

本报副刊部主编 | 第1061期 |
2025年5月25日 星期日
本版编辑:吴南瑶
视觉设计:戚黎明

星期天夜光杯

“榜首”蓝天 风雪淬炼梅香来

◆ 赵 玥

上海大剧院，一句穿云裂石的“穿林海跨雪原气冲霄汉”激荡着剧场穹顶，掌声如潮。聚光灯下的老生演员蓝天，浓墨重彩也难掩其骨相的清峻之气。待到戏台上英雄收势，额间汗珠滴落，舞台的光芒散去，蓝天如同潮水退却般迅速隐入人群。

5月21日晚上，上海京剧院的蓝天以现代京剧《智取威虎山》杨子荣一角摘得第32届中国戏剧梅花奖，票数高居榜首，但他本人全无骄矜之气，他说：“杨子荣教会我，戏比天大；生活告诉我，人比戏真。”

新民晚报的朋友们：

林海雪原，淬肝胆

我里我外见初心

蓝天

2025.5.9

■ 蓝天题词

蓝天在上海的舞台首秀，是在1997年下半年，当时他刚进入上海市戏曲学校学习，王梦云让他和92班的师哥师姐在天蟾逸夫舞台演出《二进宫》，他在第二出戏出场，饰演杨波。

演出完观众都站起来，还在谢幕的时候用上海话喊：“把胡子摘了。”蓝天一开始没听懂，后来明白了，就把髯口摘了，掌声更热烈了。

学生在剧场演出结束后，戏校都会发一份点心，是肉松炼乳蛋糕、香肠面包和一盒牛奶。自己的戏份演完后，蓝天很兴奋地领点心、卸妆，又绕了一圈走进剧场。因为后面还有一出大轴的戏，是92班师哥们演出的《雁荡山》。

那时候剧场里还没有禁止饮食的规定，他跑到二楼观众席，边看《雁荡山》演出，边吃点心喝牛奶。那出《雁荡山》，直到现在他都记忆犹新。

蓝天始终对上海怀有深深的感激。他深知，自己的成长离不开诸多老师和前辈的谆谆教诲与提携。从河北的张少春到上海的童强、关松安、童祥苓等名家名师的指导，再到尚长荣、陈少云等“定海神针”级别艺术家的提携，都让他受益匪浅。

关松安给他抠戏，那简直是“显微镜”级别的，一个眼神不对，一个步子没到位，都逃不过老师的法眼。就连学生的伙食，这位老师也包圆了，隔三差五喊蓝天到家里，做红烧肉、油爆虾、罗宋汤给他补营养。

上班后，蓝天还常常去关老师家中。2014年他“文韬武略”专场最后一场《定军山·阳平关》演完，第二天就来找关松安家。老师中午给他做了冬瓜炖小排骨汤、油爆虾、红烧素鸡、番茄胡萝卜。尤其最后这道菜，拌在米饭里，蓝天能吃三碗。

关松安说：“这年头都说经济挂帅，只有我做这赔本儿的买卖，白教你戏，还白给你小子做饭吃。”师生俩哈哈大笑。虽说观众很捧蓝天，这专场也算是演下来了，但是老师的标准丝毫没降低：“别忘乎所以，好多地方不及格。”然后，又是一招一式的细节提点。

《战太平》这出戏，也是关松安教给蓝天的，老先生们总说，这个戏不到40岁别唱，而关松安讲，“有机会就唱，唱到40岁、50岁、60岁后，才会更好”。凭着这出戏，蓝天获得了青京赛的金奖，又在上海的“文韬武略”专场中汇报给观众。

一次响排恰逢端午，蓝天请前来指导的关松安到京剧院对面的老扬州饭店吃顿饭，老师说晚上不宜吃多，就吃一碗鱼汤面吧，却给蓝天点了他爱吃的红烧肉，还有一份灌汁大汤包。

待汤包上来，蓝天用吸管一吸，汤汁让他皱起了眉头。关老师趁机讲道理，这个包子就像演的戏，形儿是包子，里面的味儿不对，你让观众怎么再来吃你的“包子”？

“今天对你如此严厉，是希望你不忘初心，要像大学刚学这出戏时似的，唱念做打还要规矩再规矩。以《战太平》为例，你今后演的每一出戏皆如此对待，戏熟了是好事，但别烂熟。”关松安的谆谆教诲，让蓝天把熟戏生演的准则一直铭记至今。

3

一人千面风采斐然



从传统戏《四郎探母》《定军山》到现代戏《智取威虎山》《龙潭英杰》《母亲》《红高粱》，蓝天穿梭于古今，传统戏驾轻就熟，唯勤练二字。而穿西装打领带的现代戏最难演，因程式要化于无形。弟弟兰浩是上海歌舞团的演员，他参演的舞剧《永不消逝的电波》让蓝天痴迷，看了一遍又一遍，后来蓝天在《龙潭英杰》中也融入了不少中国舞的身段。

更难得的是，蓝天文武昆乱不挡，白玉兰戏剧主角奖，是他凭昆剧《邯郸记》里的卢生一角得的。梁谷音见他便眉开眼笑，曾提携他一起演《潘金莲》，蓝天演武松。计镇华教他也是知无不言。张洵澎在上昆看到他，高兴地拉着他的手说：“我一听说《邯郸记》由你来演，我高兴得不得了，准没错儿！”

台上，蓝天常常塑造一些一脸正气的严肃角色，生活中，他的模仿能力很强，各地方言信手拈来，上海话也不在话下，常常逗得身边人乐不可支。每天的所见所感，都成了他舞台的素材。

