

“国话·上海演出季”7月开启

五部大戏 长演不衰



● 7月17日至19日
开幕大戏《四世同堂》
大上海剧场



● 7月25日至27日
《鼓楼那些事儿》
大上海剧场



● 8月15日至17日
《大宅门》
上海大剧院



● 9月5日至6日
《直播开国大典》
大上海剧场



● 9月25日至30日
闭幕大戏
《北京法源寺》
前滩31艺术中心

秦海璐在福地角逐梅花奖

与《四世同堂》相伴一生

上音歌剧院的后台,弥漫着一种既紧张又充满期待的氛围,昨晚,秦海璐再次化身的话剧《四世同堂》中那个令人又爱又恨的大赤包,角逐中国戏剧的至高荣誉——梅花奖(见左下图 记者王凯摄)。对她而言,上海不仅是艺术生涯中重要的舞台,更是福地。

时光倒回15年前,当导演田沁鑫带着老舍那部厚重的《四世同堂》找到她时,秦海璐刚刚在香港舞台上挥洒完《红玫瑰与白玫瑰》的热烈与奔放。在香港逼仄的街边大排档,麻辣的水煮牛肉翻滚着热气,也点燃了秦海璐心中想要挑战的渴望。“我能演大赤包吗?”一句看似不经意的询问,却像一颗投入平静湖面的石子,激起了层层涟漪。

田沁鑫回忆道,身形纤细的秦海璐,与原著中那个富态的“西太后”相去甚远。原本,她希望秦海璐演韵梅,“我觉得她有贤良淑德的一面”。然而,秦海璐眼中那份对艺术的追求和性格中的率真,如同盛夏的烈日般灼热,最终打动了她。“试试!”一句掷地有声的应允,开启了秦海璐与大赤包长达15年的奇妙缘分。

为了更贴近角色,秦海璐可谓倾尽全力。她穿上厚重的棉袄,仿佛身负百斤。腿上绑着沙袋,每一步都沉重而真实,只为捕捉大赤包那份因肥胖而略显拖沓的步态。更令人难以置信的是,为了塑造角色那副饱经风霜的烟嗓,她竟不惜损伤自己的声带,数度失声。这种近乎“自残”式的付出,源于她对经典的敬畏,对角色的痴迷。“只有在哑的时候,才能真正体会那种声音的来源,气息的走向。”她说得那样坦然,仿佛这只是演员理所应当的修行。

对于秦海璐而言,上海这座城市,更承载着她诸多美好的回忆。“上海应该算是我的福地。”她坦言,自己曾在上海国际电影节担任评委,执导编剧的电影《拂乡心》也曾入围主竞赛单元,主演常枫还获得了第22届上海国际电影节最佳男演员奖。上海白玉兰戏剧表演艺术奖和静安现代戏剧节“壹戏剧大赏”都在这片土地见证着她的艺术成就。此次前来角逐梅花奖,她也怀揣着美好的期盼,希望能再次得到上海这座城市的眷顾。

秦海璐深爱着上海的艺术氛围,她认为这座城市有深厚的观众基础和极高的艺术品位,这正是上海能够迈向亚洲演艺之都的重要原因。她也期待着中国国家话剧院能够在即将开启的上海演出季中,将更多优秀的戏剧作品带到这座充满活力的城市,与上海的观众进行更深层次的交流。

为了秦海璐角逐梅花奖,国话十几位已退休的老艺术家再次回到剧组,帮忙打理舞美、音效、服装等各个环节。当秦海璐在后台看到那些熟悉又亲切的面孔时,所有的言语都显得苍白无力,唯有一次又一次的拥抱,才能表达她心中的感激。

“《四世同堂》是我在国家话剧院演得最长的戏,它就像我戏剧生命的一部分。”秦海璐动情地说。她希望自己能一直演下去,即使有一天不再饰演大赤包,也希望挑战四奶奶等其他角色,与这部戏相伴一生。

本报记者 赵珣

秦海璐主演的话剧《四世同堂》昨晚在上音歌剧院上演并参加梅花奖终评。该剧7月将再度来沪,拉开“2025国话·上海演出季”的序幕——受“演艺大世界”和大光明文化集团之邀,《四世同堂》《鼓楼那些事儿》《大宅门》《直播开国大典》和《北京法源寺》将先后上演至9月30日,同时还将推出三部高清放映话剧《抗战中的文艺》《青蛇》和《苏堤春晓》。

《四世同堂》是一部久经市场考验的大戏,问世15年来巡演全国70多个城市,演出近400场,赢得30多万观众喜爱,至今依然一票难求。该剧改编自老舍原著,以胡同里祁家、冠家、钱家三户人家的命运起伏折射出北平至北京的历史变迁和生活图景。

大型悬疑谍战话剧《直播开国大典》看似具有谍战与爱情元素,实则折射了中国隐蔽战线、统一战线以及广电事业的伟大与牺牲。1949年10月1日15时许,毛主席

在天安门城楼上宣告:“中华人民共和国中央人民政府成立了!”这句振聋发聩的话是如何传遍全球各地的?这仅仅是个直播技术的问题吗?导演田沁鑫为了在舞台上融合直播技术,考虑的不仅仅是舞台艺术与影像艺术的兼容,还包括舞台的数学与物理问题……

