

濮存昕和热爱戏剧的年轻人面对面

“演员的命在舞台上”



在第32届中国戏剧梅花奖决赛前夕,中国剧协主席、话剧表演艺术家濮存昕现身上海,在上生新所和热爱戏剧的年轻人聊了聊。这场活动虽是“加场”,但挡不住濮哥人气,现场火爆。

说起台词功夫,濮存昕很是感慨:“我到40多岁才真正开窍,发现嘴皮子利索不等于会演

戏。看了梅花奖最顶尖演员唱戏,才知道什么叫‘字字珠玑’。”有学表演的年轻人和他谈起对未来的迷茫,渴望从他这里得到力量,他恳切答道:“我也曾经是‘待业青年’,直到30多岁才有了演戏的机会,但谁也挡不住你想要成为一个好演员。”

谁年轻时没撞过南墙?

这场特别导赏活动以随机聊天形式展开,上戏的一名研究生率先站了起来:“我之前学表演,但接不到戏。后来在话剧团工作过,但一个月就几千块,很难养活自己。”这让濮存昕回忆道:“我也曾是待业青年,在黑龙江插队落

户8年,后来考上了空政文工团,才有了成为演员的机遇。我相信有才气的人是挡不住的,但你要准备好,一旦有机会,就要能绽放刺目光芒。”

面对年轻演员的担心,濮存昕说:“谁年

轻时没撞过南墙?我当年也整夜睡不着觉,担心没戏演。”他把演员的成长比作孩子学走路,“别怕摔跟头,舞台就是摔出来的。”他特别提醒:“别把‘年轻’当借口,眼睛里要有光,心里要有劲。”他坦言,真正的演员要像老黄牛,闷头耕耘,等哪天开窍了,自然就“柳暗花明又一村”。

让观众听见你的心跳

在他看来,一个话剧演员,在任何时候都不能停止学习:“老一辈的艺术家没有哪个上台前不练私功的。他们整天都在琢磨戏,往往是在家推敲了每个字、每句词,第二天再来

排练场互相磨戏。”
“上台前一定要把台词嚼烂了!”他常对年轻演员说,“你在台上说的每句话都要带着感情,让观众听得见你的心跳。”

名气是给你的信任票

聊到演员成名,濮存昕的语气严肃、态度谨慎,在他看来:“名气不是用来炫的,是观众给你的信任票。”他劝年轻人别着急当流量明星,“先把角色立住了,观众自然追着你跑。”

演员的使命感在濮存昕这儿就是朴实的一句话:“演员的命在舞台上。”他说:“演员演戏,就像农民种地,要一锄头一锄头刨,一场戏

一场戏演,演到走不动为止。”

说起地方戏,濮存昕眼睛发亮:“浙江婺剧这几年太争气了!小剧种也能在梅花奖舞台上大放异彩。”他感慨,地方戏里藏着最浓的乡愁,“听家乡戏就像吃妈妈做的饭,暖胃又暖心。”他呼吁保护地方戏:“这些乡音是文化的根,咱们得守好传下去,让五湖四海都能听见

家乡的声音。”
步入AI时代,很多工作或许都要被机器人替代,也有人担心演员的未来。对此,濮存昕倒是很笃定:“再高端的机器人,眼里没有我们的灵光。”讲座最后,他现身说法,即兴来了段《哈姆雷特》独白,念得全场屏息。“想当好戏骨,没捷径!”他说得斩钉截铁,“角色就是座山,你得一步一步往上爬,摔得越疼,站得越稳。”
本报记者 朱渊

交响声中《神女》归 经典默片焕“新”生

前晚的上海影城一号厅,是安静的,中国默片的巅峰之作、现实主义电影的永恒经典《神女》4K修复版上海首映。

前晚的上海影城,也是热闹的。热闹的,是开场前穿着旗袍与《神女》大幅海报合影留念的影迷,是换上了长衫和旗袍的工作人员叮叮当地敲着提醒的铃铛,是台上上海交响乐团三管编制、70余人的演奏团队的现场配乐,还有女高音歌唱家的如泣如诉。



融合发展

本次活动因其跨界属性,前期综合考察电影放映与音乐演出两大主流市场的消费标准,最终对现场票价进行了科学的阶梯式设计,包含188元、288元、388元三个具体档位。这一设计,相比一般电影放映的统一票价,既考虑到现场欣赏效果的差异性,更兼顾了不同观众群体的消费能力,只为让观众各异的观影者皆不负前往,享受到一场物超所值的视听盛宴。

