

“上海出品”角逐戛纳电影节

《狂野时代》成为今年唯一入围主竞赛单元的华语片

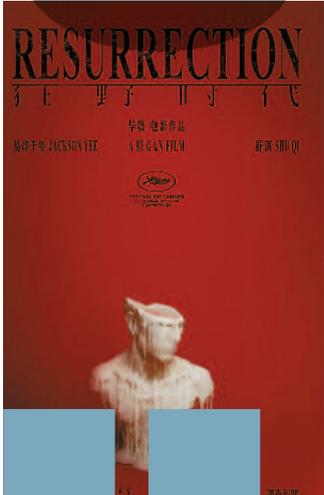
由上海华策电影有限公司、荡麦影业(上海)有限公司出品,入围第78届法国戛纳国际电影节主竞赛单元的中国导演毕赣的电影《狂野时代》,昨日发布国际版预告、首支片段及全新剧照,正式“出征”。该片由毕赣自编自导,易烱千玺、舒淇领衔主演,赵又廷特邀主演。《狂野时代》是毕赣导演的第三部长片,2018年他的作品《地球最后的夜晚》曾入围戛纳“一种关注”单元,这次是其作品首次入围戛纳主竞赛单元,并将参与金棕榈奖角逐。

根据戛纳官方公布的排片表显示,这部今年唯一入围主竞赛单元的华语片将于5月22日在戛纳卢米埃尔大厅全球首映。《狂野时代》的故事发生在未来,一个女人在一场手术中沉睡,她发现自己的意识之中存在着一个仿生人的残骸,于是她用一种离奇的方式将他复活。随着仿生人的感官逐渐苏醒,他们也一起坠入了人类的意识之海。从目前发布的预告片来看,影片延续了导演以往强烈的视听美学,采用非传统的叙事结构,创造一个观众既

熟悉又无比新奇的世界观。导演毕赣说,电影围绕着一个女人的梦境展开,融合了超现实、侦探、科幻多种元素,但他这一次想要探讨的是“人类存在的本质”。

相比毕赣的前作《路边野餐》《地球最后的夜晚》,《狂野时代》的演员阵容更为“豪华”。易烱千玺主演的《少年的你》曾提名第93届奥斯卡金像奖最佳国际影片,他在电影中呈现出了丰富的质感和饱满的情感能量。舒淇曾获金马奖最佳女主角等殊荣,她主演的《千禧曼波》《刺客聂隐娘》等作品曾先后六次入围欧洲三大电影节主竞赛单元,前年她还担任了第80届威尼斯电影节主竞赛单元评委。此外,本片的主创阵容也值得期待,包括在《地球最后的夜晚》中与导演合作过的摄影指导董劲松、在王家卫作品《繁花》中担任美术指导的屠楠,以及与侯孝贤合作过多部电影的造型指导黄文英都为35岁的青年导演保驾护航,电影配乐则由法国著名乐队M83的成员安东尼·冈萨雷斯操刀。

本报记者 孙佳音



这才是《蛮好的人生》

生活中一边接受不完美,一边努力奔跑

弄堂里飘来的葱油饼香气,梧桐树下斑驳的阳光,黄浦江畔昼夜不息的车流……最近,一部上海出品的电视剧《蛮好的人生》在央视8套播出期间,收视率1.62%创下了年度最高纪录。5月12日,该剧在京举办研讨会,与会专家、主创认为,该剧带着观众在追剧的同时“阅读”上海,感受这座城市的温度与深度。在石库门的烟火气与写字楼的玻璃幕墙间,编织出胡曼黎(孙俪 饰)的人生图谱。这座城市既赋予她“精明强干”的生存法则,也教会她与生活和解的智慧,让“努力奔跑”与“接纳不完美”的命题,在魔都的晨昏线间显得格外真实可触。

上海,是奋斗者逐梦的地方。《蛮好的人生》以保险行业为切口,通过主人公的职场沉浮与人生逆袭,通过“以小见大”的创作理念,将保单背后的社会议题与城市的人文关怀紧密结合。观众通过荧屏,既看到了高端总裁的优渥生活,也看到了看门大爷和买菜大妈的贴地日常,并对住房、教育、医疗、养老、职场等每个人都会面对的问题,进行了一站式的呈现。同时也让观众了解了保险销售行业的酸甜苦辣。正如孙俪所说,在播这部剧之前,很多人对保险销售是有误解的,这部剧起了正本清源的作用。

从人物塑造角度看,很多与会专家认为,胡曼黎的形象突破了一般电视剧中大女主的完美人设,呈现出人性的多面性和立体感,她既有活在现实中的市侩算计和虚荣浮夸,又有埋在骨子里的醇厚闪亮和坚忍不拔,这让角色更加真实生动、鲜活可感。此外,该剧以现实主义笔法,映射了当代社会生活的真实剖

