

贝聿铭大展引发观众情感共鸣

参观人数刷新PSA纪录

建筑界的华人传奇——贝聿铭大展“人生如建筑”近日口碑发酵，引爆全国观众热情，有观众甚至打飞的到访上海当代艺术博物馆PSA，细细观赏他的人生图纸。前两天当代馆PSA观众人数接近万人。而在前一周的5·18国际博物馆日，当天进馆总人数为7126人，刷新开馆以来当日参观人数的最高纪录。展览观众数创新高，一位建筑设计师何以引爆一座城市的情感共鸣？

这场展览是贝聿铭(I. M. Pei, 1917—2019)在中国内地的首个全面回顾展。馆方介绍，每天从上午开馆至傍晚闭展，展厅内外都排起长队，老中青三代观众与建筑爱好者共同见证了一场跨越时空的“建筑盛宴”。据统计，非上海本地观众占据四成，坐高铁、打飞的……外埠观众为一个设计展览奔赴上海，让贝聿铭先生成为上海展览的“新顶流”。

为何一个建筑展能“破圈”成为爆款，并引发全民热潮？传奇建筑师贝聿铭在中国家喻户晓，他也是上世纪至今最具国际影响力的美籍华裔建筑师，其作品如巴黎卢浮宫“金字塔”、苏州博物馆、北京香山饭店、香港中银大厦、日本美秀博物馆、多哈伊斯兰艺术博物馆等，早已成为全球文化地标。展览以“人生如建筑”为主题，不仅呈现逾400件珍贵展品(包括首次公开的手稿、模型与影像)，更通过六大



▲ 贝聿铭设计的香港中银大厦

何兆南 摄

◀ “人生如建筑”展览现场

主题单元串联起贝聿铭的成长轨迹、设计哲学与时代印记。

贝聿铭先生和上海这座城市的关联度甚密，他曾在这方土地上学习与成长。此次“贝聿铭：人生如建筑”上海展览，回顾了贝聿铭建筑生涯的起点，1927年，10岁的贝聿铭随家人从香港来到上海，先后就读于上海青年会中学和圣约翰大学附属中学，这段经历成为年轻的贝聿铭接触现代建筑的契机，邹达克设计的国际饭店在贝聿铭心里播种下成为伟大建筑师的理想。彼时，少年贝聿铭时常往返苏州上海，穿梭于具有特定历史和文化的江南庭院

建筑与国际大都会的现代景观之间，这些早年的多元文化空间体验给他带来启发，令他今后在跨文化和现代环境中游刃有余，可以适应多变的环境，设计出改变全球诸多城市风貌的作品。

这个备受赞誉的展览由M+设计及建筑策展人王蕾与荷兰鹿特丹新研究所(New Institute)馆长兼艺术总监、候任伦敦扎哈·哈迪德基金会(Zaha Hadid Foundation)总监陈伯康共同策展，获得贝聿铭遗产管理委员会和贝考弗及合伙人事务所(该公司由贝聿铭共同创立)的支持。这场展览并非是单纯

的专业设计展览，还有贝聿铭在人生哲学上的折射，这些人生哲学贯穿于贝聿铭独特的建筑手法，展览将其作品与社会、文化及其人生轨迹交相对照，让他的作品和生活密不可分，所以标题“人生如建筑”恰如其分。

建筑师柳亦春评价：“这个展览是迄今为止，能够看到的最完整的、最丰富的关于贝聿铭的建筑作品和他的文献的一个展览，展览本身也非常地吸引人，他的作品跟他的文献、跟整个展览的设计融为一体。”

从事艺术教育的刘女士带着孩子观展后在PSA观展簿上感慨：“贝

聿铭的坚持与创新，是给孩子最好的成长课。”从手稿设计到建筑落地，从来没有一帆风顺的建造项目。即便功成名就如贝聿铭，他依旧有无法落地、只存在于图纸上的项目。正如贝聿铭所言：“人生如建筑，而建筑是生活的镜子。”

6月19日，香港M+博物馆与上海当代艺术博物馆将共同主办一场公共讲座，邀请贝聿铭之子贝礼中和艺术家徐冰展开对话。揭秘艺术对贝聿铭的启发与影响，以及他在建筑设计的过程中与艺术家展开的合作。展期持续至7月27日。

