

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

国歌诞生90周年之际,多场主题活动在沪举办——

唱响励国之歌 聆听历史回响



今年是《义勇军进行曲》诞生90周年。昨晚,音乐情景剧《励国之歌》在复旦大学相辉堂首演。在这座承载着百年历史记忆的建筑物内,观众在泛黄的历史影像与沉浸式舞台演绎中,回溯国歌诞生的热血历程。前天,作为“光荣之城”2025上海红色文化季全市精品活动之一,2025年“走进国歌唱响地·纪念国歌唱响90周年”主题活动在黄浦剧场举行。两场活动的最后,观众纷纷起立,和演员们一同高唱国歌,让慷慨激昂的旋律响彻全场、激荡人心。

回溯国歌诞生的历程

音乐情景剧《励国之歌》(见右图)以田汉和聂耳的日记与书信为重要线索,围绕《义勇军进行曲》歌词与旋律的创作背景徐徐展开。该剧由上海戏剧学院导演系副教授石俊联合上戏、上音、立达等多所高校的四十多名师生经过两个多月的创排而成。

舞台上,演员生动演绎出词作者田汉在艰难境遇下,愤于民族的危难,挥笔写下振奋人心的《义勇军进行曲》歌词;曲作者聂耳怀揣着满腔热血,不辞辛劳、奔波四方,为曲谱注入灵魂。而电影《风云儿女》主创人员许幸之、王人美、袁牧之等,则在中华民族生

死存亡的危难时刻,以文学、诗歌、音乐、电影等艺术表达为武器,唤起民众斗志的动人故事。

从银幕怒吼到如今的舞台共鸣,变的是时代的艺术表达载体,不变的是“把我们的血肉,筑成我们新的长城”的民族气节。此次展演不仅是跨越时代的精神共鸣,也是对国歌精神的传承与弘扬。它让年轻一代在艺术的熏陶中,铭记历史、缅怀先烈,激励着人们在新时代为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

回到国歌唱响的地方

1935年5月24日,电影《风云儿女》在黄浦剧场(原金城大戏院)首映,其中由田汉作词、聂耳作曲的主题曲《义勇军进行曲》首次唱响,犹如一声惊雷划破黑暗,并迅速传播全国,成为激励中华儿女前赴后继奋勇抗战的嘹亮号角。之后更成为中华人民共和国国歌,以激昂的旋律和铿锵的歌词,激发起无数中华儿女的爱国热情。

“起来!不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城!”90年前,《义勇军进行曲》在这里唱响;如今,慷慨激昂的国歌又一次响彻剧场。在黄浦剧场唱国歌,对于观众而言,意义是不同凡响的。活动现场,有党员戴着党员徽章在黄浦剧场前留影,也有人第一时间发朋友圈“晒”出这次活动。

活动当日,“红色故事润我心”艺术课堂



成果项目——短剧《童心向党——马背摇篮》在主题活动中展演。此外,“风云九秩·光影鎏金”海派经典影展、“唱响前进的号角”纪念《义勇军进行曲》唱响90周年主题展也同步开启。

5月23日至6月8日,《风云儿女》《马路天使》《乌鸦与麻雀》等8部跨越不同历史时期的银幕佳作将于黄浦剧场、和平影都上映。

本报记者 朱渊



扫码看视频

上博讲坛

日本大阪世博会期间,大阪市立美术馆为何展出了中国汉光武帝的御赐玺?上博馆员、兰亭奖金奖得主孙慰祖前晚在上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌“上博讲坛”中,讲述了汉唐印玺的流播及其在东亚广泛而持久的影响力。

日本国宝展的明星

集结日本文物精粹的“日本国宝展”正在大阪市立美术馆举办。来自福岡博物馆的东汉时期“汉倭奴国王”印,成为首批展品中的明星。这枚蛇纽金印底部以篆书刻着五个汉字,印证了中国史书《后汉书·东夷列传》记载:“建武中元二年(公元57年)倭奴国奉贡朝贺,光武赐以印绶。”汉倭奴王金印是中日两国关系的见证,具有珍贵的历史价值。

