

博物馆未来 请你来参与

5·18让我们“爱在博物馆”

5月18日,全球将迎来第49个“国际博物馆日”,今年主题为“快速变化社会中的博物馆未来”,提出在快速变化社会中,作为文化身份的重要连接者、创新者和守护者,博物馆应与时代共振,面向未来。

放眼全球,上海在举办艺术展览方面是最具活力的城市之一。在“国际博物馆日”到来之际,各大博物馆、美术馆纷纷推出多档重磅展览活动,涵盖古代文物、现当代艺术、引入展览等多个领域。精彩纷呈的展览内容值得艺术爱好者提前预约入场资格,并规划好观展指南。

走进“山谷课堂”

为回馈广大观众的支持,5月18日当天,PSA(上海当代艺术博物馆)发放展览福利,法国艺术家法布里斯·伊贝尔个展《从山谷中来》免费面向公众开放。该展览汇集艺术家自20世纪90年代至今的70余件代表作,其中包括为上海特别创作的20余件新作以及高达9米的“伊贝尔泰迪”,带观众见证天马行空的想象力如何蜕变为充满哲思的艺术作品。与此同时,

“山谷课堂”将在一楼展厅准时开讲,上海城市荒野工作室创始人郭陶然围绕上海乡土物种保育与生物多样性恢复分享前沿洞见,用思想的火花点亮山谷中的无限可能。

此外,正在举办的传奇建筑大师贝聿铭的首次中国大陆全面回顾展,六大主题展区层层递进,揭示建筑与生活共生共融的关系。自从开展至今树立了优质口碑,参观人群络绎不绝。

推出“乐龄行动”

围绕今年的“国际博物馆日”,上海博物馆精心策划了一系列活动,从面向青少年儿童的古代文明探索官手工坊,到“东馆巡礼”系列讲座和专为中老年人群开设的“爱在博物馆——乐龄行动”体验课程,为全年龄段观众提供丰富多彩的文化体验。为积极回应社会文化养老需求,上博与新民晚报“夜光杯”携手推出“爱在

博物馆——乐龄行动”计划,为银发群体量身打造博物馆文化体验,邀请银发观众在文物中看见历史,在创作中表达自我,在交流中感受温暖。

此外,上博将邀请一群特殊的参观者——听障患儿一起来体验“非物质文化遗产”。5月15日起,听障学生和手语老师将来到上博,参观文物保护、创意工坊和古代文明探索官等。

拼贴“理想之城”

你眼中的上海是何种景象?试想过建造属于自己的上海吗?今年“国际博物馆日”期间,可以来西岸美术馆大胆抒发有关“一座城市”的规划理想,让“拼贴实验室”用记忆碎片拼贴你的上海生活。

“拼贴实验室”是一系列艺术创作活动,共设6期。5月与6月的两期“拼贴实验室”将围绕展览中的“建造上海:1949年以来的建筑、城市与文化”开展。参与者将从展览中呈现的街道走线、建筑切面、立面结构与城市肌理等要素出发,转化为拼贴创作素材,构建个体视角下的城市图景。拼贴过程中,不需要专业建筑背景即可创作,可依据个人经验或城市观察,自由组合几何结构与空间节奏,完成一幅“理想之城”的视觉构成图。



品味“浓郁书香”

世博会博物馆的世博图书馆今天起恢复开放,开放时间为周二至周五9:00—16:30(16:15停止入馆)。“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”正在世博会博物馆展出,看展之余,观众

也可以来到世博图书馆,从黄永玉的书中感受他对生命的热爱与对艺术的执着追求,《永玉100》《入木:黄永玉版画艺术》《永玉六记·珍藏版》等有关黄永玉的著作已经摆上了书架。

无独有偶,5月开始可以免费入场的外滩美术馆,在其6楼的新设艺术图书馆,典藏艺术研究领域精心遴选的罕见书目、当代艺术刊物、展览画册、出版物、档案和一手文献等在本地难以获取的资源,供读者免费参考阅览。策展人会征集参展艺术家的参考资料,将启发艺术家灵感的图书放在艺术图书馆中,供观众在参观之后和艺术家读同一本书,寻求精神共鸣。