本报记者 乐梦融

上海沪剧院携《罗汉钱》亮相全国戏曲会演

观众高呼『下趟再来！』

“下趟一定要再来！”日前，上海沪剧院携沪剧《罗汉钱》赴武汉，精彩亮相第四届全国戏曲(南方片)会演，谢幕时，有说着上海话的白发观众激动地诉说下一次再会的约定，也有年轻观众连连叫好。这已是上海沪剧院连续三届入选会演，在新时代的舞台上，沪剧在《敦煌女儿》《陈毅在上海》《罗汉钱》等剧目的传承创新之中，焕发出新的生机与活力。

此次重新制作的海报视觉，传递出水墨江南的韵味。演出前，剧场特地打出了致敬前辈艺术家的标语，黑白的影像来自沪剧电影《罗汉钱》。这部剧目以新中国成立初期农村婚姻制度改革为背景，表现了沪剧说新闻、唱新闻的传统，恰逢修订版《婚姻登记条例》5月10日起施行，这部剧的上演更有新意味，成为当代法治文明的生动注脚。

湖北戏曲艺术中心的舞台上，演员们以细腻的表演、悠扬的沪剧唱腔，将剧中人物的情感纠葛与时代命运娓娓道来。尤其是“燕燕做媒”等经典唱段，观众情不自禁地跟着哼唱。每到精彩之处，掌声、叫好声此起彼伏，演员三次返场谢幕，观众仍不愿离去。

此次上演的《罗汉钱》，是2023年为纪念著名沪剧表演艺术家丁是娥诞辰100周年，上海沪剧院复排的版本，入选了文旅部“重点传统(经典)剧目复排计划”。5月23日，上海沪剧院部分演职人员还走进武汉大学，开启了一场别开生面的戏曲文化交流之旅。主演们分享了沪剧的发展历程和表演特色，青年演员们现场展示了沪剧经典唱段和身段功法，赢得阵阵掌声。

昨晚的演出现场，武汉大学艺术学院戏剧影视系副教授易栋说，他曾将电影《罗汉钱》作为课件给学生们分析讲解，看完复排版他表示这就是海派的艺术追求，“钱圆梦也圆，希望这个戏代代相传。”特派记者 赵玥(本报武汉今日电)

文体社会

在“六一”国际儿童节即将来临之际，知名主持人曹可凡携手《新民晚报》，发起了一场特别的寻人行动——寻找一张上世纪90年代记录着上海国际魔术节温馨瞬间的旧照片上的“小朋友”。

这张照片(见右图)是《上海戏剧》原编辑陆铁军发现的，通过曹可凡的朋友、新民晚报原高级记者俞亮鑫转送给他。照片拍摄于上世纪90年代上海国际魔术节期间，地点位于市少年宫。照片中，一群小朋友与来自世界各地的魔术师欢聚一堂，共同见证魔术的魅力。但由于时间久远，具体年份已难以考证。凭借记忆，曹可凡推测照片是1993年首届上海国际魔术节期间拍摄，当时他和国内外魔术演员一起去中福会少年宫进行公益演出。但根据孩子们身上厚厚的服装，以及新闻报道资料，照片也可能拍摄于1997年3月。

在研究照片的过程中，曹可凡还意外发现了一段珍贵的视频资料，记录了2001年刘谦作为年轻魔术师参加上海国际魔术大赛并获奖的瞬间。这段视频也让人感叹时光荏苒，当年的小选手如今已成长为上海国际魔术节的评委。

为了实现重聚的愿望，曹可凡决定通过《新民晚报》，向社会各界

一张老照片勾起一段珍贵记忆 曹可凡携手本报 寻找当年小观众



发出寻人启事。他希望能找到照片中的“小朋友”，再次相聚，共同回味那段纯真无邪的童年时光。同时，他也期待这次重聚能够成为一次文化的交流，让更多人了解上海国际魔术节的历史与传承。“如果能够找到他们，我想邀请他们来做客，一起喝杯茶，聊聊当年的故事，不仅是为了找回那段被遗忘的记忆，更是希望通过这种方式，展现上海乃至中

国文化的开放与包容。”曹可凡说。如果您也是当年小观众的一员，或者有相关线索，可以在微信公众号“新演艺”、小红书账号“新民晚报”下留言，或拨打《新民晚报》读者热线:021-962555，也可微博私信@可凡倾听。我们期待更多当年的“小朋友”能够加入到这场跨越时空的重聚中来，共同书写属于他们的美好回忆。本报记者 吴旭颖