



打响上海文化品牌

从“上海之鱼”跃龙门

奉贤区博物馆获评国家一级博物馆的五年之路



奉贤区博物馆外景

自新馆2019年建成开放以来,到去年一跃成为国家一级博物馆,每年一场的大展也总能吸引数十万观众从市区乃至整个长三角地区蜂拥而至,五年时间,坐落在“上海之鱼”金海湖畔的奉贤区博物馆实现了跨越式发展。作为整个发展过程的亲历者与推动者,馆长张雪松认为:“博物馆不仅是文物的保管者,更应是文化价值的创造者与传播者。奉贤区博物馆的‘破圈’之路,本质上是区域文化机构在新时代语境下的范式转型。”

展览 | 重差异

专注瓷器研究的独立学者刘越,前阵子千里迢迢从河北赶来上海,就为了参观奉贤区博物馆一周前刚刚结束的“秋水长天——清代单色釉瓷器展”,他还在社交媒体平台发视频推荐:“这个在奉贤的宝藏小展,很值得瓷器收藏爱好者前来一看。”

外地游客接踵而至的场景,在奉贤区博物馆相当常见。博物馆以“差异化”与“创新性”为核心策略,突破区级场馆的资源局限,举办了许多高水平展览。2019年的新馆开馆大展“雍正故宫文物大展”便是一个典型案例。展览将雍正江南海塘修筑与奉贤建县史结合,展出了从故宫博物院借展的120余件雍正时期珍贵文物,包括瓷器、玉器、书画、珐琅器、漆器等。当时,故宫在康熙专题、乾隆专题都有现成的借展文物目录,雍正专题却要综合各部门文物进行梳理,费时费力。最终,双方共同努力促成了这场沪上首次雍正文物专题展,也是展出故宫所藏雍正文物数量最多的一次展览,其中不少文物

都是首次出宫。展览最终创下30万人次的观展纪录,带动周边文旅消费超2000万元。

此后,博物馆还与三星堆博物馆、金沙遗址博物馆联合推出“古蜀之光”大展,引入130余件珍贵展品,向人们展现了文斑斓无限精彩的古蜀社会。2023年的“丹甲青文——中国汉字文物精华展”则通过来自全国26家文博单位的189件文物,整个展期接待观众30多万人次,开展各类社教活动近400场,参与人数22.7万人次,登上中博热搜榜十大热搜汉字主题展览第二名,并入选2023年第二季度全国热搜百强博物馆发布榜。

奉贤区博物馆如何以区级的身份拿下这么多重量级大馆合作?博物馆的展陈条件是基础保障——其一级标准展厅配备恒温恒湿系统与智能安防设施,满足国家一级文物展出需求。另外,张雪松还表示:“大馆做‘通史’,我们做‘专题’;大馆重‘文物’,我们重‘体验’。”这种差异化定位,使奉贤区博物馆在长三角文化场馆中脱颖而出。



奉贤区博物馆历史陈列厅

展厅 | 常更新

从上世纪60年代建馆开始,奉贤区博物馆的文化根基一直始于对本土历史资源的深度挖掘。经历两度搬迁,奉贤区博物馆的面积一度从2000多平方米缩减到400多平方米,许多文物藏品都只能存在库房。直到2019年新馆建立,馆内面积达到空前的2万多平方米,设置了历史陈列厅、海塘文化厅两个常设展厅,才终于“厚积薄发”,将多年来的研究成果较完整地呈现在观众面前。历史陈列厅以“奉贤简史”为脉络,串联起新石器时代至近现代奉贤人的衣食住行。海塘文化厅则以华亭东石塘为载体,通过文物实物、微缩模型、AR互动装置,系统解读了“千年海塘”从土堤到石塘的技术演变,以及其对区域经济、社会治理

的深远影响。

随着考古研究的深入,博物馆常设展厅也在不断迭代升级。最近也是最重要的一次研究成果,是奉贤区博物馆自2018年起参与的柘林遗址考古发掘,系统梳理了距今5000年的冈身遗迹南端聚落文明。一方面,考古成果通过“奉海荣光——柘林遗址考古成果展”转化为公众可感知的文化叙事;另一方面,博物馆对历史陈列厅内的“冈身薪火”段展品进行了更新,上新了来自柘林遗址最新考古发掘的30件展品,填补了原本展厅内史前文明的空白。

