

沪上博物馆 日均活动超百场

随着“5·18国际博物馆日”临近,《上海博物馆发展2024年度报告》发布。截至2024年底,上海市已备案博物馆171座。以2024年上海全市常住人口2480.26万计,每14.5万人拥有一座博物馆,远超全国平均水平。

数量有增添

相比于2023年度,新增上博东馆、中共中央秘书处机关旧址纪念馆、中共中央军委机关旧址纪念馆、中共中央特科机关旧址纪念馆、上海对外经贸大学博物馆、上海百诺巧克力博物馆(见右图),共6座博物馆。

全市免费开放的博物馆141座,约占本市博物馆总量的82.5%,其中,国家一级博物馆12座,国家二级博物馆13座,国家三级博物馆8座。上海市奉贤区博物馆从未定级博物馆一跃成为国家一级博物馆,充分展现了本市博物馆的实力和潜力。

以上海市面积6340.5平方公里计,每37.1平方公里有一座博物馆,于长三角区域排名第一。

上海市16辖区中,平均每区拥有10余座博物馆。其中,中心

城区有博物馆117座,中心城区每10.42万人拥有一座博物馆,每12.82平方公里有一座馆。非中心城区有博物馆54座,占总量的31.58%。

内容有增量

藏品是博物馆的底蕴,2024年,全市博物馆的藏品总量为228.6万件/套,其中珍贵文物(一、二、三级文物)23.9万件/套。上博拥有文物藏品102万件,占据全市博物馆文物藏品的半壁江山。新增藏品数25641件/套,增幅1.1%左右。

展览是博物馆的灵魂,2024年,上博“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”、宋庆龄故居纪念馆“宋庆龄生平展”、中国近现代新闻出版博物馆“传承历史文脉 谱写当代华章——中国近现代新闻出版博物馆系列”

跻身第21届全国博物馆十大精品行列,还有15项展览获得2024年度上海市博物馆陈列展览精品推介。6个展览上榜2024年中博热搜榜百大热门展览,其中,上博有三个展览在列,区级博物馆闵行区博物馆有2个展览上榜,还有一个是奉贤区博物馆的“巧同造化——中国古代科技文物精华展”。

互动有增加

2024年,全市博物馆共策划线下教育活动43310场,日均118场,参加人数约841万。拥有志愿者19840人,增幅达到27.4%,其中《义勇军进行曲》灌制地纪念馆以1893名志愿者人数名列第一,上海地铁博物馆以1392名紧随其后,第三位的是上海中国航海博物馆。

2024年度的“社会美育大课堂”中,共有51家博物馆上榜,占



沪上博物馆2024年数据

● 备案博物馆:171座

历史类:51座
艺术类:10座
自然科技类:7座
综合性:14座
其他主题类型:89座
免费开放博物馆:141座

● 接待观众总量:约4086.98万人次,同比增长31.9%,创历史新高

本地观众:约1762.95万,占上海常住人口的71.08%
参观人次前三位:上海博物馆、上海科技馆、中共一大纪念馆

● 设有基本陈列:386个

举办临时展览:563场
出入境展览:32场

黄永顺 整理

《夫人如见》 品湘剧 足不出“沪” 游长沙



第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评正举办。上海舞台“梅花竞放 戏聚东方”,近两日,秦腔、梆子戏、蒲剧等剧种参评演员不但在舞台上带来精彩演出,还纷纷举办观众见面会并走入学校推广普及地方戏曲。

湘剧传承韵味无穷

昨晚,由长沙市湘剧保护传承中心推出的湘剧《夫人如见》在北外滩友邦大剧院上演。青年演员周帆凭借此剧来沪竞“梅”,她在剧中饰演谭嗣同的夫人李闰,年龄跨度三十余载,需跨越闺门旦、青衣、老旦三个行当,极具挑战性。

