



# 马丽的水饺

◆ 南 妮

想不出还有什么更合适的人选演《水饺皇后》中的“水饺皇后”，臧健和，一个利落的姓，一个健康和气的名。健康是一个被丈夫抛弃、带着两个幼女流落香港街头的女子唯一的资本。和气，终于赢来人生逆袭。水饺，在沸腾的水里煮熟的美食。饱满的面柔韧筋道，里头的肉馅鲜咸美味。面汤滔滔不绝，既是润喉的结尾，又是甘甜的回味。至于蘸的酱料，可以是醋，可以是酱油，也可以是小米椒。

苗条的瘦弱玉女可演吗？老辣的算计大嫂可演吗？马丽，就是一枚大水饺。如水清澈，如面纯正，精心之馅获得众口喜爱。评价嘛，酸的咸的辣的，她会付之以招牌的淡淡微笑。你在她的磁场里辨别出了新戏与老戏的区别。你若在她的磁场外，那要好好补一补有关她的功课。“好演员不是一天练就的。”

即使是拿奖拿到手软的明星，上台也演不了喜剧小品。而喜剧小品女王，往银幕上一站，她的力量会撑破纸面剧情。马丽绝不能减肥。看着影片后半场，随着水饺事业的步步成功，臧女士的着装、修饰、面容、气度越益霸气与高贵，马丽可以美成什么样，连导演都不知道。马丽自己知道吗？所谓霸气只是一种

俗气的说法。臧女士根据她事业拓展的要求、签订商业协议场面的要求、面对水饺粉丝们的崇拜，而相应地穿上她以为合适的衣服。随着年龄的增长，选择适合的发型。她自始至终，从生活的拮据到生活的富裕，都有着一颗朴素的心。水饺也是如此，一样一样的水饺元素，具有踏踏实实朴素，最终才臻成高级。

小品的大小笑梗容纳在一个不在线的人那里，会是“戏玩人”；而深谙小品即是人生真谛的微缩景观的人，便是“人玩戏”了。舞台上练就的从容拓展到大银幕上的从容，适才出场，仿佛就自然带出了她的前世今生。她不用演，她相信自己就是臧健和。她眨巴着漂亮的眼睛，有时是气愤，有时是感恩，有时是伤心。但即使是愤怒与感激，她的眼光指向性并不是最强度的值。那宝贵的克制的余光，她是留给自己的。自尊使她赢得了许多素昧平生的人的喜爱，而他们从各个侧面成就与帮助了她。

人生逆袭的饺子大王臧女士，与见过她挣扎于落难之渊的湾仔码头的朱亚文饰演的警察，在食物的递送之间，在各自女儿们的友谊之间，眼神有过闪电般的迎送，属于男性与女性之间的。几番来回的探寻

与好感铸成微妙的平衡，势均力敌的模样。但双方的荷尔蒙，一方屈从于男性本尊的骄傲；一方让位于她的水饺。陪孩子去加拿大读书是一个香港退休警察的人生硕果。但水饺事业哪里是随随便便可以抛弃的工作。一张先斩后奏的加拿大移民申请资料又怎能挑动起一路只靠自己的臧老板那对于周正男性的爱慕？吸引即使已经奇迹般罕有，但充其量也只有30度。

马丽，可以跟房东惠英红流畅玩笑；可以给落魄糖水伯亲人待遇；可以爱女儿、训女儿与女儿相依为命。但是，她是自成宇宙的。她可以干最低下的活儿，但她从没有卑贱的姿势。她敏捷地听取食客对饺子的意见，一个时代一个时代地改进工艺与味道，也一个时代一个时代地成为现代食品市标名品。捏一个饺子的时分，如何使之完美？她陷落沉思。安静即是她给她自己的力量。

影片的镜头里，有无数食客品尝水饺的场面。从初始的寥寥，到最后的熙攘。这些品饺镜头不厌其烦，极尽鲜香。它们是最有道理的道理，是无需解释的解释——水

饺皇后如何因为水饺而成为皇后。

聪明的眼睛能够掩饰最深的孤独。幸亏臧女士从事的是食品行业，是形态好看的面食之花，裹腹饥饿的救星。面香疗愈灵魂。马丽总是甜美。

痛哭得彻心彻肺的，只有一次：回山东参加母亲的葬礼。“香港的签证都已经签好了呀！妈妈！”“为什么属于我的签证总是那么慢啊，妈妈”——是妈妈从小煮饺子给女儿吃，是妈妈从小教会了健和包饺子。如果影片在前面有更多一些的铺垫，有几组童年、少年与母亲一起包饺子的镜头，也许，母女的深情更能让人共情。励志片也许会更多一些哲学意味：我们的人生常常于一个不经意的细节启动了它



