间原来开过进口食品超市,后来做过饭店。家人拿着一张摄于1946年的老照片打印稿找靠近国泰电影院的一堵外墙,老照片摄有《封面女郎》(Cover Girl)电影海报,《封面女郎》乃1944

年美国哥伦比亚影业出品的音乐浪漫喜剧,1946年就现身上海国泰影院,几乎同步了。又对着花园饭店方向,手里的老照片摄于20世纪30年代,黑衣白围裙的女佣牵着两黑一白的三条狗,彼时养三条狗的雇主应该颇为富裕。对过则一溜竹篱笆外墙,竹篱内部分乃花园饭店前身法国总会,部分则为网球场(查《老上海百业指南》而知)。两张照片上能清晰看到的三株悬铃木(法国梧桐)和如今看到的树同址,不同年代相同的树。老照片上的树树围较细,但说是细,目测也有蛮多年树龄,现在自然更为粗壮,算算树龄倒近百年。五月法桐飞絮,树年复一年站在同一个地方,让人感到了确定。

记得二十七八年前,在洋服店附近,背着的小礼包随步晃悠,突然觉得哪里不对劲,转头,袋口已被拉开,见一个十几岁男孩慌神扔了钱包就跑。庆幸碰到生手,从此不敢撒手背包,哪怕现在摄像头遍布。本来还想去花园饭店看看某款网红饼干,转念不免奶油重糖面粉的混合,明姆酒葡萄干点缀层次,“要弄弄好”的身体已经有点消受不了,也就罢了。

老照片上的人身体再好也都离开了人间,一代一代的,悬铃木扎根在原来的地方。离开市中心返家,窗外的香樟水杉绿着初夏最好看的汁绿。繁华的悬浮感褪去。就是这些绿,让我时不时自问,明明住在此间,遭逢蛮多郊区的不便和各种问题,也明明也是有离开的可能性的,为什么至今还是住着,以体能不够不折腾为由稳定情绪。除了真的慢病拖后腿,心气行动力欠弱,似乎还是和环屋推窗见绿之绿有关。晨起鸟鸣,夕照飞羽,四季树景,二十多年下来酿成了某种身体气息,其实心里大概也是有剪不断理还乱的欢喜和耽溺的。

美是理念的感性显现。黑格尔的这句名言同样也佐证了艺术家的创作思维得以通过艺术的形式感性呈现其思想性价值的逻辑关系。水彩是一种舶来的艺术样式,移植中国百多年来,于今已然成为西画东渐民族化、现代化进程中具有范式意义的画种。水彩与中国水墨同样以水为媒介的属性有着某种天然的因缘,在水色濡润间,以形写意也是水彩从传统水墨中因借和汲养的佐证,尤其是海派绘画的百年滥觞,“既不排除外来文化冲击又坚守本土文化立场”的海派城市精神更是促进了这一多元融合的进程。由此,水彩的“中国气派”油然而生。在艺术多元表现的语境下,今日之水彩也面临着从图式语言、题材和观念革新的命题。

绘画是创造性思维的表达,远非止于技理本身。吴国欣教授是一位卓有声誉的设计家,在香坛教书育人数十载,与他倡导的教育理念相一致,他的绘画同样执着于对创造性思维的探索。这不由得让我们联想到百年前的包豪斯前辈诸如莫霍里·纳吉、康定斯基和保罗·克利等人,还有现代主义建筑的旗手柯布西耶。他们都是设计家、教师,同时也是具有前卫意识的艺术家。

在同济大学举办的“无象之象”展上,吴国欣教授的作品给我们提供了一个颇具海派水彩研究价值的图像文本。他的作品少却水彩习见的轻灵和雅逸,有更为冷厉而厚重的历史镜像感和内敛而沉着的意象表达存乎其中,非常大气。在充满几何构成感的线面组织和色块里,吴国欣完成了从情感寄寓的具象表现到理念赋予的抽象表现之转换。无论是具象描绘上海石库门街区活色生香的烟火气,还是外滩建筑细部上从那些旋转机、楼梯、栏杆、门把手、铁皮柜所剥离和提炼的抽象化图像,他通过作品悠游于上海城市的梦忆和现实之中,行走于具象表现与抽象表现两端的“理念的感性显现”。卡尔维诺说:“城市不会泄露自己的过去,只会把它像手纹一样藏起来,写在街角的栅栏、窗格的玻璃、楼梯的扶手上……”而吴国欣的绘画则向我们揭示了魔都这个“看不见的城市”的特殊符码和城市历史的肌理。他的作品图像背后掩映的是一种“诗性”的意象,在摇曳的光影下,恍兮惚兮,其中有象。