新编历史湘剧《夫人如见》,以李闰的传奇人生为蓝本,通过“两地书”“丧夫痛”“翁媳怨”等六场戏,展现其从封建闺秀成长为觉醒女性的心路历程,凸显湖湘儿女敢为人先、坚韧不屈的精神品格。湘剧《夫人如见》特邀编剧罗怀臻创作剧本,“夫人如见”四字源自谭嗣同写给李闰书信的开头,饱含深情。

湘剧拥有600余年的历史,是湖南本土重要地方大戏剧种,高腔、昆腔、低牌子、弹腔四大声腔体系承载着湖湘文化的基因。湘剧的传承并非简单的技艺复制,而是文化基因的当代激活。为精准把握角色,周帆和主创团队多次前往浏阳采风,探访谭嗣同、李闰的故居与墓地,在史料与艺术的交织中提炼人物精神内核。

为达到“既传统,又现代”的表演风格,周帆从人物本身出发,既保留程式化的古典韵味,又在情感表达上力求真实感人,设计了很多符合剧中人物的形体动作,将李闰的柔情、隐忍与觉醒层层传递。在“十哭”唱段中,周帆以颤抖的声线、浓烈的情感,将李闰对丈夫的深情、对命运的抗争、对时代的呐喊融为一体,“女性觉醒”主题也与当下“她力量”的社会思潮形成共振。

长沙旅游提前“入戏”

让市民观众惊喜的是,演出现场,他们不但领略了湘剧“夫人”的美,更沉浸式体验了足不出“沪”游长沙。剧院前厅,“湘沪携手 畅游长沙”2025长沙文

化旅游上海推广展示活动营造浓浓氛围感。别开生面的花鼓戏《刘海砍樵》、婉转动听的琵琶弹奏《十面埋伏》、匠心独运的湘绣、栩栩如生的长沙剪纸,让人提前“入戏”。

“湘沪携手·畅游长沙”主题线路和“美丽中国行·入境游沪湘”主题线路展板前也人头攒动。沿着老长沙寻踪游的线路,可以嗦碗长沙特色米粉,踏访橘子洲头、岳麓山感受红色基因与千年文脉,行走在市井街巷的青砖板路,与博物馆历史文物展开时空对话,到剧场听一曲湘音汉韵……有观众在认真“做功课”,计划着要带海外的朋友领略下上海、长沙两地的不同风采。借助240小时免签入境利好政策,长沙加强与国内入境旅游热门城市的多维互动,借助“二次引流”,努力打造成为中国人入境旅游第二站。

当晚的互动抽奖环节将活动推向高潮,不少市民观众拿到了长沙日历、铜官窑冰箱贴等特色文创产品,来自长沙的酱板鸭、茶颜悦色零食、墨菜点心局的点心也让好吃且会吃的上海人倍感贴心。本报记者 朱渊



扫码看视频

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,上博东馆迎来一批特殊的小观众——上海市第四聋校师生代表。在一场别开生面的“非遗新体验”活动上,非遗传承人配合手语老师为孩子们解锁“古籍修复”“中式家具修复”等非遗体验(见图 记者 王凯 摄)。在“5·18国际博物馆日”到来之前,上博以非遗为纽带,关怀不同人群需求。

昨天,文物保护修复展示区首次对观众开放,邀请特殊的听障学生进入与非遗传承人面对面交流,沉浸式感受非遗文化的魅力。上博非遗传承人、上博文保科技中心工艺组负责人马如高老师准备了一系列的中国传统家具样品和榫卯构件。“这是抱肩榫、这是棕角榫,那些是楔钉榫、走马销、燕尾榫、夹头榫、插肩榫……”他耐心地捡起一块块构件,鼓励孩子们上手触摸和拆解。遇到他们无法理解的生僻字,上博工作人员贴心地为孩子们在白板上写下“字幕”。

上海市第四聋校与上博非遗的缘分始于2021年。4年来,从“古籍修复非遗体验”走进校园,到“乐游上博”研学活动,再到参观“实证中国”特展,四聋学生围绕古籍装帧等非遗技艺展开了深度体验,他们亲手制作古书,亲历雕版印刷,感受着非遗技艺的魅力,摸到了传统文化的温度。



听障小观众『上博非遗新体验』