今年“国际博物馆日”期间,上海的艺术展览呈现出传统与当代、本土与国际、科技与人文的多元对话,无论是书画的沉浸式体验,还是新媒体艺术的先锋实验,都展现了上海的博物馆、美术馆积极探索的精神。 本报记者 乐梦融



名为“布衣杂货铺”的视频号近日进行了三场直播,以“陈村先生藏书”为名,拍卖作家陈村处理的一批旧书及旧杂志、刊物。

陈村从上海的家中向位于北京的布衣书局发出了20箱共650公斤书,布衣书局支付运费。陈村对布衣书局负责人胡同说:“您随意处置。这些书都是买来的,或人家送的,来路明白,只是没什么稀罕的版本。”这也是布衣书局第一次进行作家藏书专场拍卖。拍卖的书中,有一些钤有藏书章“村书”或者有签名的,有些则没有。前者在直播间卖得特别好,因为大家都想看看陈村究竟有些什么书。“这样,我就以这种形式存在于买书人的生活中了吧。”陈村说。



成交很活跃

第一场直播12时开始,之前已经预约了300多人,总共有近2000位网友进入直播间观看。拍卖从9本《袖珍诗丛》开始,出价从10元到20元,最后定格在30元,因为没有签名钤印题记,这就是一套普通的书,最后的购买者是多年来一直收藏当代诗人集子的读者张翼。《外国文艺》133册,从创刊号的1978年开始到2002年,前面一半连号,因为杂志体量巨大,需要放置的空间自然也不小,最终以1330元(折合10元1册)包邮价格被一位广西的书友买去。一套《世界电影》91册,从1982年开始,有许多连号,最后1300元成交。据胡同透露,购书者是一位做影视的朋友,邮寄的地址在横店。

两场直播销售额共15000余元,单价最贵的是一套文学专辑,三册拍出了800元。

胡同表示:“虽然这些书是陈村先生平素读的书,不是传统意义上的‘藏书’,但是我们仍用了‘陈村先生藏书’作为专场的名字。当然,这些书有的伴随陈村先生超过40年,这是他人生中的大半,这不是‘藏’,又是什么呢?”

陈村告诉记者,直播间还差点闹了一个“乌龙”。中华书局曾邀陈村批注《儒林外史》,给了他一个大开本的底稿,底稿上写满了当时编辑的文字校注。店主胡同以为这就是陈村本人写的校注,竞价一路飙升。陈村关注直播,发现这个“乌龙”后马上电话说明情况,胡同赶紧取消了之前的竞价,重新写清批注本说明。但网友热情不减,经过多轮竞价,这588页套着中华书局大信封的底稿最终被网友白水以3000元拍得。

在这些送拍的书,外国文学占比不低,以上海译文出版社的最多,还有人民文学出版社和外国文学出版社、漓江出版社、湖南人民出版社等,都是20世纪80年代比较活跃的译著出版社。

书籍在流通

“我在1980年写过一篇小说《书》,写的就是20世纪70年代末大规模出售外国经典作品,盛况空前。小说发表在《上海文学》上。我们这代人对书有特殊的感情,一个月20块钱工资,还要省出钱来买书,读到一本书是多么不容易。我们这代作家得到了外国文学、中国古典文学的滋养。”陈村说。搬了好几次家,家里的书早已“泛滥成灾”,楼梯上堆的都是杂志,一擦擦地蔓延。书一多自然会产生问题,就是常常在需要用到之时找不到,性急的人就会再去买一本。从查阅的便利性和工具性来说,实体书不如电子书,从通读来说,电子书不如一本实体书方便。“我并没有嫌弃书,但靠一个人的力量是守不住这些书的,几千本书好像几千个作家‘围绕’着我,只有情感作用。”旁观自己的书拍卖,宛如一场告别,看着它们“走向新人家”。

买书很贵,放书的空间更贵,而最贵的其实是在有限的生命中读书。大量的学者藏书、民间藏书,包括这些尚达不到收藏级别的旧书,该如何处理?此次布衣书局的专场拍卖,未尝不是一次线上线下共同努力的创新? 本报记者 徐翌晨



上海作家陈村藏书拍卖引发关注
「想以这种形式存在于爱书人的生活中」