的将来。而不成全自己，靠的是自己，也靠的是命运的庇佑。

我们每一个人手中，难道不是都有着“马丽的饺子”么？



扫一扫  
请关注  
“新民艺评”

## 《蛮好的人生》 到底是怎样的人生

◆ 卜 翌

《蛮好的人生》热播似意料之外，追上剧后，深知是情理之中——中女胡曼黎与菜鸟薛晓舟携手剖开了当代都市人金玉在外的生存假面，在“有房有车有娃”与“三无社畜”的镜像困境中，折射出中年重启的阵痛，也映照少年出发的迷惘，重新定义了接地气的现代内涵——所谓很上海的“蛮好”两字，实则是当下人在社会中踟躅前行的生存省悟。《蛮好的人生》找到了上海题材的另一种表达——“夹生沪语”中的“地气摩登”。

剧中事件全然是生活写照：你永远不知道明天会发生什么。无关阶层，不讲出身，各个人所面临的人生境遇就是地气。过往影视剧中的“接地气”往往被简化为物资匮乏的表面行为，《蛮好的人生》则用更现实的笔触消解了这种刻奇化表达。年近不惑的中女胡曼黎一夜间从高调的销冠沦落，接二连三遭遇职场背叛、婚姻破裂，甚至还有亲子隔阂，但剧中少有哭闹，却用高速剪辑呈现她在地铁背条款、在茶水间吃自热火锅；一身奢牌，算计着在五星酒店消费一套下午茶约见一下午客户；供着豪宅，但在高档超市反复比对着车厘子价格；咬牙付了儿子的冬令营，又在小菜场讨价还价……“去悲情化”地用狼狽日常来表达海派文化的实用主义。

另一面，薛晓舟的成长线则契合了年轻世代的生存焦虑——法本专业去卖保险，暗喻年轻世代“高学历贬值”的集体阵痛。而自己心比天高，双商堪忧，空有口号没有行



动；穷困潦倒还被职场霸凌，自己温饱尚需女友资助，连母亲的医疗费都无力支付……所谓“中产”与“底层”不过是同一困境的两面镜像。胡薛两人从互怼到共生的关系，最终是理性主义与经验主义的和解，也是新老上海人价值观的碰撞交融。

作为首部深度聚焦保险行业的国产剧，《蛮好的人生》将保单转化为透视社会病灶的切片，将现代人的抗风险能力具象化为精算表格上的冰冷数字。剧中串联的客户的人生故事，无论是老艾总，还是周阿姨、陈老板，甚至丁家的父母叔婶，无一不是当下人们生存状态的寓言。

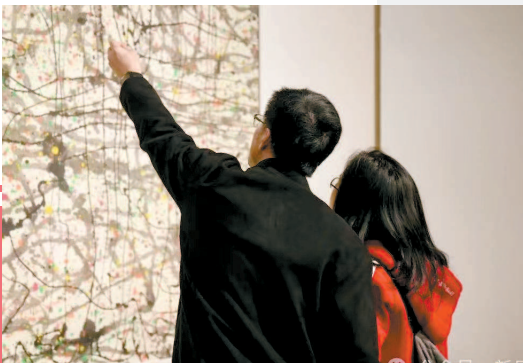
近期不少评论比较不同沪籍女演员的表演风格，有说剧中孙俪不嗲不媚，恰恰这种去性别化处理，可谓本剧的另一大亮点。《蛮好的人

生》大胆剥离了性别叙事中的荷尔蒙元素，舍弃了梧桐区的小资暧昧，反倒更凸显中女的主体性。胡曼黎与薛晓舟的关系则更类似彼此的精神观照：她教会他市井生存，他助她完成进阶转型。与渐冻症闺蜜钟宁的互动，是都市女性情感的另一种范式：比爱情更撼动人心，正如弹幕所言：“这才是成年人该有的交情。”