面:职场的阿谀、婚姻的背叛、中年的危机、生活的压力……都被细腻而真实地展现出来,让观众产生强烈共鸣。真正的“蛮好”,不是活成别人眼中的光鲜模样,而是在努力奔跑的路上,学会与自己的欲望、脆弱、不完美和解。

《蛮好的人生》也让观众看到上海蛮好的风景。该剧在上海进行了大量的实地取景,据不完全统计,共露出了近90处遍布上海各处的城市及区域地标。难能可贵的是,这些场景不仅仅是影视剧的背景,更是推动剧情发展的关键元素,从东方明珠的璀璨夜景到石库门弄堂的市井烟火,从虹桥CBD的摩登繁华到松江老城的生活质感,全方位展现了上海“海纳百川、兼容并蓄”的城市特质。

随着台网热播,该剧引发的城市文旅打卡已形成规模效应。据悉,在刚刚过去的“五一”小长假期间,片方联合网络平台、相关区和文旅企业,针对不同人群,精心设计了“环东方明珠”“文艺梧桐区”“洋房复古”“踏青野趣”4条剧集同款打卡路线,受到剧迷和游客的欢迎,话题“胡曼黎我来沪了”还登上微博热搜。很多相关单位纷纷发布“跟着《蛮好的人生》打卡蛮好的上海”,带动了“影视IP+线下体验”的模式,这也是上海文旅融合新范式的生动实践。

《蛮好的人生》播完了,胡曼黎的故事还在继续,这座城市永远有人跌倒、有人爬起来、有人奔跑……在上海的生活,真的蛮好。

本报记者 吴翔

《无限超越班3》“牦牛式演技”竟成爆点 演技类综艺莫在流量中迷失

近日,浙江卫视与优酷联合推出的《无限超越班3》中,网红丁真的“牦牛式演技”引发讨论。从“有蛇妖”的台词错乱,到被按入水缸后的憨笑,再到战场戏中跑错方向的肢体失控,丁真的表现成为笑料,而这意外成为节目组收割流量的利器,折射出演技类综艺在流量至上的逻辑下的现状。

丁真在试戏环节中将“兄弟义气”说成“兄弟一起”,让黑帮戏码瞬间变成喜剧片段;被要求演绎窒息感时,出水后反露天真笑容,被网友戏称为“泡温泉式溺水”;《边水往事》的战场戏中,他更是在枪林弹雨中径直跑向敌方阵营又折返对着镜头微笑,被询问之后直言“不知道敌人在哪里”。这些表演显然是对角色、剧情、台词的不理解。戏下,在曾志伟批评丁真“你不要老说对不起,你几岁了”时,丁真却耿直回答“我23了”。从这段互动

就可以看出,从小生活在草原的丁真,并不能理解汉语许多日常对话中蕴含的情绪和准确含义。可节目组却将丁真的失控美化成“真实”。导师郝蕾评价其“像一张白纸”,吴镇宇夸赞其“吐气吐得干净”。这种评价标准模糊了表演的基本门槛,当“真实”成为表演失格的借口,演技类综艺的专业性何在?

不难看出,丁真的爆火是节目组精心设计的,其他演员没有丁真镜头多,后期宣传也将丁真作为卖点。为什么要强捧这样一个靠“原生态”“纯真”出圈、目前显然还不适合当

演员的网红呢?

丁真成了节目组的“流量密码”。节目播出后,“丁真演技的表情”“章若楠看丁真演技”等话题贡献了大量热度。节目组通过剪辑丁真的名场面,放大其与专业演员的对比,制造出综艺喜剧人的人设,甚至安排其与刘涛对戏并意外胜出,进一步强化逆袭叙事。

而更令人惊讶的是,在包含丁真在内的12位男演员与刘涛的“许仙与白娘子”即兴对戏考核中,许多有过不少作品的男演员演技油腻,看上去确实不如“本色出演”的丁真。

这让许多观众大呼:“真的没有好演员了吗?”

这也暴露了演技类综艺的选人逻辑——以市场导向为名,将流量作为评判演员的标准,忽视了节目的核心使命是挖掘和培养真正的表演人才。当实力派新人因缺乏话题度被埋没,当丁真的“牦牛式演技”成为爆点,本质是演技类综艺在流量诱惑下的迷失。相信观众终会对“演技不够,热搜来凑”的套路产生抵触,唯有回归初心,真正成为行业人才的孵化器,而非流量明星的游乐场,演技类综艺才能找回真正存在的价值。本报记者 吴旭颖