现象级话剧《大宅门》也是一部长演不衰的经典,该剧将70集电视剧的恢宏叙事浓缩于两个半小时,聚焦白氏家族百年沉浮,折射出中国近现代社会的沧桑巨变。原创话剧《鼓楼那些事儿》则聚焦当代,以“鼓楼苑”社区为舞台,呈现了“背包法官”走街串巷的故事,展现传统人情与现代法治的碰撞融合。

闭幕大戏《北京法源寺》作为田沁鑫导演的又一力作,以戊戌变法为历史切口,通过法源寺这一文化地标串联起不同时空的历史对话。该剧自2015年首演以来,历来

“开票即售罄”。

另外,三部高清放映话剧《抗战中的文艺》《青蛇》和《苏堤春晓》,也是导演田沁鑫的代表作。把戏剧拍摄成高清影像,在影院或剧院播放,可以让更多观众以更真切的视角,细致入微地看清演员如何塑造人物、人物如何推进剧情。

这三部剧目目前复排上演的可能性有限,故而以高清影像的方式,满足更多观众不失为妙招。《青蛇》的主演是袁泉、秦海璐,《苏堤春晓》的主演是辛柏青——看过现场的观众,都对他爆棚的台词输出赞叹不已。

5月22日上午在大麦、猫眼等平台开票的“2025国话·上海演出季”,还将深度联动2025黄浦文旅“促消费”活动,串联周边商圈与地标景点,打造文旅商一体化体验。本报记者 朱光



马上评

情缘逾20年

□ 朱 光

“国话·上海演出季”的创办,得益于已故国家话剧院首任院长赵有亮,这位毕业于上戏的著名表演艺术家——早在2003年,首届中国国家话剧院“上海话剧周”之际,就携《赵氏孤儿》《恋爱的犀牛》《狂飙》等九台大戏于当年国庆黄金周在沪上演。本报也是主办方之一。

当年来沪的国话演员的“第一梯队”包括冯宪珍、韩童生、倪大红;辛柏青、段奕宏、郝蕾、李乃文等尚算青年新秀。现任国

话院长田沁鑫,当时是青年导演。

如今,当年的“第一梯队”已经退休,但依然活跃于荧幕和舞台;当年的青年导演和演员成为国话的顶梁柱。田沁鑫、辛柏青依然常来上海。田沁鑫谈及,虽然首任院长赵有亮离开我们已近2年,但是他开创的“上海话剧周”,依然会持续举办。她感谢上海,时常给予她创作灵感。

近7年来,上海“演艺大世界”从无到有、由小及大,已发展为亚洲最大戏剧集聚

区,汇聚中外顶尖剧团与艺术家,助力中国戏剧与国际舞台的交流对话,持续释放“上海文化”品牌的全球影响力。此次国家话剧院的重磅回归,也将以国家级艺术高度和资源优势,推动“演艺大世界”平台内容升级,进一步提升“上海文化”品牌吸引力,为“亚洲演艺之都”注入新活力。

上海评弹团“梦之队”再掀江南文化热浪

海派之韵,越洋而来,在美国四座名城留下隽永的回响。上海评弹团的家人们,载着美国观众的依依不舍与来年再会的期盼,回到申城。

4月30日至5月16日,历时半个月的“江南雅韵醉春风”大型文化交流活动,在美国洛杉矶、旧金山、纽约、亚特兰大四城绽放异彩。这是继2024年“吴语雅韵传四海”北美交流后,上海评弹团再次以国家级非物质文化遗产的艺术魅力,登上美国舞台。

“我有一段情呀,唱里拉诸公听……”在纽约联合国总部恢宏的大厅里,苏州评弹的吴侬软语如清泉般流淌。5月9日,上海评弹团携10位一级演员登台献艺,以一曲《无锡景》开启文化盛宴,评弹、越剧、上海说唱交相辉映,为世界奏响了一曲动人

的江南诗篇。

为庆祝联合国成立80周年这一重要历史时刻,此次文化交流阵容堪称江南曲艺的“梦之队”,评弹方面由高博文、吴新伯、姜啸博以及黄海华、周慧、陆锦花、朱琳、陶莺芸八位实力派演员联袂出演,越剧演员杨婷娜和滑稽戏演员陈靓特邀加盟,一同展现海派传统戏曲和曲艺的魅力。

联合国副秘书长徐浩良以醇厚的乡音动情地表示,能在联合国聆听这熟悉的吴语韵调,感到非常亲切。上海市曲艺家协会主席、评话名家吴新伯坦言:“文化是世界各国人民交流的桥梁。”

“上海评弹团团史暨艺术成就图片展”同步在纽约华美文化艺术交流中心开幕。纽约大学的留学生也热情邀请艺术家参观

校园,这些从长三角远渡重洋在美国求学的学子,在乡音中重新寻到自己的文化坐标。纽约的票友不仅大饱耳福,更有机会走上舞台,和杨婷娜同台演出。中国的故事,江南的旋律,让人流连忘返,深深陶醉在美妙的中国声音中。

此次“江南雅韵醉春风”美国文化交流活动,以精湛的艺术,跨越语言和文化的障碍,将江南的温婉细腻、海派的精致典雅,传递给了美国民众。正如观众 Penny Huang 所言:“感谢上海评弹团为海外华人送来乡音,倍感亲切,祝把最美的声音传遍世界每个角落。”美国观众“一帆风顺”也表示:“感谢上海评弹团艺术家们的精湛表演给旧金山湾区的华人带来了纯正的吴侬软语,令人难以忘怀。”

本报记者 赵珣