这次梅花奖进校园的导赏讲座之中，一位年轻的学生问他该如何欣赏京剧，蓝天的答案很简单：多看。他说起戏迷看戏看得多，早已知道哪一折的唱段精彩，《四郎探母》里的“坐宫”看多了，就知道“站立宫门叫小番”的嘎调是全剧的高潮。

演出通常7点一刻开戏，蓝天模仿老戏迷一边吃馄饨、一边看手表、一边嘀咕，“现在8点整，蓝天这前面慢板、导板、圆板、对唱，嗯，杨延辉和铁镜公主对唱有点意思，差不多时间了”，不紧不慢放下碗，走两步，推开剧场的门，听完对唱，听完“叫小番”，一转身，回去了。一连串表演逗得这群00后都说，下次一定要和蓝老师剧场见。

两次登上央视春晚，多次亮相新年戏曲晚会，他的实力早已被广大戏迷所认可。此次梅花奖的加冕，更是众望所归。开演前，饰演秦平的丑角名家严庆谷就说，蓝天拿梅花奖，没什么悬念，这是上海的自信。

梨园行讲究一棵菜精神，在这次竞梅之路中也是体现得淋漓尽致。不光是杨子荣这个生行的唱念做打上了强度，其他的角色也全都是铆足了劲。大家心里有数，这不光是一个演员的评奖，更是将上海京剧院、上海的艺术水准秀给全国看，生旦净丑一起在这个舞台上激情地燃烧。

早年间，蓝天曾在网络世界留下文字的印记，而如今，除了演出信息，鲜少能寻觅到他的个人踪迹。鸭舌帽、口罩、围巾，几乎成了他的标配。几年前，在上海戏校老校长王梦云的收徒仪式上，笔者坐在最后一排，直到散场起身时才赫然发现，身旁那位一直低调地戴着鸭舌帽的人，竟然是蓝天。

离生活远一些，离艺术近一些。蓝天欣赏不拍戏就“消失”的张译，有幸获奖，他更要沉下心来，继续学习，接受磨砺。

此刻奖盘在手，蓝天更加觉得——最好的戏永远在下一出：“希望自己以后能永远保持这一份激情，演更多的戏给观众。”



扫码看视频

1

一腔赤诚铸就英雄

“能够在上海角逐梅花奖，是向‘娘家人’的一次汇报。”蓝天用沪普笑言。这场终评演出，上海京剧院倾全院之力护航：重新制作舞美，恢复35年未现的现场大乐队，交响乐与京剧传统乐队交织出磅礴气势。

演出前，蓝天拒绝了一切社交，等到大幕一拉开，物我两忘，他就是杨子荣。

一场场戏高潮迭起，蓝天的水衣一遍遍湿透，肉嗓已如刀割，仍满宫满调，观众席的喝彩声“掀翻房顶”，耳边是“炸了窝”的叫好声。上海京剧院院长张帆评价：“蓝天的唱腔字正腔圆，表演情感充沛，‘打虎上山’他唱得是神完气足，现在正是他的最佳状态。”

蓝天与杨子荣的结缘，仿佛是命中注定。而那一次舞台上的意外负伤，更让他与这位英雄人物的血脉相连。2017年，蓝天在天蟾逸夫舞台演出《智取威虎山》，最后一场开打时右脚粉碎性骨折，他单腿撑完全场，被搀扶谢幕后才就医。他轻描淡写：“蓝天可以倒下，但英雄杨子荣决不能倒下。”

这种“戏比天大”的信念，源自童祥苓等前辈的言传身教。童老曾以解放上海时“解放军睡马路”的场景启发他：演英雄，要懂他们为何燃烧。

老天爷赏饭，也得自己端碗。生于河北乡村的蓝天，父母曾是戏曲演员，因伤退居幕后。黑白电视机里的戏曲人物，是他最早的“偶像天团”。蓝天模仿人家捋髯口、甩水袖，5岁时一段《智取威虎山》里的“朔风吹”，让他爹耳朵根子一动，发现了这小子的天赋。

蓝天考上了河北省艺校，因为那年没有京剧班，愣是去了河北梆子。好在，命运总会把人带到该去的那条路上。1997年，上海戏校校长王梦云到河北招生，慧眼识珠，一句“这就是个该学京剧的孩子”，将他带到了上海。

然而，变声期这道坎儿，从他一到上海就降临了，且像梦魇一样如影随形了10年。那会儿，他一听见自己的声音就犯恶心，玩命地翻跟头，将劲头都放在武行里。放假回家，他爹有耐心，硬是操着琴，一遍遍地帮他找回那“金嗓子”。凌晨的操场上，是他喊嗓子的身影，起不来，就让同学用搪瓷面盆贴他肚皮，一个激灵，保准清醒。

等到大学毕业，一出《四郎探母》，那高亢的嗓音一亮出来，嘿，就知道，这小子，又回来了！而且，更厉害了！

蓝天进上海京剧院没多久，就出演了青春版的《智取威虎山》，后来成了第六代杨子荣，行万里路，演百场戏。

从懵懂孩童第一次哼唱，到如今在舞台上挥洒自如，这中间的付出和积累，只有蓝天自己最清楚。听他回忆童祥苓给他讲戏，那简直就是把杨子荣这个人物掰开了揉碎了讲。受伤那段时间上不了舞台，他便去杨子荣纪念馆寻根，去感受英雄的血性和信仰，这才把这个角色演活了。