中国印玺从中国向周边拓展,形成了东亚体系,并以东北亚为主、东南亚为次,这是中国印章文化值得重视的理由,也是文化自信的实物依据。几大诞生印章文化的古代文明中,唯有中国印玺制度的传承延绵不绝。小小印玺施展出古代中国政治和文化的多重影响力。一枚汉印被视为国家至宝,是日本文化界对中国印玺制度和篆刻美学的高度认可。

北京奥运会的亮点

中国古代印玺通常以抑于封泥作为凭信标志。尼雅出土的佉卢文木牍封检、长沙走马楼出土三国吴简的封检,都有着相似的封装手法,让通讯可以稳妥保密。秦汉官印是政治地位的物化标志,延伸为中原王朝与周边民族之间不同政治地位与相互关系的契约。

中国印玺主要以文字为表义,并由此衍生出篆刻艺术,2008年北京奥运会为所有的运动标志都设计了篆刻印,让全世界观众眼前一亮。

孙慰祖还把日本天平感宝元年(公元749年)《圣武天皇墨田施入敕愿文》“天皇御玺”和唐景云二年(公元711年)《赐沙州刺史能昌仁敕》“中书省印”作对比,可见隋唐时期印风东传,朝鲜半岛和日本与中国的交往进入全面活跃时期。汉字先后传入朝鲜与日本,印章文化为两地所接纳并持续存在和发展。

本报记者 乐梦融

小印玺见证古代中国大影响力

“上海出品”戛纳电影节传喜讯——

电影《狂野时代》获主竞赛单元特别奖



“我和我可爱的演员们,还有所有主创,感谢戛纳电影节,感谢评委,感谢那些在电影背后默默付出的人。”北京时间今天凌晨1时,由毕赣执导,易烊千玺、舒淇领衔主演的电影《狂野时代》摘得第78届戛纳电影节主竞赛单元“特别提及”殊荣,手捧奖状,毕赣导演还特别感谢了家人的支持。为毕赣颁奖的朱丽叶·比诺什在谈到《狂野时代》获特别奖时说:“这是我们单独设置的奖,评委会会有权利另外设置奖项。《狂野时代》是一部关于梦境的电影,很有想法也很特别,我被它打动了。在我争取后,评委们一致觉得可以设置一个特别奖给它。”

三天前,由华策集团上海华策影业有限公司、荡麦影业(上海)有限公司出品的《狂野时代》于戛纳世界首映,落户上海不久的青年导演毕赣携领衔主演易烊千玺、舒淇,

特邀主演赵又廷,特别主演李庚希,主演黄觉、陈永忠,摄影指导董劲松、声音指导李丹枫、美术指导刘强等全体主创出席,亮相红毯并观影。首映后,《狂野时代》收获全场观众长达10分钟的起立鼓掌,海内外媒体与影评人给予了电影高度评价。《卫报》首席影评人彼得·布莱德肖盛赞:“毕赣的新片在本届电影节一众影片中,显得大胆而雄心勃勃;它在视觉上令人惊叹,充满迷幻与眩晕感,亦富有拥抱幻觉、非真实与梦境的升华意义。”国内影评人秦小婉形容其“很狂野,很电影,很中国,很艺术”。多家媒体和多位影评人表示,《狂野时代》延续了毕赣标志性的电影美学,同时在叙事上更具实验性。

作为本届电影节唯一入围主竞赛单元的华语电影,艺术电影《狂野时代》以“视觉故事、听觉故事、味觉故事、嗅觉故事、触觉

故事、意识故事”这六个故事篇章,关联“眼耳鼻舌身意”六识,讲述了在一个人类已经不再做梦的世界里,有一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中,而一个女人可以看清幻觉,于是她潜入了他的梦中……易烊千玺在这六个故事中挑战性出演了五个角色,这也令24岁的他在首映当晚和第二天的媒体见面会上得到了很多掌声和关注。

会上,导演毕赣与主创团队进一步分享影片的创作细节。谈及标志性的长镜头运用,毕赣表示这是自己“最熟悉的方式”。谈及两位领衔主演所饰演的角色,毕赣表示:“千玺饰演的迷魂者在我心里是一个非常疯狂的状态,在各个时间场合漂泊;而舒淇饰演的角色在我心里是一个非常理性的人,她被迷魂者所感染。”

本报记者 孙佳音