《老子》语曰:“绳绳兮不可名,复归于无物。是谓无状之状,无物之象,是谓惚恍。”吴国欣教授展名之“无象之象”,诚然在于揭示他的创作着力于文化根性寻找与水彩本土化探索的努力,展览与师生毕业展同场,堪可看作同济学子通才通识养成教育的一种沉浸式教学。

中国艺术追求“气韵生动”,曾记得宋代《图画见闻志》有曰:“人品既已高矣,气韵不得不高;气韵既已高矣,生动不得不至”,斯情斯然!当我们返身观照艺术家的人格修养与艺术追求,温厚而内敛的吴国欣教授树立了一个炼虚合道、厚积薄发的榜样。值得一提的是,这也恰与他“无空间”的工作室之名相契合。

日忽觉腰腹如磨盘,劲力流转无滞,方知“一动俱动,力贯中枢”之玄机。扎马步、正踢与外摆腿、压肩、站桩、矮人步——这些枯燥的基本功,实为功夫命脉,千锤百炼,方得始终。师父严令“马步不低三寸,站桩不过半时辰,皆是枉然。”三伏天内双腿颤抖如筛糠,却咬牙坚持,终在某日站桩时,觉脚下如生树根,似与大

地血脉相连。师父总在细微处点化众生,他说:“功夫在日日不断,更在时时反思。”我谨记夜夜提笔写功夫日记,及次日记录当日所悟,如“扫腿时胯未开,致劲力涣散”,或“呼吸与拳路终得契合”等。墨迹间,成长脉络渐次清晰,方知修行之道,尽在日积跬步,厚积薄发。

某个冬阳斜照的午后,于练功间凝神定式,忽觉腰腹深处热流涌动,如蛰伏春芽破冻土。腾跃时身轻似燕,足尖点地竟如触风帆,倘若蒙尘之窗忽被清风吹开一角。此后方悟,“松腰活腹”实为功夫之基——招式的起落、气息的流转,皆藏于腰腹方寸间的微妙张弛。如今这具躯壳,已非陌生皮囊,反成可与之低语故友。点滴蜕变,皆源于师父的禅武相授。初学时,他逐帧拆解我的拳路:“胯未开时莫强拧,先寻地心力。”他总说:“拳练千遍,其义自现。”

前路漫漫,惟愿永怀敬畏,在汗水中虔诚倾听,在疼痛里继续生长。毕竟真正的功夫,从来不在于招式的繁复或华丽,而在日复一日与自己较劲的执着与赤诚之中。

大音希声与无象之象

徐明松



大禹治水 (雕塑) 蒋铁驹

今年4月,我在布宜诺斯艾利斯的“Plaza Italia 二手书市”淘到一本手掌大小的书,它是智利诗人巴勃罗·聂鲁达的诗集《二十首情诗和一首绝望的歌》。《二十首情诗和一首绝望的歌》首次出版于1924年,当时聂鲁达年仅二十岁。书中的诗歌围绕爱情、青春、自然与失落展开。结尾的《一首绝望的歌》充满痛苦和激情,可谓点睛之作。聂鲁达在诗中大量使用大自然的意象,如海洋、夜晚、风和树等,将女性身体、欲望与自然融合在一起。当时,智利正处于保守但逐渐开放的阶段,现代思想刚开始传播,聂鲁达在这样的文化环

境中用诗歌探索个体感受与精神痛苦。要注意的是,这些诗歌中所提到的“你”未必指具体某个女人。

我淘到的这本小书出版于1974年9月,由阿根廷的本地出版社出版。书中的插画让我看得“目瞪口呆”。其风格粗犷直接,以黑色墨线勾勒,人物造型带有强烈的表现主义特征。人物姿态夸张大胆,所呈现的女性身体充满扭曲与挣扎的张力,仿佛欲望与脆弱纠缠在一起。让人不禁联想到埃及·席勒的黑白线描裸体画。显然,这些插画不是用来美化诗句的,而是与诗中情感产生共鸣的结果。

