



中共二大会址纪念馆

赏经典曲目 逛文博市集

本报讯(记者 陈佳琳)昨天是国际博物馆日,中共二大会址纪念馆推出“GOTO 辅德里”——“5·18国际博物馆日”系列活动,通过“探访红色场馆”“游览文博市集”“研学非遗大师课”等,让参观者在“辅德里”学习红色文化、体验非遗传统。

上海戏剧学院戏曲学院学生们相聚石库门,以扬琴、古筝二重奏快闪形式,改编并演绎《辅德里》等经典曲目。悠扬旋律中,青年学子用艺术语言诠释红色精神,将历史厚重感与青春活力巧妙交融,为观众带来沉浸式红色文化艺术体验。

来到纪念馆东门广场,“辅德里”非遗市集热闹非凡。在红色文化展示区,不仅有党史知识打卡,还有以“辅德里”石库门与白玉兰为设计灵感的红色创意“石库门透卡”文创首发,让红色文化“可看可带走”。同时,静安区非遗老字号企业携陈皮白茶、唐香茶艺等江南传统工艺亮相,展现江南文化的雅致底蕴。

纪念馆还特别邀请国家级非遗印泥制作技艺上海鲁庵印泥项目代表性传承人带来非遗传承课,引领参观者近距离领略传统技艺中蕴含的匠心与魅力。“未来博物馆创想空间”留言板前,参观者热情高涨,纷纷用文字、绘画勾勒心中的博物馆蓝图,为文博事业发展提出宝贵的想法与建议。

中共二大会址纪念馆昨天延长了开馆时间,并增设夜场。专职讲解员与“明灯”青年志愿者组成讲解团队,多时段带领参观者沉浸式游览场馆。

钱雷,中共党员,上海翼泉航空科技有限公司总经理,先后获得上海市社会主义精神文明好人好事提名、上海市百名闪光青年、奉贤区“五强五美”新青年个人等多项荣誉。

他创办了一家硬核科技公司,选择扎根田垄之间助力乡村振兴。在他看来,往往被科技企业忽视的乡村,有着广阔的天地。7年来,在他的引领下,科技与乡村初步实现了双向奔赴。



钱雷(右)指导村民使用无人机 采访对象供图

钱雷,中共党员,上海翼泉航空科技有限公司总经理,先后获得上海市社会主义精神文明好人好事提名、上海市百名闪光青年、奉贤区“五强五美”新青年个人等多项荣誉。

他创办了一家硬核科技公司,选择扎根田垄之间助力乡村振兴。在他看来,往往被科技企业忽视的乡村,有着广阔的天地。7年来,在他的引领下,科技与乡村初步实现了双向奔赴。

返乡创业

钱雷是奉贤人,在外求学工作多年,成了一名IT工程师。2018年,他回到江海村创业,创办了上海翼泉航空科技有限公司,专攻无人机产业。

如何让科技在这里生根发芽,助力乡村振兴,服务更多村民群众?钱雷的回答是:“新技术不一定是高大上的,而是要让更多百姓享受到技术带来的便利。”他深信,科技企业也要接地气,应选在贴近客户的地方安家。

村里给了钱雷的企业不少优惠,从房租到配套优化的营商环境,对于初创的科技企业来说是巨大的支持。“村子管理的难点和需求复杂,村民生活中的困难和痛点也更具体,这些都是需要解决的。江海村提供了一个很好的平台,让我们把更多的新技术在这里先行试点,公司的路越走越宽。”

赋能治理

因为翼泉的到来,江海村的方方面面在发生变化。村子的治理变得智慧化,村委会有了数字大屏,7000多人口的管理实现了智能化、自动化。

比如,通过翼泉开发的外来人员门牌码管理系统,租客一扫码,系统就会自动生成租赁合同,相关信息即时上报,便于村里统一管理。去年,江海村与翼泉公司合作开启了湖水治理工程。通过引入先进的光量子水华净设备,结合岸边水质检测器,实时监控并上传数据,再由AI后台分析水质情况,对湖水、藻类、溶解氧等指标严密把控。经过治理,水质大为提升,为村里开发旅游资源创造了条件。

无人机巡逻更是在河长制、路长制、林长制等应用场景中大展拳脚。翼泉公司以数字建模、无人机巡查等方式,帮助乡村实现了精细化治理,让隐蔽角落的脏乱、宅前屋后的乱搭建、危化品的乱堆放等无处遁形。

茁壮成长

去年,翼泉营收2180万元,同比增长超37%。“收成”包括:新增2项专利申请、9项软件著作权,数字村居三维可视平台、“5G+无人机”远程侦察系统、林业三维建模算法等3项技术获上海市第一批城市数字化转型示范项目、上海市服务业发展引导资金支持;无人机自动化机场部署量达50个,覆盖奉贤区90%行政村,日均执行任务超200架次;翼泉升级为新疆创新直属行业A级代理商,成为南上海地区唯一获此资质的企业;与奉贤区政府共建“低空经济赋能乡村治理”示范基地,带动无人机物流、应急救援等场景落地超30个。

此外,翼泉科技正参与“低空经济+文旅”的探索。在江海村核心区域有个鹿营·空岛露营的郊游项目,一座湖面环绕的人工岛上开有一家餐厅,沿湖布置的多个亲水平台设有无人机坪。用餐者在平台扫码点餐后,无人机从湖心餐厅起飞,降落至平台上完成送餐,这是上海首个用无人机送餐到桌前的餐饮项目。

