

一次集体的缅怀与致敬——

在声影里铭记那段历史



“第十季《声影》的舞台上没有演员,只有致敬人;没有豪华的布景,只有真挚情感;没有炫目的灯光,只有震撼心灵的声音。”昨天,上影演员剧团与上海市第二中级人民法院及民盟上影总支部委员会,以《声影》第十季《铭记》,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利80周年。活动总策划、上影演员剧团团长佟瑞欣说:“希望通过《苦难》《不屈》《铭记》三个篇章,用声音致敬伟大胜利,致敬那场永不妥协的抗争。”

一位特别的母亲

昨天是母亲节。“我最亲爱的孩子啊!母亲不用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”舞台上,表演艺术家赵静带着哽咽,诵读了抗日民族英雄赵一曼牺牲前写给儿子“宁儿”的信(见图3)。“赵一曼是一位伟大的母亲,她为儿子树立了榜样。”2002年,导演陈薪伊读到赵一曼写给儿子的信,深受触动,2015年,她创作了剧本《宁儿的自白》。昨天,腿脚不便的她坚持来到现场,在佟瑞欣的搀扶下走上舞台,她动情地叫了一声“宁儿”,她说虽然后来没能排成《宁儿的自白》,但自己心中最适合演绎“宁儿”的人选正是佟瑞欣。她还向观众透露,那张大家熟知的赵一曼怀抱宁儿的照片拍摄于上海(见图2)。



陈薪伊后来在成都认识了赵一曼的孙女陈红,也就是“宁儿”的女儿。“尽管赵一曼曾在信中写道‘你的父亲在东北牺牲了’,但事实上,她的丈夫没有牺牲,一直活到新中国成立后,他的名字叫做陈达邦,是一位优秀的共产党人。”再后来,陈薪伊跟着线索去寻找、了解这段历史。“听到这样的故事,我何不写戏吗?”陈薪伊说。在《声影》舞台上,佟瑞欣诵读了陈红特别写来的信件:“在这纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的庄严时刻,上影演员剧团的演员们怀着无比崇敬的心情,通过《声影》的舞台,向赵一曼和所有为民族解放而牺牲的英雄儿女致以最深切的缅怀和致敬。相信英勇牺牲的先辈们的在天之灵,一定会因此感受到深深的慰藉!”

一堂生动的党课

2016年,上影演员剧团联合摄制了电影《邹碧华》。如今,剧团团长佟瑞欣、副团长陈龙,表演艺术家王诗槐、赵静、马冠英、周国宾、孙清与戏剧家导演陈薪伊、演员李宗翰等再次走进人民法院,携手上海市第二中级人民法院的文艺爱好者举行《声影》名家诵读活动。

《声影》开篇从1947年剧团前辈张瑞芳拍

摄的黑白影片《松花江上》展开,到1949年记录毛泽东主席在人民英雄纪念碑前宣读碑文的纪录影片收尾,用镜头回望、铭记历史。“我入团13年了,但参加《声影》还是第一次。”副团长陈龙这次除了作为演员参与声音表演(见图1),还负责协调节目之间的衔接、配乐、演员走台等工作。“在这两个多月,与大家一起查找影像资料 and 整理文字材料的过程中,我一次次被前辈们感动、激励——我们电影人不仅是时代历程的经历了者,同时也是时代历程的记录了者。”此次活动还得到作曲家吕其明的支持。活动前,佟瑞欣去吕其明家中拜访,听说《声影》第十季想要用他的《红旗颂》作配乐,吕其明当即表示,“你拿去用,怎么用都可以”。他说:“上影演员剧团带着《声影》走进上海市第二中级人民法院,走进群众,让文艺与群众零距离是件有意义的事,也很高兴我创作的《红旗颂》会在《声影》的舞台上响起。”

影像作底,音乐为伴,现场流淌的是电影人的深情诵读,是杨靖宇将军战斗至最后的遗言,是谢晋元的家书,是新华日报的创刊词,是朱德亲笔写的红军抗日誓词……是民族曾有过的苦难、不屈,还有胜利。正如上海市二中院党组书记、院长郭伟清所言:“这既是一次集体的缅怀与致敬,更是一堂生动的沉浸式党课。” 本报记者 孙佳音

叶灵凤“回归上海”