除了收藏、展陈,博物馆重要的作用还有对文物的研究和修复。奉贤区博物馆于2019年成立了文物保护与修复中心,选择深

记者手记 博物馆的使命

1994年至2008年,奉贤区博物馆处于老馆拆除、新馆未建的过渡时期,仅在科技大楼三楼借了一个400多平方米的场地。据工作人员介绍,当时打车到奉贤区博物馆,连最认路的出租车司机都疑问:“奉贤还有博物馆啊?”而今,却有观众自发发帖提示“尽量在工作日错峰来奉贤区博物馆”,因为每到节假日,这里已经成为上海市民的度假打卡、遛娃好去处,停车场爆满,“出去一辆才能进来一辆”。

博物馆的终极使命是让文物“活”起来,让文化“走”出去。这座曾被视为“郊区场馆”的博物馆,通过专业化、特色化与开放化的路径,实现了从“文化保存者”到“价值创造者”的转变,更吸引许多游客为看展第一次走进奉贤,以一己之力带动了整个奉贤区的文旅生态,为全国中小型博物馆的转型发展提供了可复制的样本。

吴旭颖

耕纸质文物修复这一领域,成为上海唯一具备国家一级纸质文物修复资质的机构。

更具创新性的是,奉贤区博物馆将技术优势转化为公众可享受的资源,举办了“修复日记”系列展览。2022年首展“一幅油画的重生”,呈现了一幅油画经历6个月修复重获新生的过程,这幅来自伊朗的作品,创作于上世纪50年代,一度处于岌岌可危的“ICU”状态;去年“永不褪色的红”展览则聚焦新中国成立后的红色经典油画,通过修复师现场作业、观众互动讲座等方式,将技术细节转化为公共教育内容。

本报记者 吴旭颖



第三十届白玉兰奖入围名单昨揭晓 神仙打架 谁能摘奖

昨天,第30届上海电视剧白玉兰奖入围名单揭晓。在中国电视剧单元中,《城中之城》《玫瑰的故事》《我的阿勒泰》《我是刑警》《小巷人家》等10部作品入围最佳中国电视剧奖。其中,《玫瑰的故事》《我是刑警》《小巷人家》三部电视剧各收获7项提名。演员奖项方面,靳东、王宝强、于和伟等将争夺最佳男主角,刘亦菲、马伊琍、闫妮等则将竞争最佳女主角。

此次入围的10部作品包括《边水往事》《城中之城》《凡人歌》《玫瑰的故事》《庆余年第二季》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》《我是刑警》《西北岁月》《小巷人家》。

其中,上海出品的《城中之城》以金融行业为背景,多维度展现近年来国内金融业改革进程,通过两代金融从业者之间的思想传承和价值观对比,引领观众思考正义与利益、法理与人情等严肃议题。《我的阿勒泰》改编自李娟

的同名散文集,讲述了生长在阿勒泰的汉族少女李文秀在大城市追求文学梦想却屡屡碰壁,被迫回到老家,渐渐发现了当地之美的故事,让观众感受到阿勒泰的风土人情。《我是刑警》则以纪实手法再现重大案件侦破过程,兼具真实性与年代感,彰显了法治与正义的力量。由刘亦菲主演的《玫瑰的故事》讲述了女主角黄亦玫在家庭、爱情、事业和婚姻中不断成长的故事。《小巷人家》的故事发生在20世纪70年代末,时代的变迁让苏州棉纺厂家属区一条小巷里的三个家庭发生了翻天覆地的变化。

演员奖项入围名单出炉后,不少网友认为,这又是一份“神仙打架”的入围名单:靳东(《西北岁月》)、王宝强(《棋士》)、王骁(《凡人歌》)、于和伟(《我是刑警》)、张若昀(《庆余年第二季》)角逐最佳男主角;刘亦菲(《玫瑰的故事》)、马伊琍(《我的阿勒泰》)、宋佳(《山花烂漫时》)、闫妮(《小巷人家》)、杨紫(《国色芳华》)入围最佳女主角。

本届白玉兰奖的评委团由15位成员组成。其中,中国电视剧单元评委会由老中青三代专业人员组合而成,包括演员陈宝国、编剧高璇、导演兼编剧康洪雷、演员童瑶、中国影视评论家尹鸿、摄影导演于小忱、编剧兼导演张挺。

第30届上海电视剧节将于6月23日至27日举行,各大奖项将于6月27日晚进行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。 本报记者 吴翔