《蛮好的人生》的“接地气”，本质是对“悬浮创作”的反向，有人说这剧“致郁又治愈”——不回避焦虑，而是将焦虑转化为共情的切口；不贩卖治愈，却在体面崩塌处培育重生的根系。红装革履的胡曼黎在弄堂小吃店里，用一碗加了五香粉的馄饨，向薛晓舟展示了从白眼与冷遇中淬炼的智慧，而伊种种在狼狽中坚守的“扎台型”（上海话：撑场面），恰是海派风尚的当代演绎——体面不再是财富堆砌的空中楼阁，而是跌入谷底时依然保持的生命尊严。

“蛮好的人生”实则是套用海派修辞的生存策略：它既非逆天改命的英雄叙事，也非小确幸的自我麻痹，而是直面生活真相后，依然在石缝中开花的务实主义。“蛮好”已从沪语叹词升华为一种生命境界——接纳不完美，但永不放弃对美好的坚持。

当镜头扫过外滩璀璨灯火，这部剧也完成了对于所谓人间烟火，对“地气”的终极诠释。这或许就是此剧给予时代的精神馈赠：在不确定的世界里，守住底线之上的热情、真诚和善良，便是凡人所能抵达的最好，便是蛮好了。



由画家、美术教育家周碧初家属捐赠的百余件作品组成的“色彩之诗——周碧初捐赠艺术展”正在上海油画雕塑院举行。上海的美术机构接收艺术家及其家属大规模捐赠的情况，最近尤其频繁——中华艺术宫前后四次收到华裔艺术家贺慕群的捐赠，海派画家赵豫去世家属遵其遗愿将39幅作品无偿捐献给上海中国画院，艺术家黄阿忠将近200件作品捐赠给中华艺术宫……为什么这么多艺术家愿意将自己的创作无偿捐赠给上海？

艺术家捐赠的作品往往是美术馆收藏的重要来源。上海的美术机构以专业的学术能力和系统的研究体系，为艺术家作品的长期价值挖掘提供了保障。例如，上海油画雕塑院在接收周碧初的百余件作品后，不仅举办了专题展览，还成立了“周碧初艺术研究中心”，通过文献数据库和学术研讨会深化研究，甚至还将筹备全国巡展。这种对艺术史脉络的梳理和学术地位的巩固，成为家属选择捐赠的关键因素。周碧初家属明确表示，捐赠的优先标准是“满足学术研究和传播需求”，而非经济利益。中华艺术宫在接收了贺慕群捐赠后，投入专业修复团队和恒温恒湿库房，确保作品物理形态的长期保存。吴冠中先生连续三次向上海美术馆捐赠了共87件作

## 艺术家为何愿把作品捐赠给上海

◆ 徐佳和

品，也是基于对上海美术馆学术影响力的信任。

从20世纪中国艺术史的视角来看，艺术现代性的脉络均源自上海，中国现代意义上的第一所美术学校、第一次人体写生、第一个现代美术社团和第一次全国美术展览会都出现在这里，诸多艺术家与上海有着深厚的渊源，他们的创作生涯或教学经历与这座城市紧密相连，这座城市的点点滴滴、树影婆娑都是他们画作中的灵光，上海的美术机构能够为艺术家提供文化上的安慰和安全感。正如周碧初家属所言，“作品留在上海，就是找到了最好的归宿”——这或许是对上海艺术生态最有力的注解。

从艺术家及家属的角度而言，最终选择将自己最满意的作品捐赠给美术馆往往是基于对艺术作品公共属性的认同。比如吴冠中曾强调“好作品属于人民和历史”的理念，家属同样以“不添麻烦、不提要求”的态度完成捐赠。唯有通过美术馆的专业保存与活化，艺术遗产才能超越私人收藏的局限，成为公共精神财富。

美术馆的藏品是一个美术馆最重要的组成，是其灵魂所在，美术馆的藏品决定了美术馆的规模与水准，更是传达所在地文化形象的重要途径。艺术家的捐赠对美术馆是一种物质资源输入，也是文化价值的传递。美术馆方面，对接受的捐赠作品进行研究，组织专业的人员撰写评论，使美术馆从被动的“保管者”转变为主动的“价值阐释者”，这不仅

能给捐赠者以鼓励，促进捐赠的良性循环，还通过收藏与展示的双向互动，避免捐赠作品成为“沉睡的馆藏”。捐赠作品构建了美术馆的学术底蕴，而活化馆藏则让艺术遗产在当下持续丰盈。