巴金图书馆推出纪念展

巴金图书馆的图书阅览室有一幅鲁少飞的《文坛茶话图》,画的是20世纪30年代想象中的作家聚会的场景:文坛名家围坐长桌前,品茗畅谈,其中处于前排左侧中心的是手不释卷的叶灵凤。《文坛茶话图》刊于他参与编辑的《六艺》杂志。今年正值叶灵凤诞辰120周年、逝世50周年,上海市作家协会、巴金故居、巴金图书馆日前举办展览、座谈会、讲座等一系列活动,纪念作家、报人、藏书家叶灵凤。叶氏后人将叶灵凤收藏的藏书票捐赠给上海文学馆。

叶灵凤(1905—1975)原名叶蕴璞,出生于南京。曾就读于上海美术专科学校,后加入“创造社”,参与、主编多种文学刊物和报纸副刊。此次在巴金图书馆开幕的叶灵凤诞辰120周年纪念展分为“上海记忆”“藏书票之爱”两大部分,通过图片、文字、实物等,展现叶灵凤的上海情缘和对藏书票的喜爱。这批藏书票少部分为机构藏书票,如香港工程师及造船师学会图书馆、岭南大学图

书馆。从票主身份上看,有些是文人、小说家、翻译家、文艺批评家,如作家施蛰存;也有收藏家,如英国伦敦古书商 Andrew Block 等。从这批藏书票中,还发现一位票主为1931年加入左翼美术家联盟的画家、新中国美术奠基人之一的蔡若虹,这是目前所发现中国艺术家使用藏书票的罕见早期实例之一。

本次叶灵凤诞辰120周年纪念展是国内首次举办的叶灵凤纪念展,也是首次展示叶灵凤收藏的藏书票的特色展。当年叶灵凤的藏书票,有巴金先生的亲眼见证,如今这场“回归上海”的叶灵凤藏书票“小小展览会”,也在巴金图书馆与巴金先生的精神实现了一场穿越时空的见证与对话。巴金故居、巴金图书馆邀请华东师范大学教授陈子善、出版人阿罡将这批藏书票和相关资料整理、编印成图录,并精选叶灵凤珍藏的藏书票中的十张,由巴金图书馆印制成《藏书票之爱》纪念册。 本报记者 徐翌晨



本报讯(记者 乐梦融)在开馆15周年之际,上海外滩美术馆(RAM)宣布,本月开始取消展览门票制度,向所有观众免费开放。观众在线上预约后入馆参观,无需购票。此次免费开放得益于洛克·外滩源街区的大力支持,以街区为载体的艺术文化共生体得以升级——让每个人都能自由出入,以自主方式感知艺术。

上海外滩美术馆所属的洛克·外滩源街区主办的多维文化活动与美术馆形成强烈共振:2023年开街时以“公共空间”为命题的首届“外滩建筑节”(见图 王凯 摄),通过历史建筑活化与公众参与,重新诠释城市遗产的当代性;“重奏外滩音乐周”在百年建筑中演绎古典乐与实验音乐的碰撞,延伸了公众听觉艺术感受维度;“蕾虎时装周”将先锋时装秀场嵌入街巷;公共艺术项目“下腰女孩”则以充满城市幽默的雕塑形态,引发市民自发创作与传播……这些活动不仅为街区注入持续的文化活力,更反向滋养美术馆的学术实践。 同时,由历史建筑、广场、内街组成的艺

术街区内遍布多种商业业态,咖啡馆、书店、餐厅及零售店,与美术馆、画廊共同创造了洛克·外滩源的烟火日常。艺术与生活在此无缝交织,使洛克·外滩源成为市民可漫步、可参与、可创造的“艺术街区目的地”。

2010年创立以来,上海外滩美术馆举办了多个世界的重磅展览,如开馆首展“蔡国强:农民达芬奇”。作为一家民营美术馆,上海外滩美术馆一直致力于降低艺术体验的门槛。免费开放后,美术馆将启动由艺术家伊莲娜·海杜克设计的实验性制度“努拉经济”——观众可直接购买,或通过志愿服务、活动参与、项目共创等方式赚取代币,用于兑换讲座、表演、工作坊等限定名额,或收藏、转赠乃至购买纪念品。所有代币收益将直接支持展览及公共项目的实际运营成本。同时揭幕的还有位于美术馆六楼的新设艺术图书馆,馆方精心遴选了一批罕见书目、当代艺术刊物、展览画册、档案和一手文献,供读者参考阅览。今年9月,第二届“外滩建筑节”将回归。