钱雷确信“科技赋能乡村”的前景广阔,将带来更多可见、可触及的进步。 本报记者 李一能

科技公司在乡村也可大展拳脚

上海翼泉航空科技有限公司总经理钱雷的故事

中共中央军委机关旧址纪念馆

“小红苗”讲演淬初心

本报讯(记者 陈佳琳)昨天的国际博物馆日主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。中共中央军委机关旧址纪念馆以此为契机,联合中国福利会儿童艺术剧院附属上海儿童艺术进修学校组建“小红苗”讲演团,开展“红色星火淬初心 馆校共育启新程”——青少年沉浸式思政教育体验活动,静安区的150余名中小小学生参与活动。

活动期间,场馆首次推出青少年版讲解词和情景剧,通过“小红苗”讲演团全程主导的“场景再现+互动讲解+情景剧演绎”,打造一堂生动鲜活的“石库门里的红课堂”。步入场馆,身着布衣长衫的“小红苗”穿梭于石库门,历史场景生动还原,让大家瞬间“穿越”至革命年代。“小红苗”以互动问答形式展开讲解。“中共中央军委是什么时候成立的”“合格的人民军队有着怎样的规定和纪律”……童言童语架起历史与现实的桥梁,让坚定信念在青少年心中悄然生根。

情景剧《革命家书》将氛围推向高潮。“小红苗”深情讲述了杨殷、彭湃、颜昌颐、邢士贞四位烈士的事迹,将烈士们在狱中写给组织、妻儿的书信展现出来,把红色基因转化为看得见、摸得着、感受得到的场景。小演员施依辰是马兰花少儿艺术团第26期学员,在饰演彭湃烈士的夫人许冰时真切地把握人物情绪,于一言一行中传递着坚毅的革命信念。“我很荣幸能借助这次表演,让更多同龄伙伴了解历史,并以史为鉴、感怀初心,书写属于青年一代的青春篇章。”施依辰说。

来,把红色基因转化为看得见、摸得着、感受得到的场景。小演员施依辰是马兰花少儿艺术团第26期学员,在饰演彭湃烈士的夫人许冰时真切地把握人物情绪,于一言一行中传递着坚毅的革命信念。“我很荣幸能借助这次表演,让更多同龄伙伴了解历史,并以史为鉴、感怀初心,书写属于青年一代的青春篇章。”施依辰说。

百年鼎丰酱园 变身创意街区

历经4年多的改造,有着150多年历史的百年鼎丰酱园老厂,变身集文化创意、主题餐饮、研发办公于一体的综合性商业街区,昨天以崭新面貌开放。酱油车间、水塔、烟囱、发酵车间等特色历史建筑及结构,成为开放城市界面的一部分,百年酱园完成了从工业遗存到文化地标的蜕变。

本报记者 刘歆 摄影报道



“透明农场”直播能挽回信任吗

杨浩

次兽药残留超标的鸡蛋,恰恰打着“保洁无抗”的旗号,有消费者冲着其宣传的“安全、健康”专为孕妇或孩子购买。这也暴露出其供应链管理、品控精度乃至售后服务的漏洞与不足。

“舌尖上的安全”,总是老百姓最关心的话题。这次事件,不仅是该电商自身的危机,也应成为整个生鲜行业反思与改进的契机。不少网友都有同样的隐忧:如果头部企业都“漏洞百出”,那么中小微企业乃至小摊小贩的问题,会不会更加严重?

加强监管已是老生常谈。这是一项系统性过程,针对“黑心”企业,目前已有罚款、吊销许可证、公开曝光、入刑等“组合拳”。市场监管部门还推出“你点我检”服务,向社会征集消费者关注的食品品种和检验项目,有针对性地制定食品安全抽检计划等。然而,食品安全治理是一场从田间地头到百姓餐桌的持久战。事后监管以外,在生产源头,质量安全应当成为不可逾越的红线。

为了平息“毒鸡蛋”风波,生产商小叮蛋业表示,创始人和养殖技术团队将连续7天开展24小时“透明农场”直播,消费者可实时看到养殖、分拣等全过程,也支持消费者实地考察监督。

“透明农场”直播确实是短期内挽回品牌公信力、“自证清白”的有效途径,但它同样有局限性,也存在利用技术手段选择性美化生产流程的可能性。

真正的“透明农场”,真实性、全面性、持续性缺一不可。如果企业仅将“透明化”视为危机应对工具,可能会被质疑“作秀”,继而陷入“失信—信任—再失信”的恶性循环。而如果普通消费者需要一次次“云监工”才能信任生产企业,某种程度上也是食品生产行业失信的悲哀。

信任如瓷器,烧制需千年窑火,摔碎只需一瞬。透明,只是重建信任的起点。食品安全关乎每一个人的身体健康和生命安全,容不得半点马虎,相关企业必须引以为戒。



新民眼

近日,某知名电商接连被曝出存在食品安全问题,包括农兽药残留超标、防腐剂违规使用等,涉及禽蛋、水果、水产、糕点等多个品类。

其山东潍坊门店销售的“保洁无抗鸡蛋”被检出地美硝唑和甲氧苄啶超标;南京门店销售的猕猴桃被检出膨大剂超标;杭州门店销售的多宝鱼被检出甲硝唑超标;合肥门店销售的香梨被检出乙螨唑残留超标;合肥门店销售的千层蛋糕违规添加防腐剂,复检仍不合格……接二连三的质量问题,冲击着消费者对其的信任。社交平台上,用户投诉购买记录“消失”、退款被拒等问题也持续发酵。

一直以来,该生鲜电商作为头部企业,以“高品质”的品牌形象吸引消费者。然而,此次食品安全风波却让消费者大感失望。尤其令大家愤怒的是,此