为了配合前晚的放映,上海电影博物馆和上海电影资料馆还连夜在上海影城现场搭建起了《神女》主题微展览、文创产品销售展台等,观众走进上海影城,旋即踏上时空穿越之旅。“旗袍没有白穿。”影迷陈小姐放映前一个小时就到了现场,与阮玲玉“合影”后早早入场等候放映开始,散场后记者在排队买文创的队伍里看到了她,“好感动,配乐伴随着情节跌宕,共同起伏,丝丝入扣。大银幕上,阮玲玉的每一个表情都令人为之动容,她不需要眼泪就叫我感动哭了。”

当阮玲玉在修复技术与恢宏乐曲中重绽光芒,当观众走出影厅,通过微展览与文创延续这段独特的观影记忆,这场跨越时空的艺术对话,已然超越一场简单的电影放映,而具有了更丰满、更多元的文化意义。这一“一站式”文化消费场景配合放映成功落地,也为建设中的“电影之城”又提供了一份富有启发性的文化消费案例。
本报记者 孙佳音

跨界碰撞

1934年,吴永刚导演、阮玲玉主演的《神女》上映,经过时光沉淀,《神女》成为公认的中国默片的巅峰之作。前天是国际博物馆日,恰逢中国电影诞辰120周年、阮玲玉逝世90周年,由上海市电影局指导,上海电影(集团)有限公司主办,上海电影博物馆和上海电影资料馆共同承办的“4K修复版《神女》现场交响配乐特别献映”在上海影城一号厅举办。“美人世无双,弦动万壑春。”放映结束后有观众这样赞叹。

本次“电影+交响乐”的大秀,将电影的最新修复技术、上海影城的顶级放映设备、上海交响乐团的现场演出、现场舞美编排完美结合,给上海观众带来一场超越单一艺术载体的新型体验,实现了对艺术形态的多样性探索,为电影之城注入了新鲜血液。其中,展映的《神女》为最新修复4K版,中国电影资料馆技术团队依托先进的AI技术,将35毫米硝酸底片进行4K扫描及修复,极大地提升了修复效率和质量。“巧笑倩兮,美目盼兮”,阮玲玉的一颦一笑,甚至她旗袍的丝缕褶皱,都在上海影城杜比剧场的大银幕中纤毫毕现,老上海街巷的烟火气息跨越90年时空扑面而来,让影史珍珠《神女》呈现出完美的视觉效果。上海交响乐团的前身工部局乐队是中国第一支在电影院进行默片伴奏的乐队,前晚的演出可以视为对乐团历史的一次回

溯。他们派出了三管编制、70余人的演奏团队,不仅穿上了具有海派传统风格的服饰,更在女指挥家张洁敏的指挥下,以近乎丝滑的配乐,为这部91年前的默片经典注入了新的灵魂,影院里还重新搭建了舞台、灯光和音乐演出音响系统,只为给观众带来最完美的视听体验。这些,不仅是技术赋能的历史回响,更是对海派文化基因的创造性转译。

从『艺美黄浦』到『半马苏河』 两千项特色活动让你爱上文化馆

本报讯(记者吴翔)2025年全国文化馆服务宣传周上海主场演出日前在崇明文化馆启动。今年文化馆服务宣传周于5月19日至25日期间,在上海三级文化馆共推出涵盖文艺展演、展览展示、非遗体验、艺术培训、文创市集等类别近2000项特色活动,让更多市民走进文化馆,体验文化馆,爱上文化馆。

启动仪式现场,上海轻音乐团倾情献上《世界赠予我的》流行金曲音乐会。从即日起至8月23日,崇明将邀请上海轻音乐团、上海滑稽剧团和安徽省话剧院等知名国有院团及优质民营院团,为市民带来32场涵盖戏曲、音乐会、皮影戏、亲子剧、非遗等多种艺术形式的演出。

文化馆服务宣传周活动期间,浦东文化馆推出“女画家作品展”、红色淮剧《火种》、先锋戏剧《丁西林二则》等,诚邀广大市民共赴一场跨越时空的文化盛宴;黄浦区文化馆围绕“艺美黄浦”八大主题板块,联动线上线下资源,推出近200场各类文化活动和;静安区将活动主会场设置在大宁国际商业广场及静安区文化馆总馆和分馆,打造出一个集文化旅游、商业休闲、艺术展览于一体的综合体验新场景;徐汇区文化馆通过“人文荟萃 向美而行”2025年徐汇区各街镇群众文化周周演活动,为市民带来丰富多彩的文化体验;长宁文化艺术中心在今天这个特别的日子里,打造“520之夜·会有星辰”专场音乐会,传递“社会大美育”理念和“爱”的意义;普陀区深耕“半马苏河”文化品牌,为观众奉上一场精彩纷呈的室内乐导赏音乐会;虹口区文化馆服务宣传周主题活动由1场文艺演出、1场讲座、1场展览和90余场惠民艺术普及活动组成,让广大市民从丰富多彩的美育活动中提升文化素养……