诗与画的对话

崔莹

件,防止敏感信息泄露;外方律师依据美国法律框架与监管机构直接沟通。经过不懈努力,几个月后,凭借精准的法律论证和翔实的证据材料,我们帮助客户成功从制裁名单中移除,且未支付任何和解费用。

打造中企出海的法律供应链

陈袖牧

这一案件打破了“中国企业在海外难以维权”的固有认知,为企业在境外司法程序中识别和保护敏感信息提供了宝贵经验。

随着航运业数字化的加速推进,数据安全成为企业“走出去”面临的新课题。许多企业对“数据主权”理解不够深入,容易忽视实际操作中的风险。2023年,我们牵头起草《航运数

少林功夫修行录

张英

拙动作,“扎桩如木雕,挥拳似木偶”,直到某个瞬间突然懂得,原来所有笨拙的重复,都是身体与灵魂对话的精进。少林功夫的修行,需日积跬步,将“抓力、腿法、养拳、腰腹、基本功”五者融会贯通,层层递进。师父常说:“功夫如建塔,根基不牢,终是浮云。”

每日清晨,师父教导我以掌为根,以五指抓握米坛,从半个时辰渐增至一炷香时间。师父教我:“力从地起,发于指尖。”抓力不仅是握力的锤炼,更是将周身气力凝于掌心的过程。初时掌心红肿,数月后竟能单掌提起数十下而不觉累,方知掌中有乾



坤的深意。腿为功夫之基,师父命我每日矮人步行走数百次,辅以压腿、劈叉、斜摆腿,摆腿飞踢时需“三分力出,七分意守”,腿如鞭梢,飞脚斜踢借力回弹,方不伤筋骨。寒冬腊月,汗水浸透绑腿布,却渐渐悟得扫堂腿的“脆劲”,如风卷残云,落地生根,方能刚柔并济,步如磐石。

少林拳非蛮力可成,需配合呼吸吐纳。师父授我“丹田鼓荡法”:吸气时气沉丹田,出拳如弓弦崩裂;呼气时拳身放松,收势似流水归渊。每夜打坐调息,将拳路在心中默演,竟觉招式愈发圆融,此谓“拳未动,意先行”,旨在以气驭形,内外兼修。而腰腹腿的发力枢纽,师父命我每日练“转腰守胯”百次。初始腰如锈锁,拧转时咯咯作响;后依师言“松中求活,活中求稳”,以腰腹带动四肢,竟能一气呵成打出发拳威若火炮,动若灵猿跳脱的“少林炮拳”。某

据合规管理指南》,联合多家航运和港口企业,明确数据分类标准,设计风险防控模型,用于企业内部管理和合规培训。

同年,受中国法学会委托,我们研究俄乌冲突对航运保险体系的影响。在报告中提出“在上海设立再保险中心”的建议,获得国家领导人肯定性批示,目前部分建议已落地实施。

近年来,我积极推荐和支持多位优秀青年合伙人参与“浦剑班”“新加坡—上海律师训练营”等国际项目,通过系统的国际交流与实践,提升他们在跨文化环境中的沟通与应对能力,使其成长为能够处理复杂国际法律事务的专业人才。

涉外法律服务不应局限于个案处理,更应服务于行业的

整体发展。2025年,我们借助AI工具推出电子刊物《出海领航》,聚焦全球主要市场,特别是“一带一路”沿线国家的法律动态、商业案例和合规提示,内容涵盖关税政策、投资准入、劳动法等核心领域。刊物注重实务性且更新及时,已逐渐成为企业合规参考和行业交流的重要平台。2024年,我们与新加坡律所合作设立了功承瀛泰首家海外分支机构,近百位全国合伙人出席签约仪式。

历经20年,我见证了中国企业从“被动应对”到“主动布局”的战略转变。未来,我和团队将继续深耕“法律供应链”,推动多维度合作。

十日谈

法治护航“一带一路”
责编:刘芳

中国法律人以专业为帆,以创新为桨,书写时代答卷。